

Arquitetura: temas de composición.  
Roger H. Clarck & Michael Pause

Estudo de método projetual.  
Arquiteto: Tadao Ando  
Obra: Igreja na água.

Coblentz, P.



Creatas

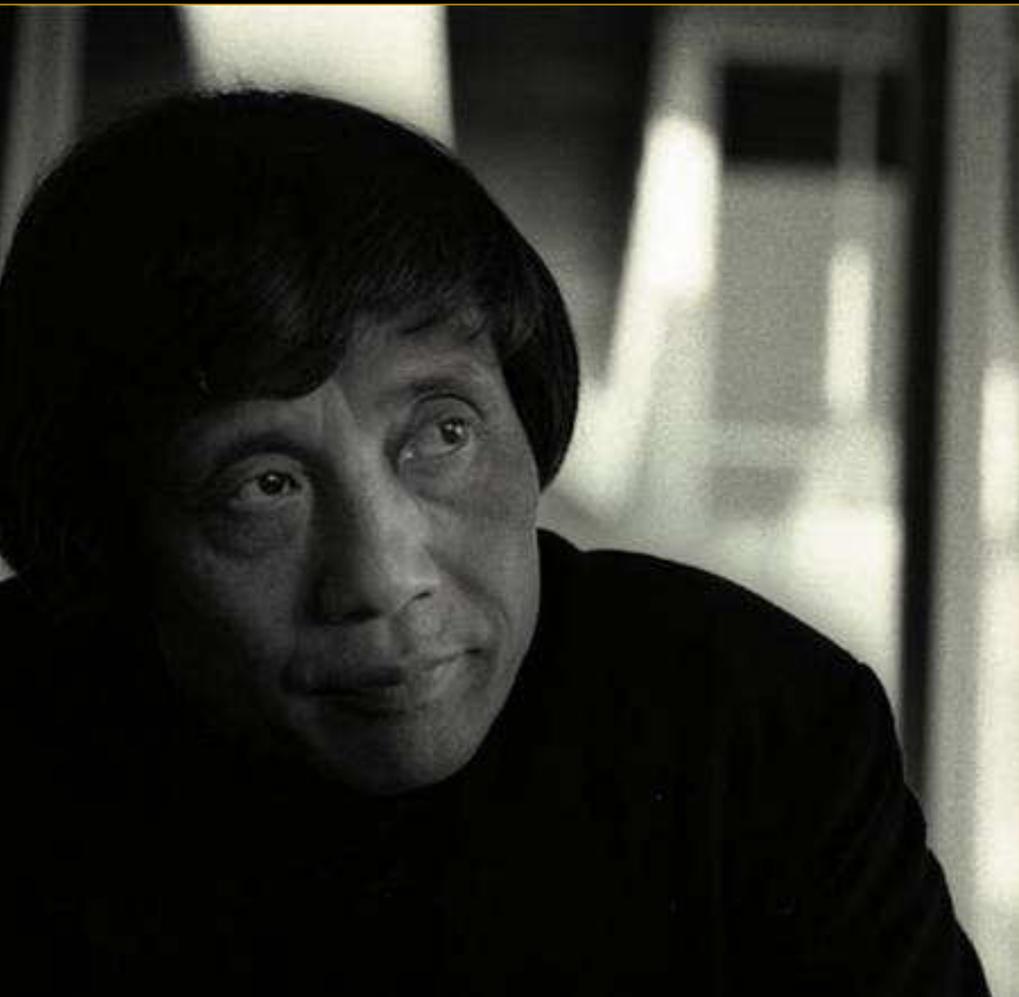


Ganci, C.

Copson, A.

Temas de composição: Tadao Ando.

Ando



O Arquiteto.

Wenders, D.

ARQ 1101 – IDÉIA, MÉTODO E LINGUAGEM  
Gabriela Morais Pereira

– Sônia Afonso.  
Abril / 2006.

**Temas de composição: Tadao Ando.**

Tadao Ando?

Ordem

Modo

Espécie ou aparência

"... He visited the Pantheon for the first time and realized that light is the life-giver of a space." Kwc, 2006.

Nascido em 1941, em Osaka, é provavelmente o mais importante e influente arquiteto japonês trabalhando na atualidade.

1- Cúpula do Pantheon.



2- Forest of Tombs Museum.



3- Pulitzer Foundation for the arts.



4- Igreja da luz.

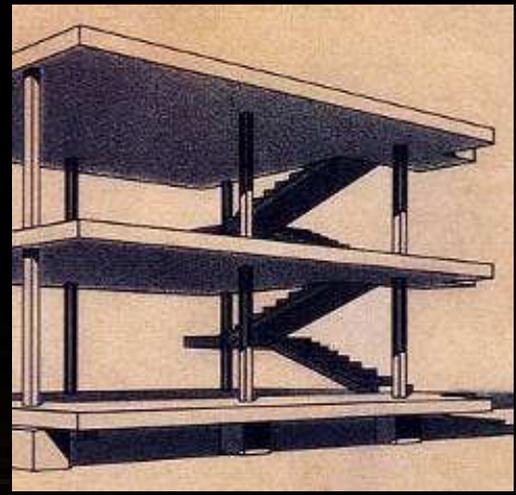
**Temas de composição: Tadao Ando.**

Sua formação se deu através de uma viagem pela Ásia, Europa e África, por 10 meses, estudando a arquitetura ocidental e técnicas construtivas.

Suas maiores influências são:

- Le Corbusier (1887-1965)
- Louis Kahn (1901 -1974)
- Mies Van der Rohe (1886 – 1969)
- Frank Lloyd Wright (1867-1959)
- Philip Johnson (1906 – 2005)

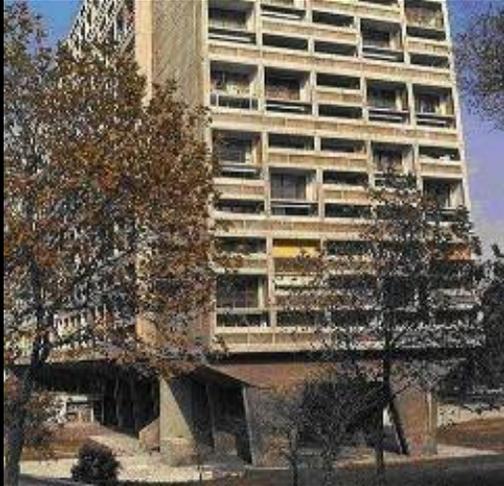
5- Sistema Domino



6- Villa Savoye



7- Capela e Ronchamp



8- Unidade de Habitação (Marselha)

**Temas de composição: Tadao Ando.**

Sua formação se deu através de uma viagem pela Ásia, Europa e África, por 10 meses, estudando a arquitetura ocidental e técnicas construtivas.

Suas maiores influências são:

- Le Corbusier (1887-1965)
- Louis Kahn (1901 -1974)
- Mies Van der Rohe (1886 – 1969)
- Frank Lloyd Wright (1867-1959)
- Philip Johnson (1906 – 2005)

9- Universidade da Pensilvânia.



10- Kimbell Art Museum.



11- Kimbell Art Museum.

12- Esherick House

**Temas de composição: Tadao Ando.**

Sua formação se deu através de uma viagem pela Ásia, Europa e África, por 10 meses, estudando a arquitetura ocidental e técnicas construtivas.

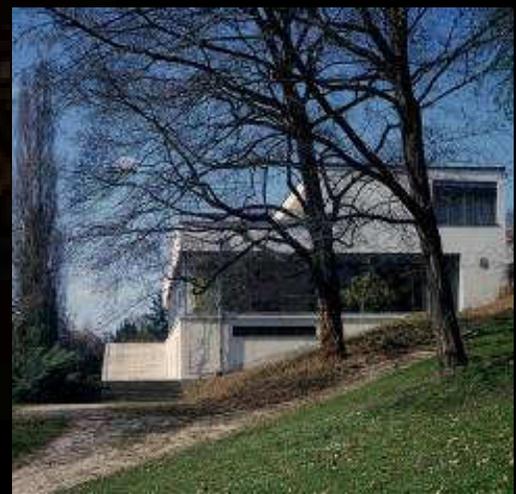
Suas maiores influências são:

- Le Corbusier (1887-1965)
- Louis Kahn (1901 -1974)
- Mies Van der Rohe (1886 – 1969)
- Frank Lloyd Wright (1867-1959)
- Philip Johnson (1906 – 2005)

13- German Pavilion (Barcelona)



14- Neue National Galerie Museum (Berlin)



15- Tugendhat House



16- Farnsworth House

**Temas de composição: Tadao Ando.**

Sua formação se deu através de uma viagem pela Ásia, Europa e África, por 10 meses, estudando a arquitetura ocidental e técnicas construtivas.

Suas maiores influências são:

- Le Corbusier (1887-1965)
- Louis Kahn (1901 -1974)
- Mies Van der Rohe (1886 – 1969)
- Frank Lloyd Wright (1867-1959)
- Philip Johnson (1906 – 2005)

17- Robei House.



