



Fotos – Obras de arquitetura.
Fonte: Autora/
Ana Claudia Alves Pinto.

Universidade Federal de Santa Catarina
Centro Tecnológico

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo

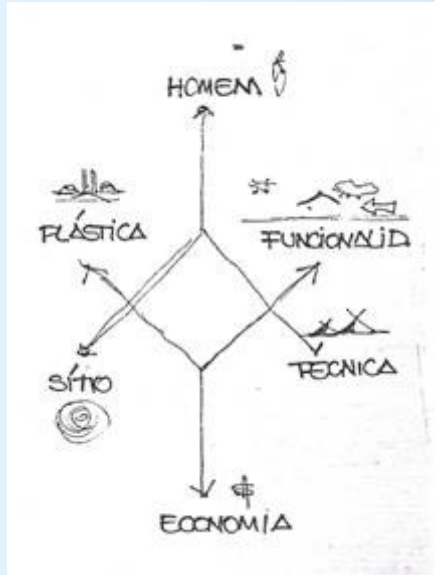
Disciplina: Idéia, Método e Linguagem – ARQ 1101/2006

Prof.^ª Dr. Sônia Afonso, Arquiteta e Urbanista

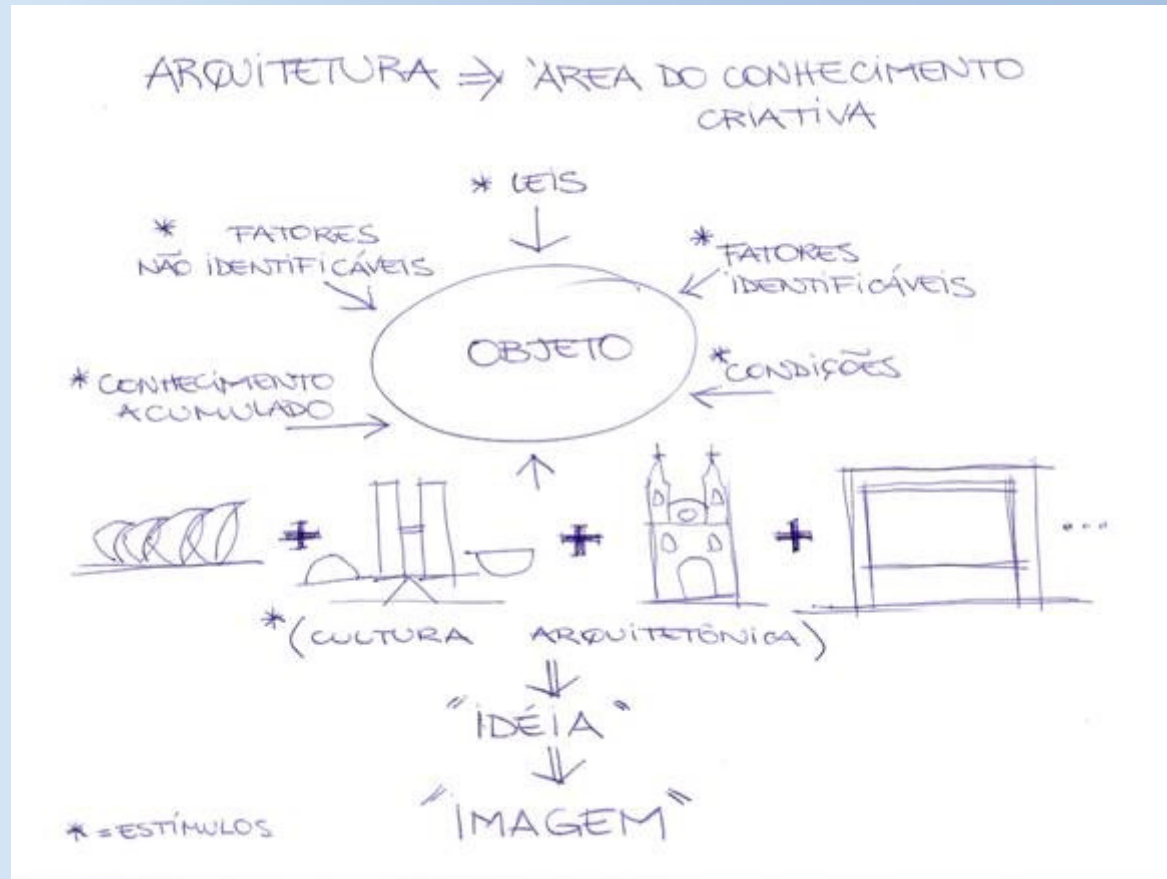
***Seminário: Idéia, Método e Linguagem -
Prof.^º Dr. Gian Carlo Gasperini***