18- Marin Civic Center



19- Guggenheim Museum.



20- Fallingwater House



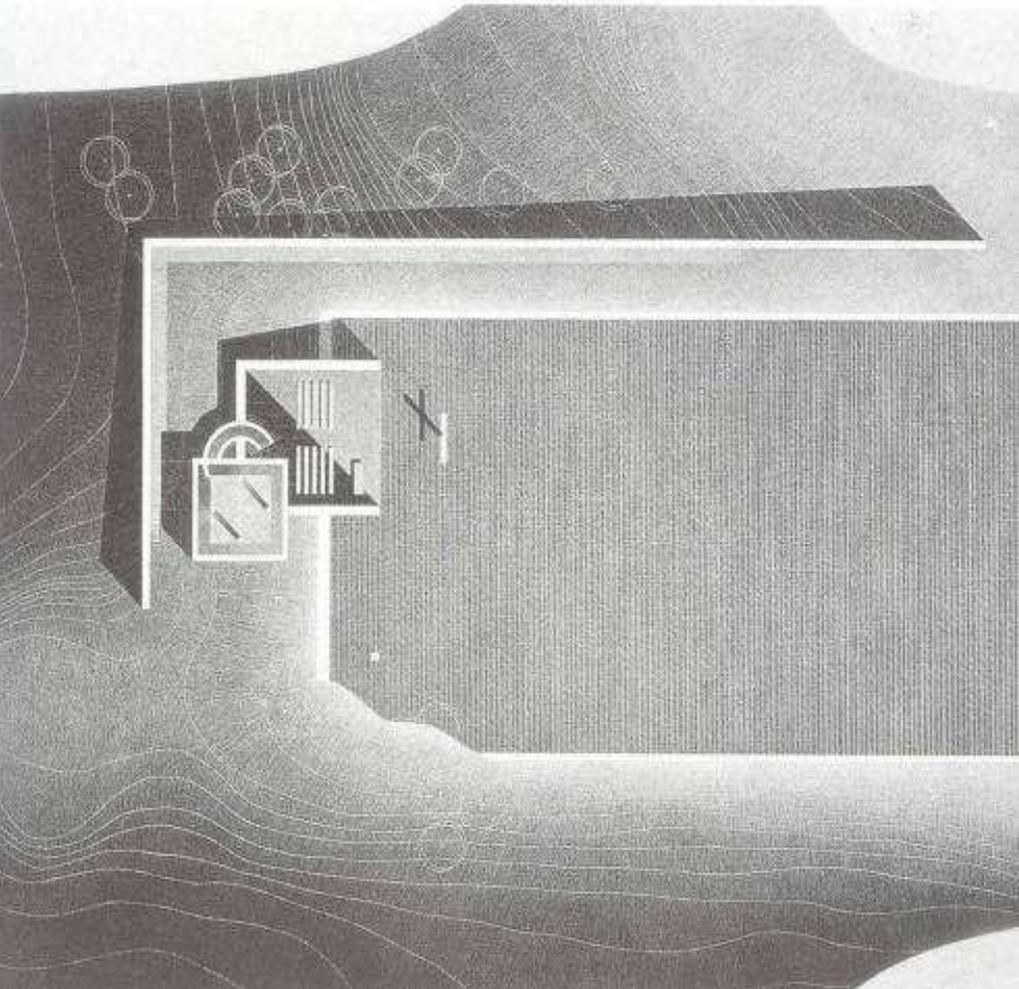


**Temas de composição: Tadao Ando.**

**Igreja na água (Church on the water)**



29 – Desenho do Arquiteto.



30- Implantação da igreja

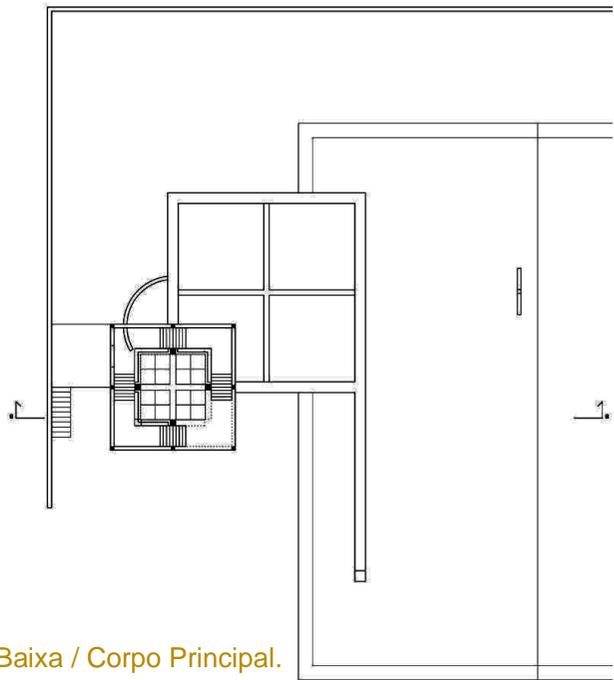
**ARQ 1101 – IDÉIA, MÉTODO E LINGUAGEM**  
**Gabriela Moraes Pereira**

– **Sônia Afonso.**  
**Abril / 2006.**





**Temas de composição: Tadao Ando.**



38 – Planta Baixa / Corpo Principal.

39- Vista da caixa de vidro



40- Detalhe da cobertura



41- Vista interna da caixa de vidro

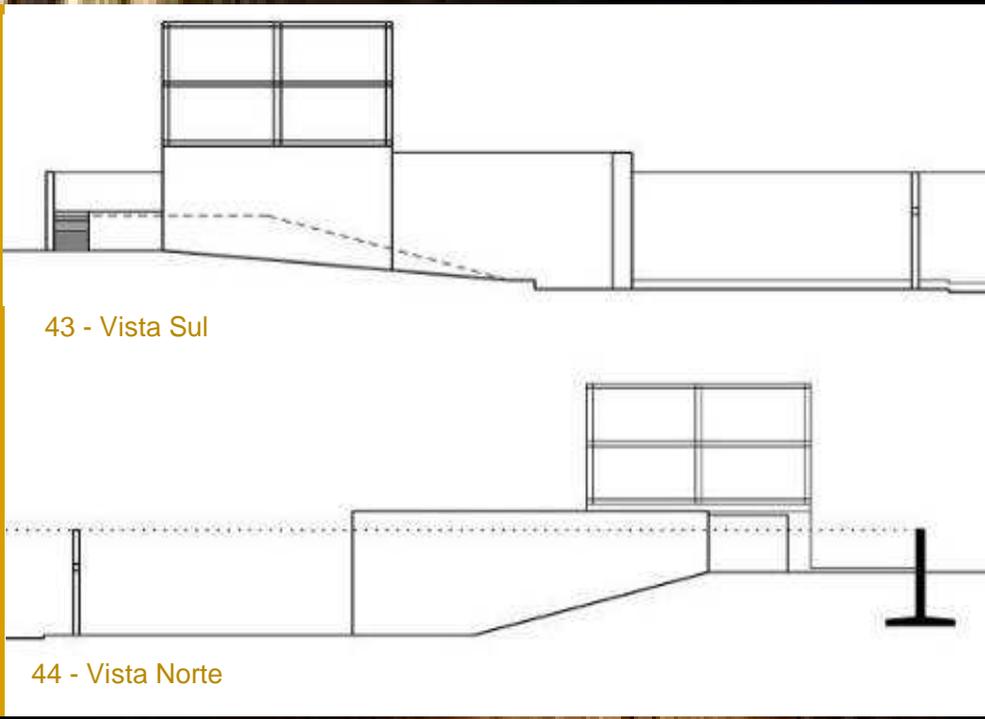


42- Detalhe das cruzes de concreto

**ARQ 1101 – IDÉIA, MÉTODO E LINGUAGEM**  
**Gabriela Morais Pereira**

**Sônia Afonso.**  
**Abril / 2006.**

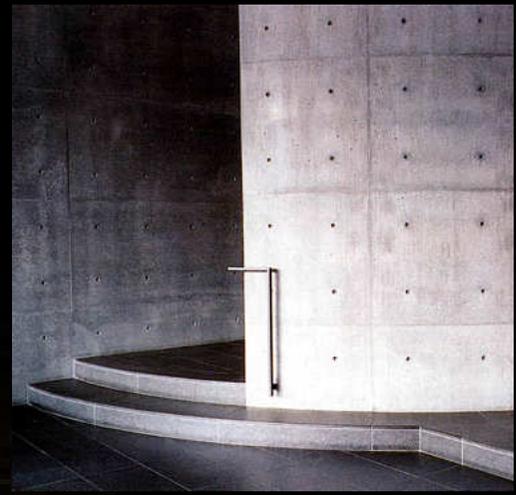
**Temas de composição: Tadao Ando.**



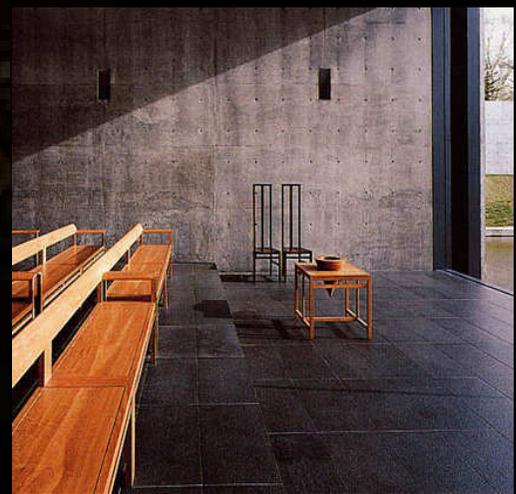
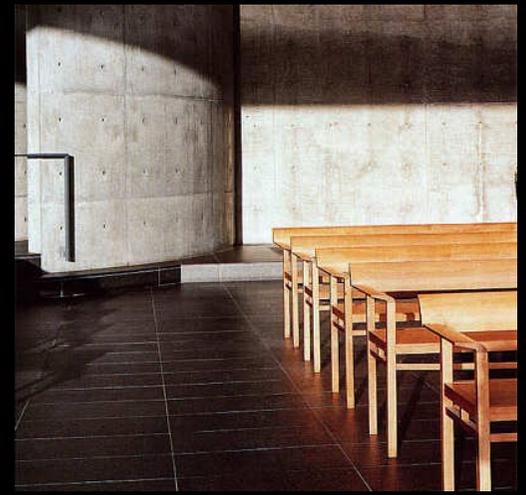
43 - Vista Sul

44 - Vista Norte

45- Vista interna do acesso



46- Vista interna 1



47- Vista interna 2

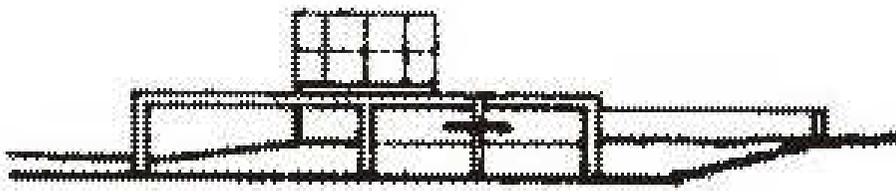


48- Vista exterior

**ARQ 1101 – IDÉIA, MÉTODO E LINGUAGEM**  
**Gabriela Moraes Pereira**

**Sônia Afonso.**  
**Abril / 2006.**

**Temas de composição: Tadao Ando.**

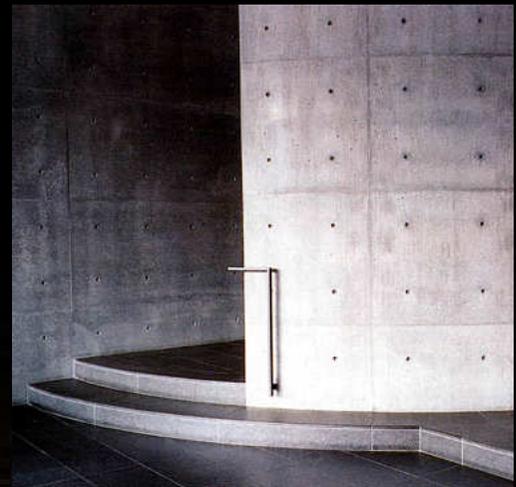


49 - Vista Oeste

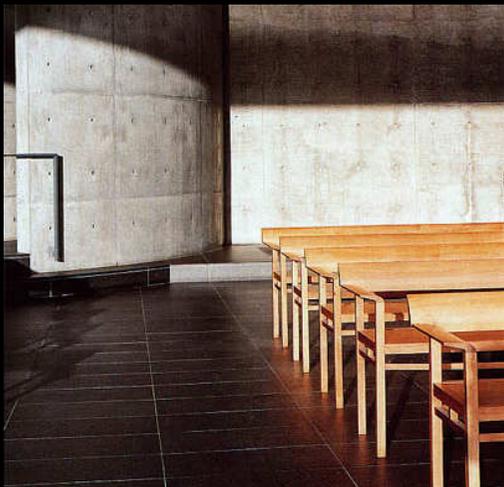


50 - Corte

51- Vista interna do acesso



52- Vista interna 1



53- Vista interna 2

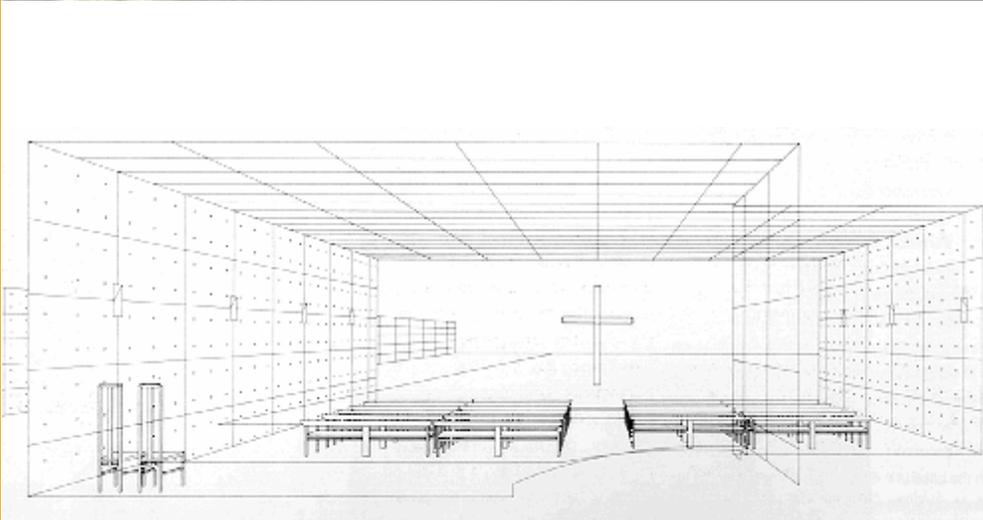


54- Vista exterior

**ARQ 1101 – IDÉIA, MÉTODO E LINGUAGEM**  
Gabriela Morais Pereira

– **Sônia Afonso.**  
Abril / 2006.