Apresentação: Ana Claudia Alves Pinto/ anacap@pop.com.br





Fonte: SANTIAGO (2002), pg. 25.





Fonte: SANTIAGO (2002), pg. 27.

ABORDAGEM HISTÓRICA (4.000 anos) ~~X~~ MOVIMENTO RACIONALISTA (déc. 20 e 30) } MODERNISMO



IDENTIDADE CONCEITUAL } CONCEPÇÃO FORMAL } OBRA DE ARQUITETURA



⇒ ACIONA A EXPLICAÇÃO FORMAL DA CONCEPÇÃO ARQUITETÔNICA.





Fonte: SANTIAGO (2002), pg. 260.

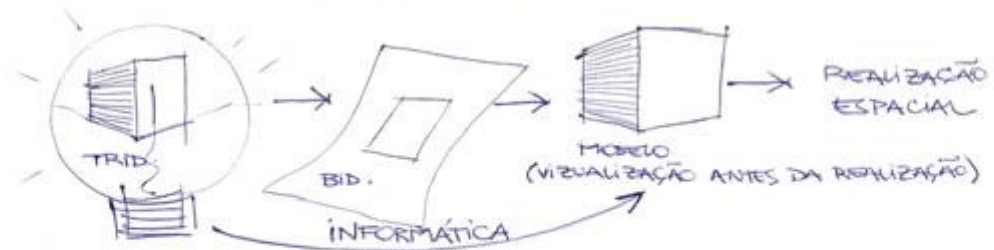
COMO PASSAR AS IMAGENS P/O PLANO DA REALIZAÇÃO?

⇓
MÉTODO

ORDEM DAS IDEIAS:

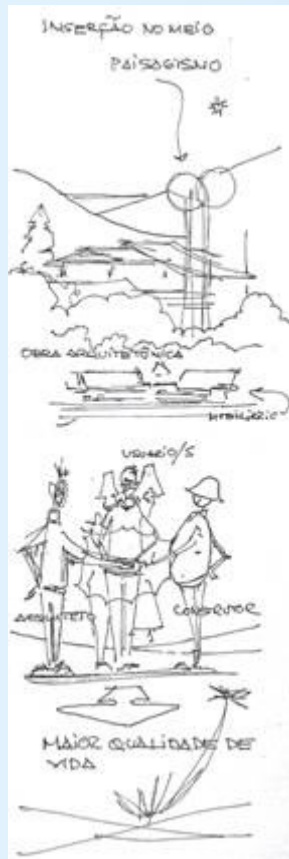
- LIVRE ARBITRÁRIO (SUBJETIVIDADE)
- PRIORIDADES
- ATO PESSOAL (PERSONALIDADE)
- MESMA ≠ PROJETOS
- METODOLOGIA

"PROJETO" = CONCEITOS MENTAIS ⇒ REPRESENTAÇÃO GRÁFICA
⇓
recurso metodológico etc.



IDÉIA → PROJETO → PRODUÇÃO → CONSUMO → OBJETO/O. ARQ.
(+massidade) | | | | (+formalidade)
CONCEPÇÃO DO OBJETO





Fonte: SANTIAGO (2002), pg. 252.

ARQUITETURA + CONTEXTO + OBJETO



EFEITOS EM VÁRIAS ESCALAS

AÇÃO PROJETUAL (PONTUAL) → SISTEMA DE PROJETOS → ORDENAR O ESPAÇO → PLANO

PROJETO (PROCESSO) ⇒ CARÁTER DE AUTONOMIA

- responsabilidade de compromissos
- responsabilidade de autoria
- significado
- afirmação do desejo
- enumeração dos objetivos
- antecipação da satisfação
- meio de expressão e representação

DESENHO = MÉTODO

↳ AVALIA A EFICIÊNCIA E O SIGNIFICADO DO PROJETO.