**Temas de composição: Tadao Ando.**



55 – Perspectiva interna

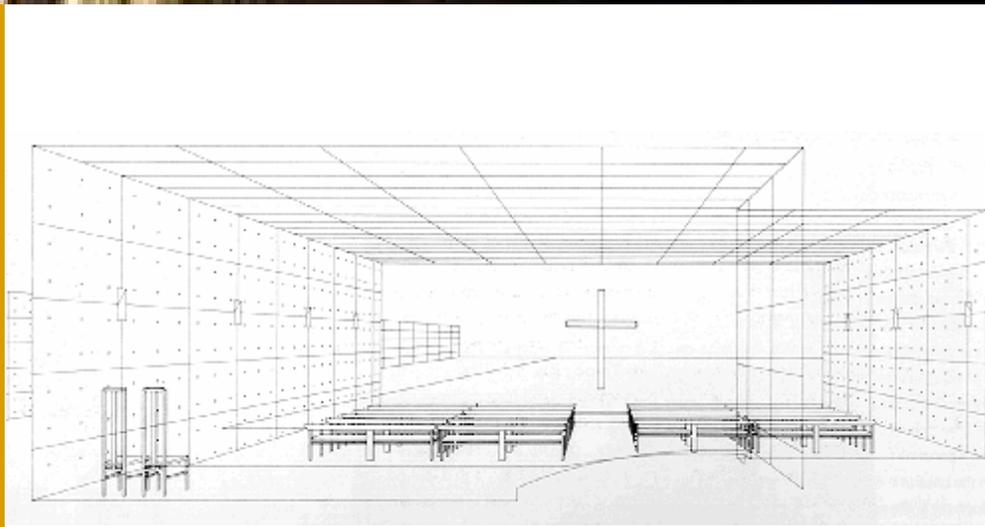


56- Vista exterior - verão

**ARQ 1101 – IDÉIA, MÉTODO E LINGUAGEM**  
**Gabriela Morais Pereira**

**– Sônia Afonso.**  
**Abril / 2006.**

**Temas de composição: Tadao Ando.**



55 – Perspectiva interna



57- Vista exterior - inverno

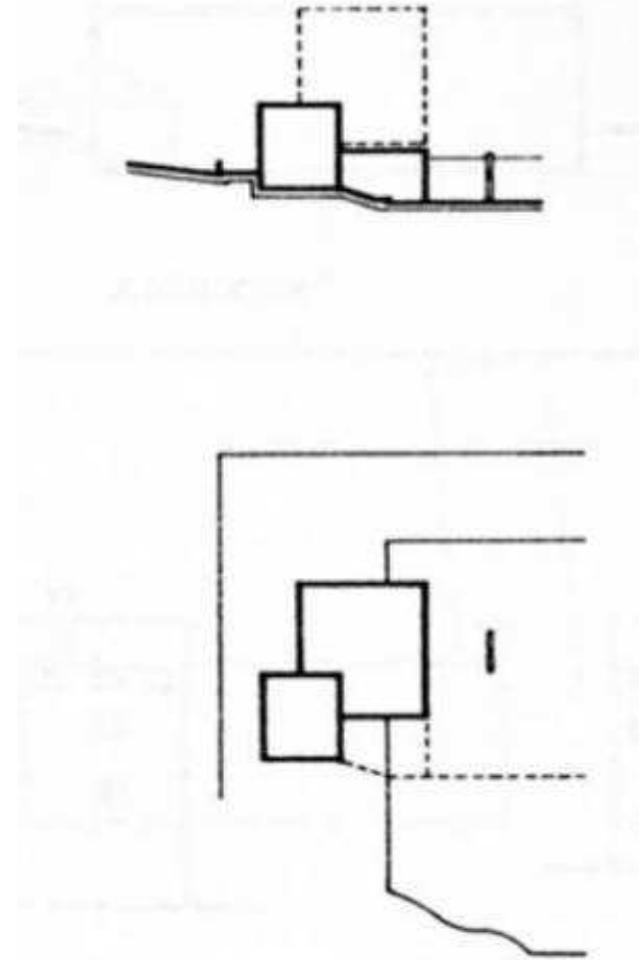
**ARQ 1101 – IDÉIA, MÉTODO E LINGUAGEM**  
**Gabriela Morais Pereira**

– **Sônia Afonso.**  
**Abril / 2006.**

## Temas de composição: Tadao Ando.

### Relação Planta / Corte

- Relação Vertical / Horizontal
- Ambientes de transição: circulações hierarquizadas também são reforçadas pelo corte. Todo o projeto congrega uma mesma idéia.

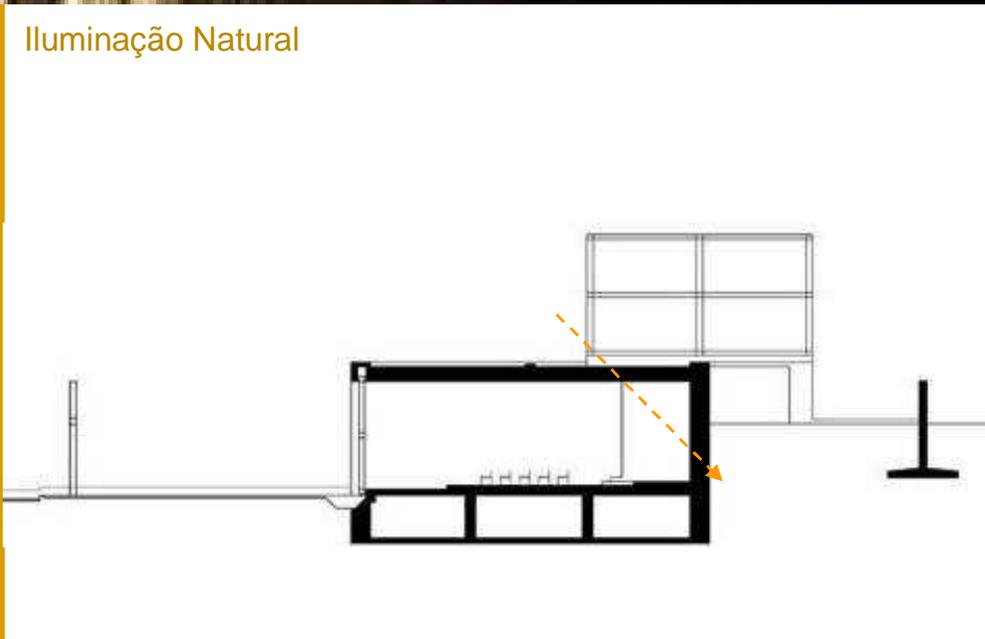


58- Estudo da Relação Planta / Corte.

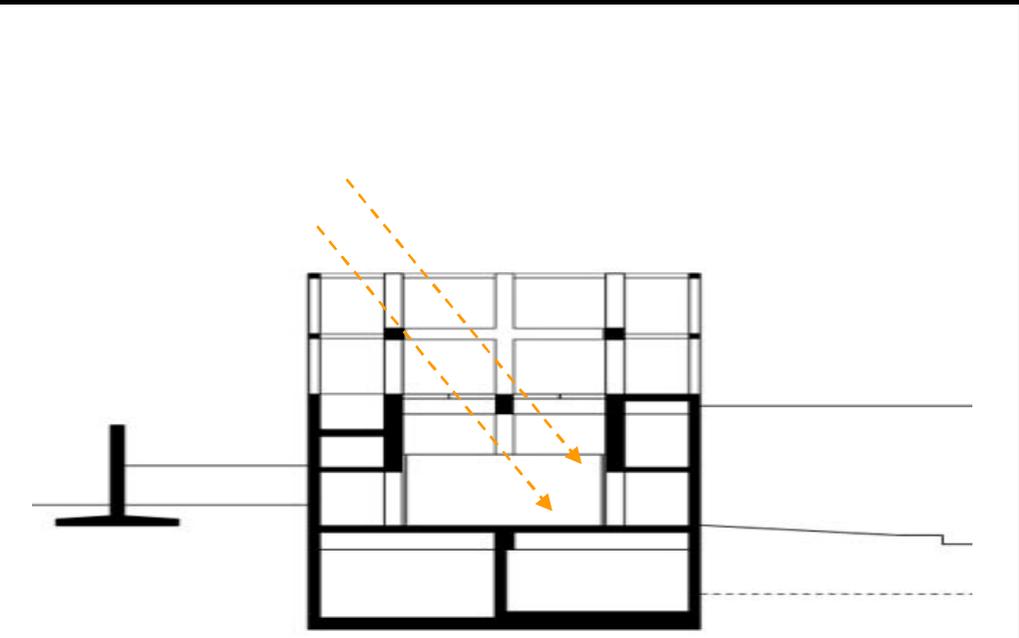


**Temas de composição: Tadao Ando.**

**Iluminação Natural**



62 – Estudo iluminação natural / Corte 2.



- Se percebe o ambiente por sua iluminação;
- Definição da hierarquia dos ambiente pelo nível de iluminação natural. Todo -> partes;
- Luz direta X Luz inclinada;
- Luz ambiente – Paisagem / Local amplo: luz abundante/ Filtro de luz: ambiente interno;
- Estrutura reforçada pela inclinação da luz;
- Espaços de luz e sombra: leves X pesados.

63- Estudo iluminação natural / Corte 1.

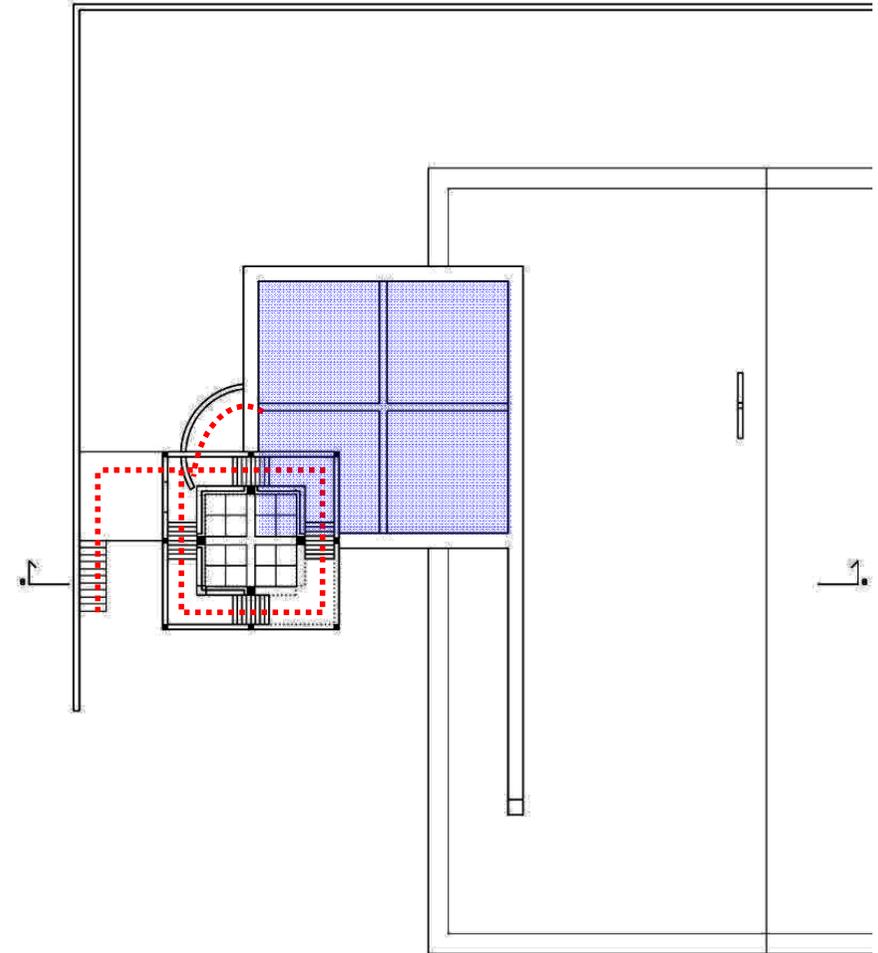
**ARQ 1101 – IDÉIA, MÉTODO E LINGUAGEM**  
**Gabriela Morais Pereira**

**- Sônia Afonso.**  
**Abril / 2006.**

## Temas de composição: Tadao Ando.

### Circulação / Uso

- Através da circulação se constrói o volume total da obra, para o usuário;
- Circulação como um processo de vivência e experiência. Intenção de transição do profano /mundano para o sagrado através de uma experiência de purificação através da luz.

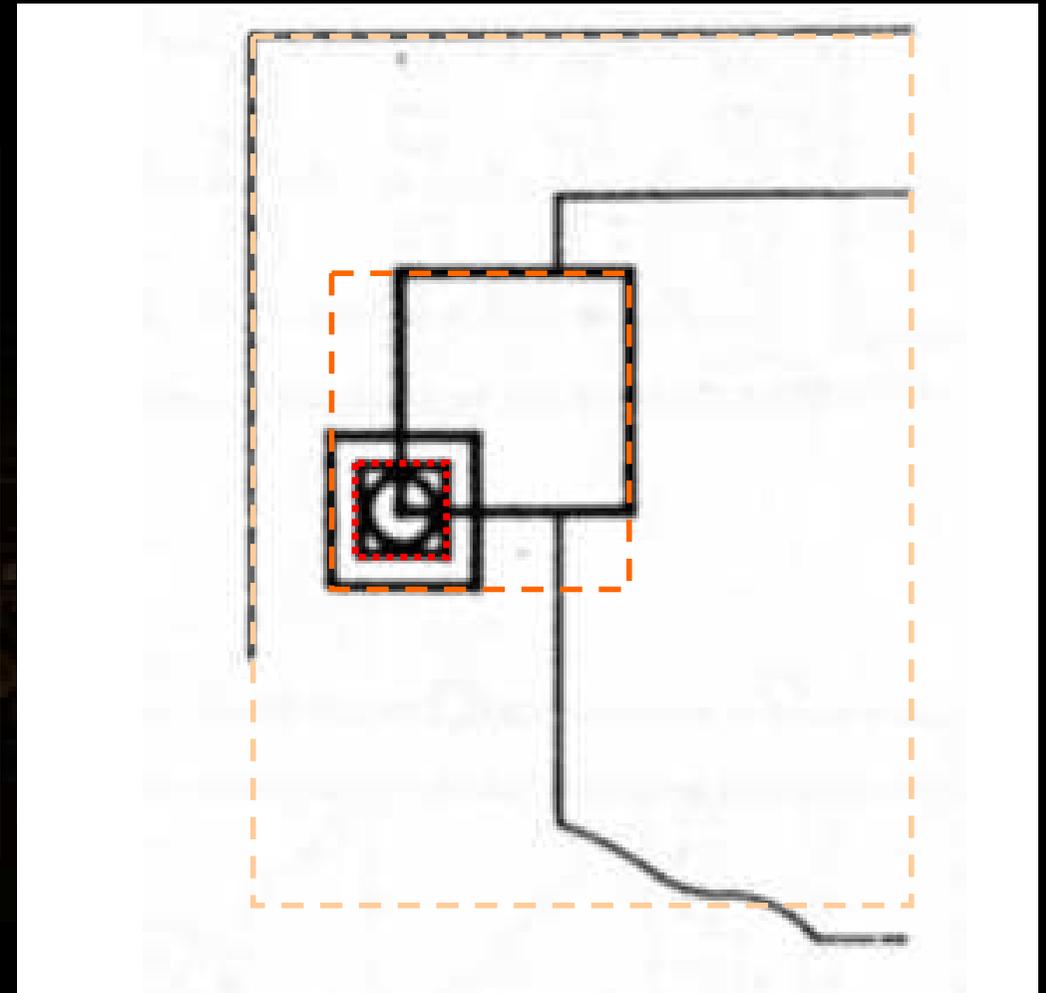


64- Estudo Circulação / Uso.

## Temas de composição: Tadao Ando.

### Unidade / Conjunto

- Um grande todo em congregação de partes
- O volume total percebido em etapas
- Fachada integrando a edificação em um conjunto linear;
- Percebe-se volumes em separados.

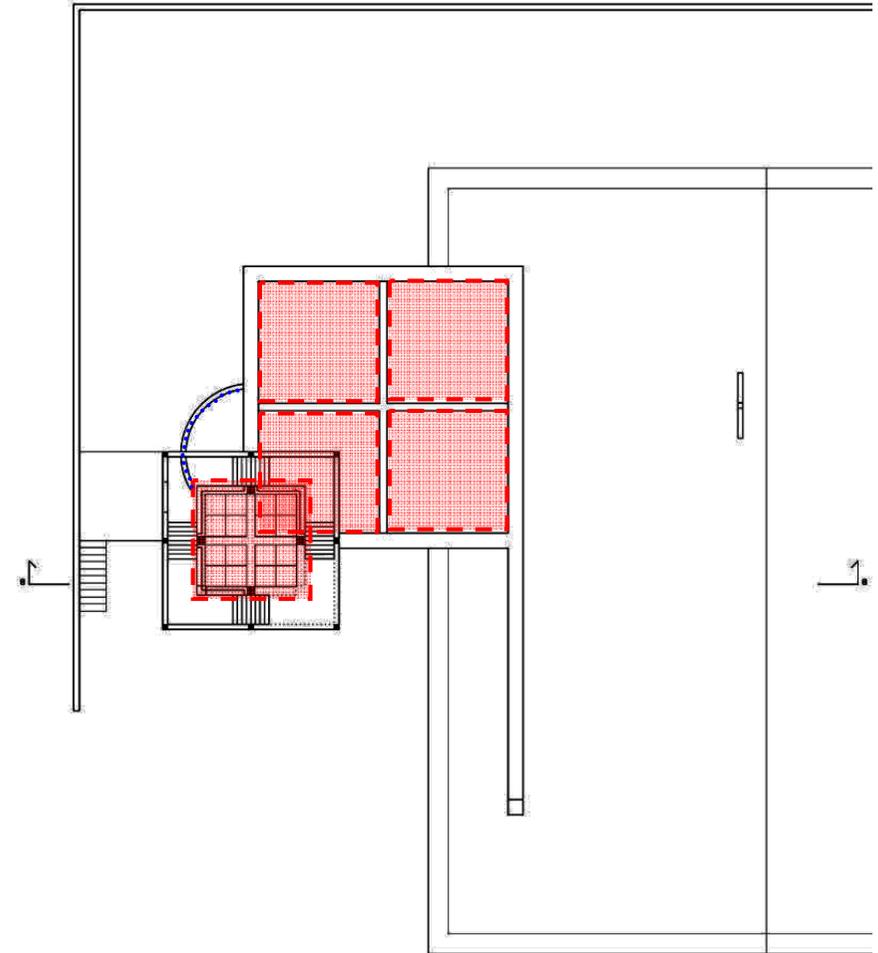


65- Estudo Unidade / Conjunto.