PROJETO (desejo/desígnio) ≠ DESENHO (representação do projeto/doc.)





Fonte: SANTIAGO (2002), pg. 246.

ARQUITETO ⇒ NÃO CONHECE TODAS AS RESPOSTAS NAS RELAÇÕES DO PROJETO!
(URBANO + SOCIAL + CULTURAL)

COMO DETERMINAR DIRETRIZES?

"RYKWIET": APRENDER É PERGUNTAR.

*** PROJETO É PERGUNTA!**

FAZER INTELLECTUAL (AS XS UTOPICO) = OFERECER SOLUÇÕES + DESPERTAR INTERESES + QUESTIONAR O MUNDO

- PROJETO UTOPICO
- Questionar
 - Ser diferente
 - Estimular Avanços
 - Nova Estética
 - Novas Relações Sociais



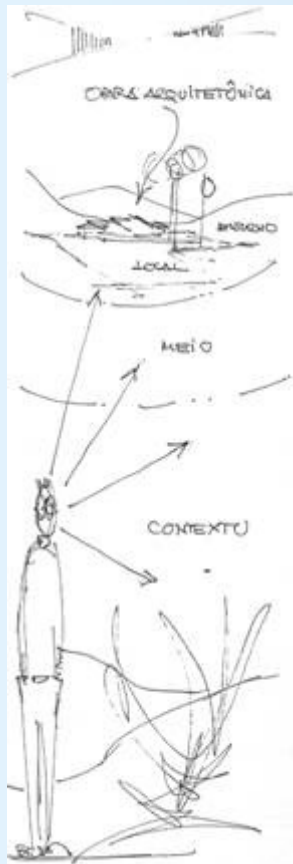
- PROJETO CONTEXTUAL
- Valores Cts e Permanentes
 - Tradicionalismo
 - Dentro do contexto
 - Elementos familiares
 - Ações da sociedade vigente

IDEOLOGIAS POLÍTICAS

FRUSTRAÇÕES EM RESOLVER AS CONTRADIÇÕES DA CIDADE!

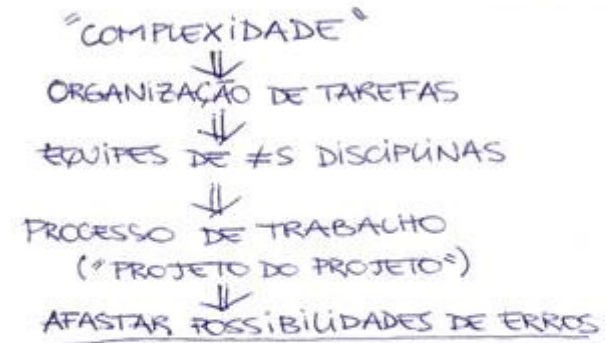
⇒ ...
• NOVAS POSSIBILIDADES
• NOVOS VALORES





Fonte: SANTIAGO (2002), pg. 249.

➤ QUAL O PAPEL DA ARQUITETURA NAS CIDADES?
PROJETOS URBANOS VOLTADOS PARA O CONTEXTO DAS CIDADES!



ORGANIZAÇÃO
METODOLÓGICA LINEAR
(ORDEM ESTABELECID)



TOMADA DE DECISÕES
SUBJETIVA/ESCOLHAS
(OPÇÃO CRÍTICA QUE CARAC-
TERIZA A OBRA DO ARQ.)



PROJETO DE CARÁTER PRÓPRIO
(SOLUÇÕES ADEQUADAS P/CADA PROBLEMA)





Fonte: SANTIAGO (2002), pg. 257.

➤ MÉTODO DA AVALIAÇÃO/DECISÃO ⇒ REFLEXÃO
(SOBRE A IDÉIA/OBJETO)

↓
AVALIAÇÃO → JULGAMENTO → DEDUÇÃO → RACIOCÍNIO → DECISÃO

IDÉIA = IDAS ↔ VOLTAS (TORNANDO-SE CADA VEZ MAIS NÍTIDA A IMAGEM PENSADA)

MÉTODO LINEAR E SUBJETIVO = RACIOCÍNIO + EMOÇÕES

➤ LINGUAGEM = MATERIALIZAÇÃO DA IDÉIA POR MEIOS E SIGNOS.