## Temas de composição: Tadao Ando.

### Repetitivo / Singular

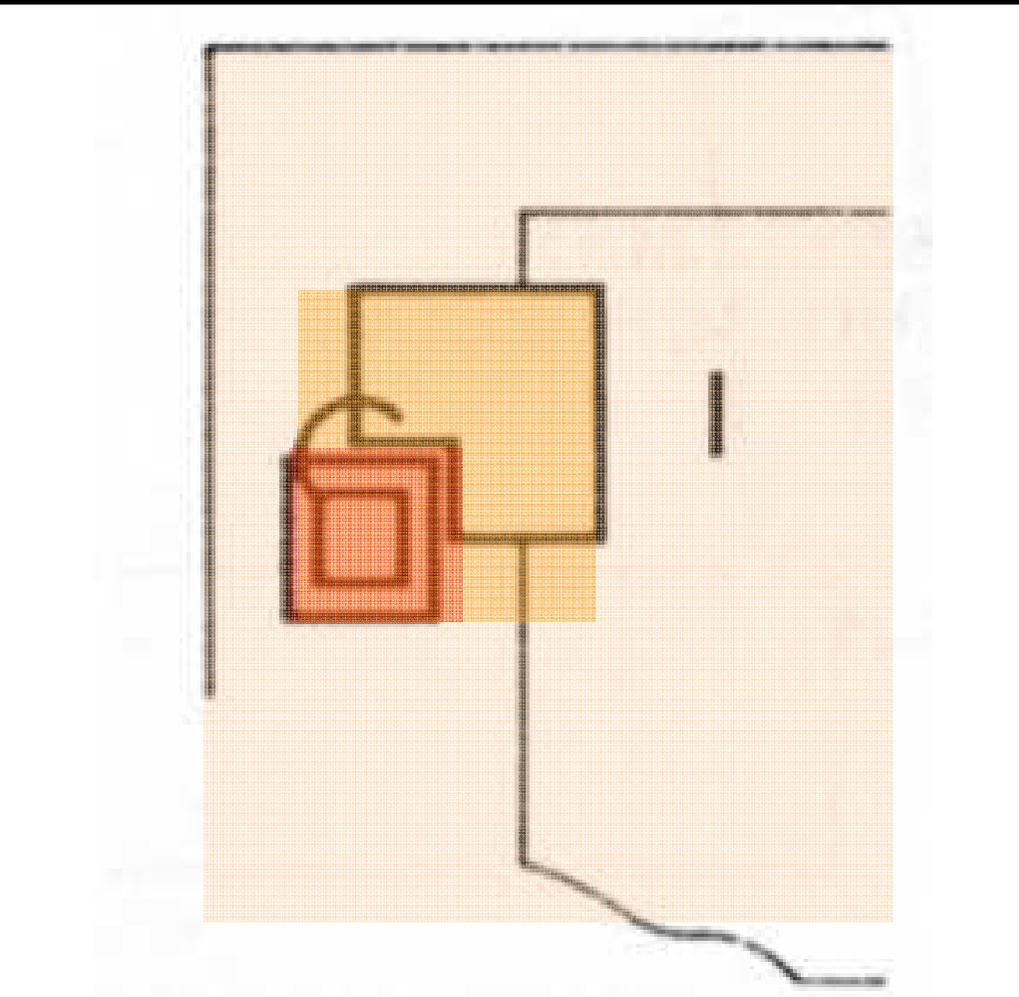
- A arquitetura expressa-se de forma clara ao usuário;
- Repetição de elementos dominantes e de forma proporcional;
- O elemento singular representa também, na intenção da arquitetura, o momento de transição profano X sagrado.



66- Estudo Repetitivo / Singular.

**Temas de composição: Tadao Ando.**

Adição / Subtração  
-Subtração de partes do todo.



67- Estudo Adição / Subtração.

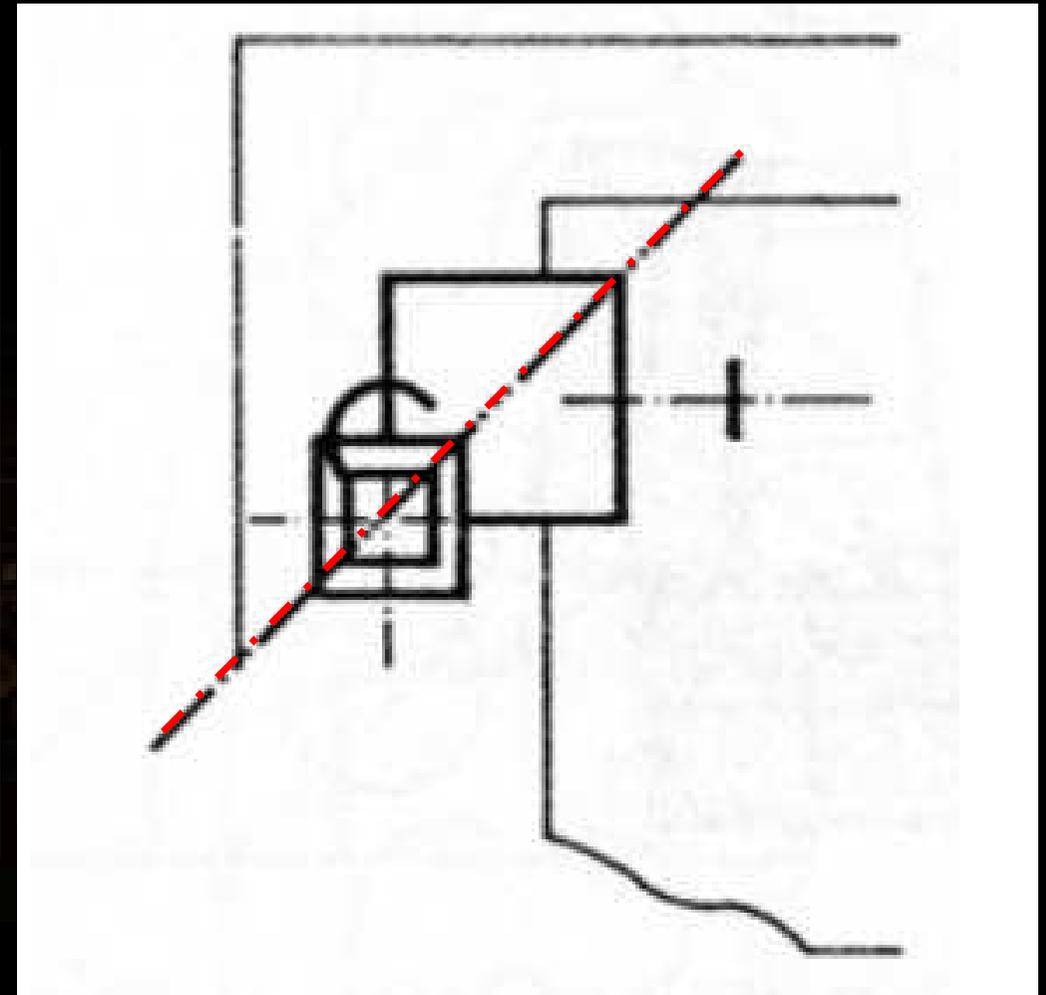
## Temas de composição: Tadao Ando.

### Simetria / Equilíbrio

- Força centrípeta / Campo de visão limitado pela edificação (ver fig. 55);
- Linhas que dominam o projeto e toda a vivência da arquitetura;
- Projeto simétrico em um eixo axial.

-De acordo com Pause e Clarck(1997):

- Simetria Axial: espelhada em um eixo;
- Simetria Biaxial: espelhada por dois eixos;
- Translação: repetição em torno de um eixo.

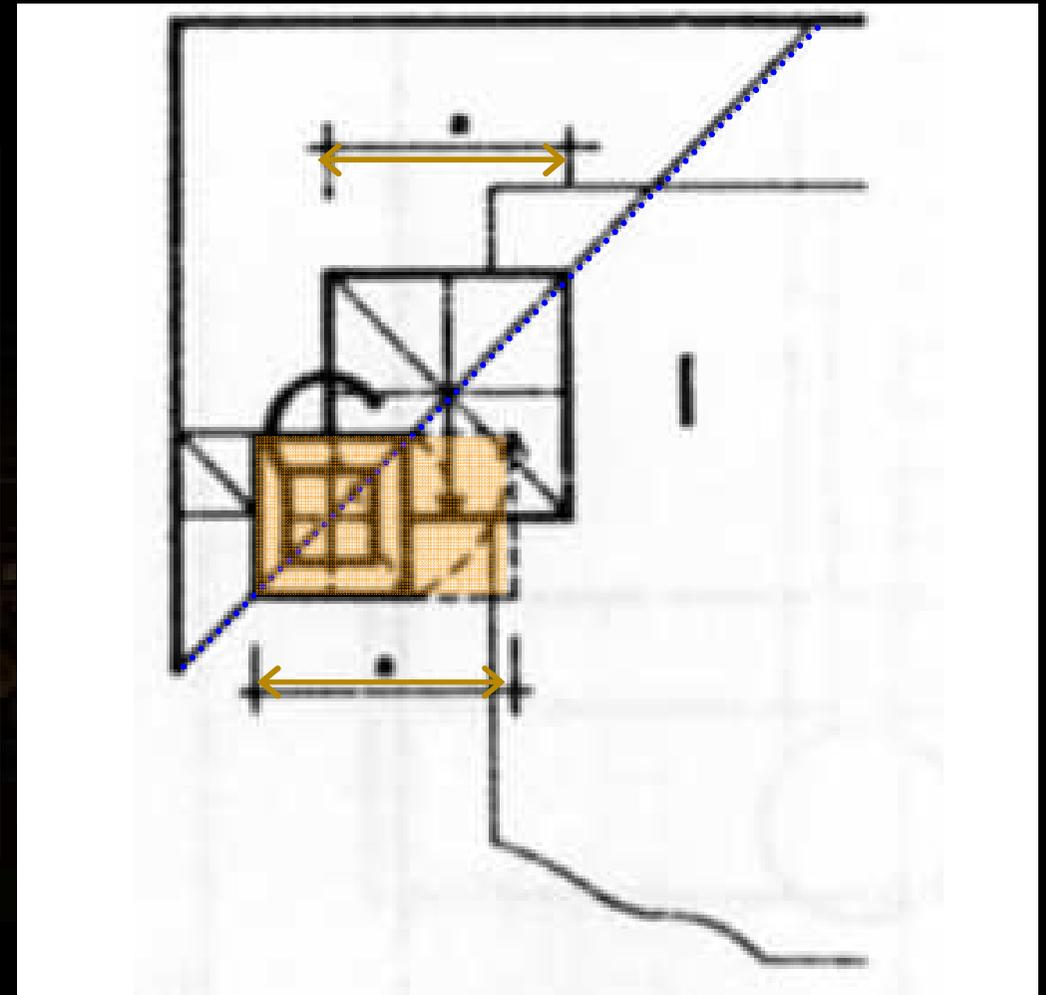


68- Estudo Simetria / Equilíbrio.

## Temas de composição: Tadao Ando.

### Geometria

- Combinação de formas puras;
- Arquitetura de paredes: simplicidade de formas;
- Maior expressão do conceito do projeto: concentração, interiorização;
- Quadrado: Razão / racionalizar a experiência religiosa.
- Proporção presentes na construção das formas, assim como a relação do retângulo áureo;
- Presença de um eixo de construção.

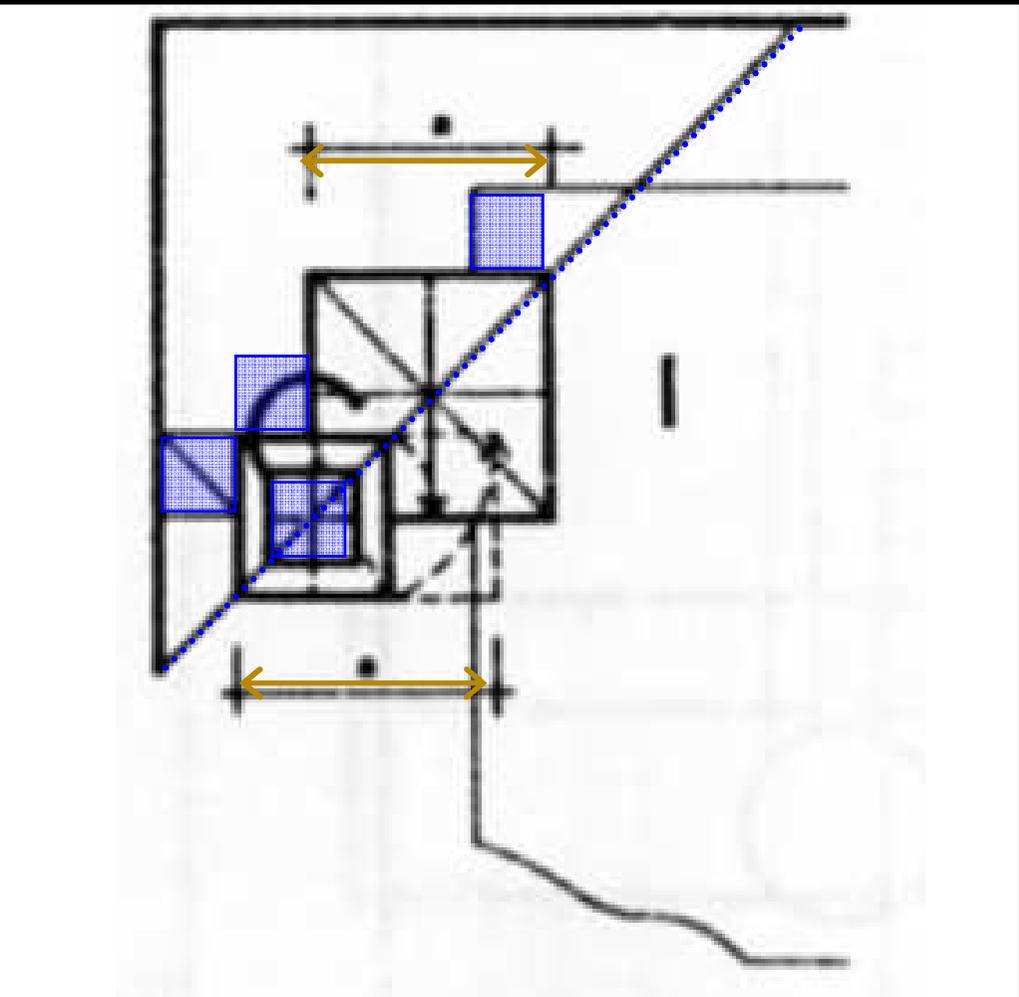


69- Estudo Geometria / aspectos 1.

**Temas de composição: Tadao Ando.**

**Geometria**

-Formas definindo as construções e proporções.

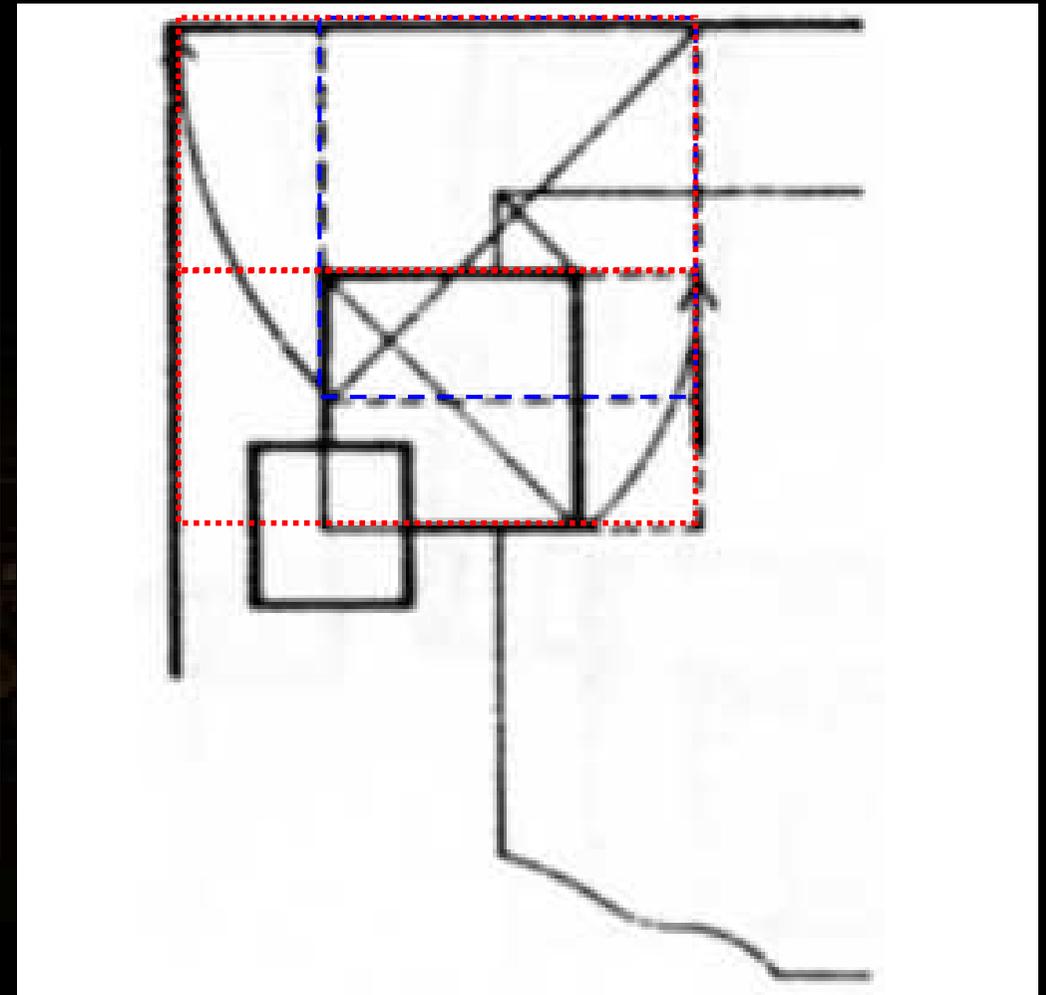


70- Estudo Geometria / aspectos 2.

## Temas de composição: Tadao Ando.

### Geometria

-Presença da composição das partes a partir do todo: Quadrados divididos em retângulos, com a presença do retângulo áureo.