- Sistema não vocal
- Simbólico
- Significado da arquitetura

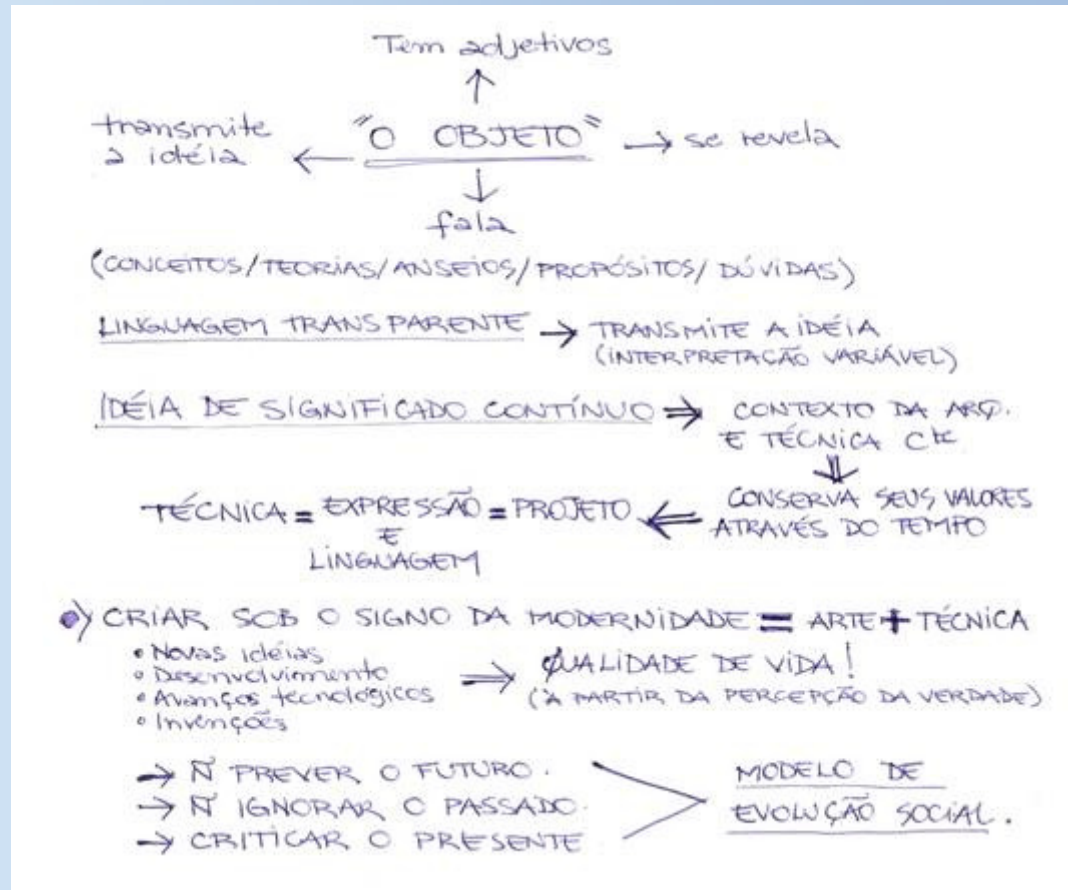


MÚLTIPLAS LINGUAGENS (arbitrário/evolutivo/mutante) → CULTURA/INDIVÍDUO/SOCIED.





Fonte: SANTIAGO (2002), pg. 263.





Fotos – Obras de arquitetura.
Fonte: Autora/
Ana Claudia Alves Pinto.

Referências:

GASPERINI, Gian Carlo – **Contexto e Tecnologia. O projeto como Pesquisa Contemporânea em Arquitetura.** São Paulo FAUUSP. 1988.

SANTIAGO, Alberto Julian – **Comportamentos Profissionais Básicos Constituintes do Processo de Produção da Obra Arquitetônica.** Tese de Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Eng.^a de Produção da Universidade Federal de Santa Catarina/ UFSC. Florianópolis, 2002.