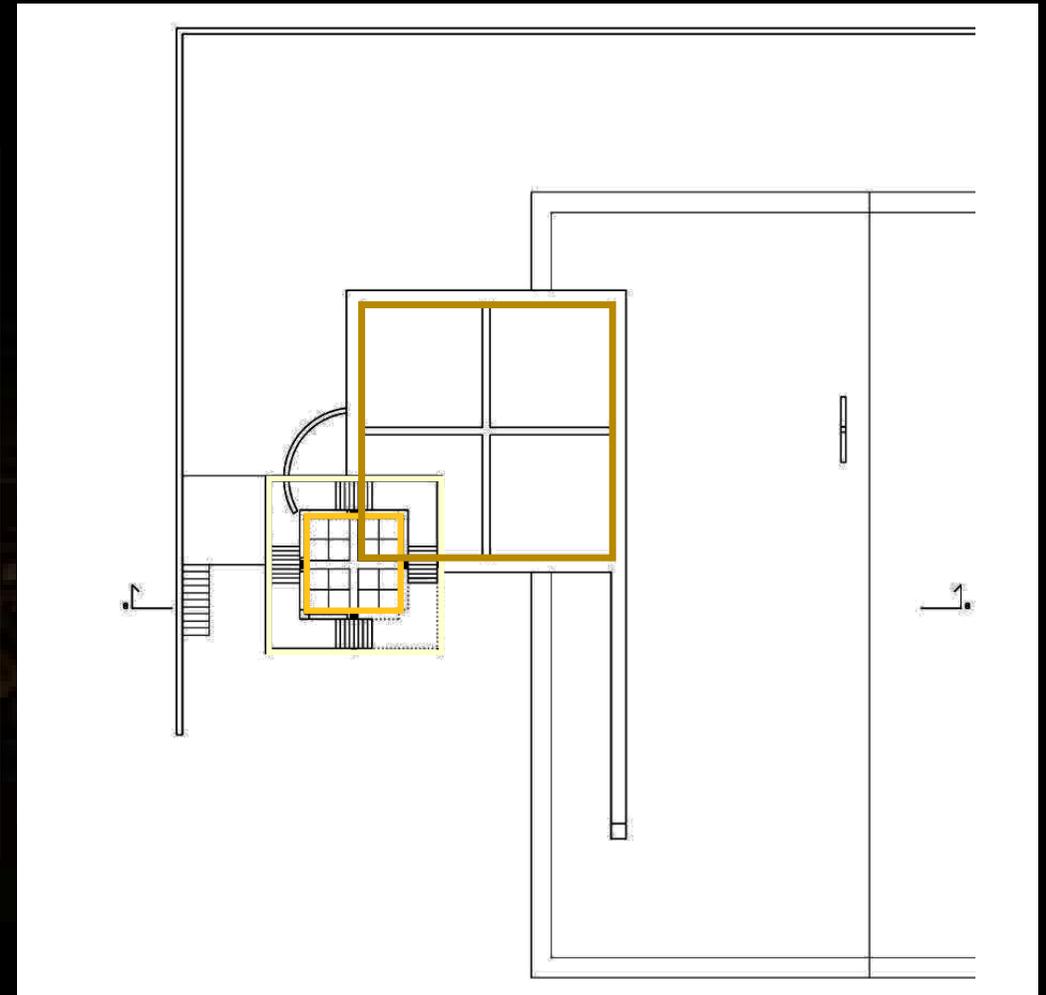


71- Estudo Geometria / aspectos 3.

## Temas de composição: Tadao Ando.

### Hierarquia

- Os ambientes se tornam amplos a partir da experimentação da edificação;
- O ritual da purificação, intencionado pelo projeto, acontece durante o processo de percepção da visão do sagrado, representada pela visão do ambiente externo e no centro do quadro de visão, a cruz, como elemento dominante.



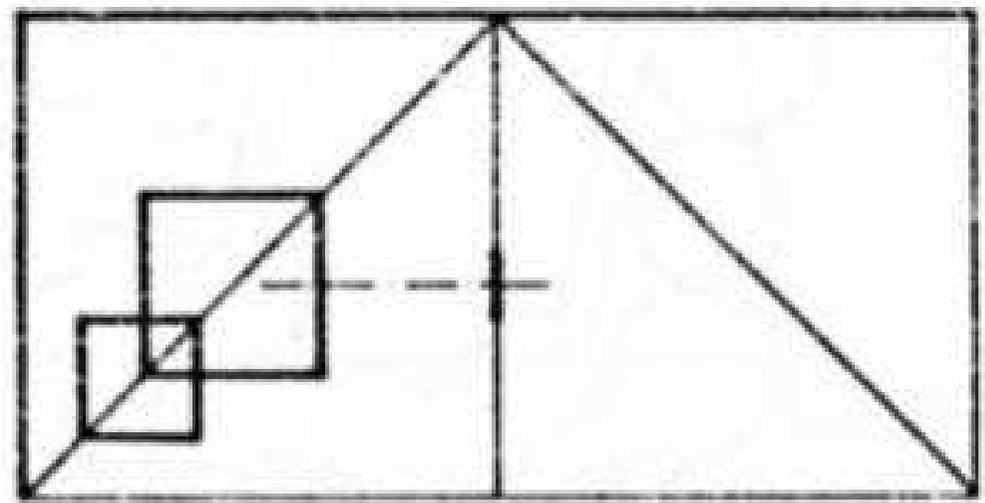
72- Estudo Hierarquia.

**Temas de composição: Tadao Ando.**

Partido



73 – Perspectiva Isométrica.



-Proporção e domínio de forma puras reforçadas pela arquitetura e suas visuais.

74- Estudo Partido.

## Temas de composição: Tadao Ando.

### Bibliografia

ANDO, T. **Architecture and Spirit: Arquitectura y Espíritu**. Barcelo, Gustavo Gili, 1998.

FURUYAMA, Masao. **Tadao Ando**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

PAUSE, M. and CLARK, R.H., **Arquitectura: temas de composición**, México, Gustavo Gili, 1997.

### Imagens

Capa: **GRUPO KEYSTONE DO BRASIL**. Banco de Imagens. Disponível em <http://www.grupokeystone.com.br>. Acesso em abril 2006.

O arquiteto: **DONATA WENDERS**. Disponível em <http://www.donatawenders.com/photographs/tadao-ando/TADAO-ANDO-in-conversation.jpg>. Acesso em abril 2006.

1: **GRUPO KEYSTONE DO BRASIL**. Banco de Imagens. Disponível em <http://www.grupokeystone.com.br>. Acesso em abril 2006.

2: Sem identificação. Disponível em <http://urreta.escompolinux.org/proyectos/tadao%20ando-fotografia.jpg>. Acesso em abril 2006.

3,25,28: **KWC**. Disponível em [http://kwc.org/blog/archives/2005/2005-03-17.talk\\_tadao\\_ando.html](http://kwc.org/blog/archives/2005/2005-03-17.talk_tadao_ando.html). Acesso em abril 2006.

4: MIT. **Department of Architecture**. Disponível em [http://architecture.mit.edu/~barandon/4.203/building\\_%20images\\_%20page.htm](http://architecture.mit.edu/~barandon/4.203/building_%20images_%20page.htm). Acesso em abril 2006.

5: **Professor Hanser**. Disponível em [http://hanser.ceat.okstate.edu/6083/Corbusier/villa\\_stein.htm](http://hanser.ceat.okstate.edu/6083/Corbusier/villa_stein.htm). Acesso em abril 2006.

6-12,18,20,: **The Great Buildings Collection**. Disponível em <http://www.greatbuildings.com/gbc.html>. Acesso em abril 2006.

13-15,17,19,21-24,: **Wikipedia**. Disponível em <http://en.wikipedia.org>. Acesso em abril 2006.

16: **Guido Guidi**. Disponível em [http://architectureweek.com/cgi-bin/supporting\\_architectureweek.cgi?dir=2001/0801&article=news\\_1-1.html&image=11489\\_image\\_9.jpg](http://architectureweek.com/cgi-bin/supporting_architectureweek.cgi?dir=2001/0801&article=news_1-1.html&image=11489_image_9.jpg). Acesso em abril 2006.

26,30: FURUYAMA, Masao. **Tadao Ando**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

27,32,40,41,45-48,51-54: **Arquiqué: arquitetura em imagen**. Disponível em <http://www.geocities.com/arquique1/ando/andonma.html>. Acesso em abril 2006.

## Temas de composição: Tadao Ando.

29,34,37,39,55-57: **Arquitetura:** Igreja na água. Disponível em <http://victorian.fortunecity.com/parkstreet//418/tadao/water.html>. Acesso em abril 2006.

31,49,50,58,61,65,67-71,74: PAUSE, M. and CLARK, R.H., **Arquitetura:** temas de composição, México, Gustavo Gili, 1997.

33,38,43,44,59,60,62-64,66,72: Escola d'Arquitectura del Vallès. **Expressió Gràfica II.** Disponível em <http://www.etsav.upc.es/personals/ega02/index2.htm>. Acesso em abril 2006.

35: **Tadao Ando Projects.** Disponível em <http://www.philau.edu/schools/add/upgradMajors/Architecture/BuildingTech/ando.htm>. Acesso em abril 2006.

36: **Catherine Condoroussis.** Disponível em <http://www.arch.mcgill.ca/prof/mellin/arch671/winter2004/student/Condoroussis/condoroussisassign3/assign3.html>. Acesso em abril 2006.

73- ANDO, T. **Architecture and Spirit:** Arquitectura y Espíritu. Barcelo, Gustavo Gili, 1998.