

## ARQUITETURA, TEXTO E CONTEXTO

- PRESTÍGIO DO TEXTO NO PROCESSO DE PRODUÇÃO DA ARQUITETURA
- CULTURA, IDEOLOGIA E ESTRUTURA DO ESTADO - FATORES LIMITANTES DO TRABALHO DO ARQUITETO
- MAIOR PARTICIPAÇÃO - DEBATE ATUAL DA ARQUITETURA
- ESTADO NOVO (1930-1945) - PERÍODO DE TRANSIÇÃO (1945-1964) - REGIME MILITAR (1964-1984)
- MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E SAÚDE (1936-42) - PAVILHÃO BRASIL NA FEIRA UNIVERSAL DE NOVA YORK (1939) - PAMPULHA (1942) - BRASÍLIA (1957-1960)
- AVALIAÇÃO MOVIMENTO ARQUITETURA MODERNA NO BRASIL

## PARTE 1 - CONSTRUÇÃO DO ARGUMENTO

### O PROBLEMA

- EXPLANAÇÃO TEÓRICA QUE PASSE PELO CRESCIMENTO DO CONHECIMENTO, PELA NATUREZA E FUNÇÃO DO TEXTO, PELOS CONCEITOS BÁSICOS DE CULTURA, IDEOLOGIA E ESTRUTURA DO ESTADO DISCURSO DE NIEMEYER
- PESQUISA: 1. INEXISTÊNCIA CRÍTICA NA ARQUITETURA NO

BRASIL INIBE O CRESCIMENTO DO CONHECIMENTO ARQUITETÔNICO; 2. ARQUITETOS SE POSICIONAREM EM RELAÇÃO AO DEBATE DA ATUAL ARQUITETURA

## PARTE 2 - ARQUITETURA, TEXTO E CONTEXTO

### CAPÍTULO 6: O DISCURSO DE OSCAR NIEMEYER

- TEXTO + PROJETO + OBRA CONSTRUÍDA = ELOGIO À ARQUITETURA
- TEXTOS E DISCURSOS - NECESSÁRIOS À SUA ATIVIDADE PROFISSIONAL

ESTADO NOVO

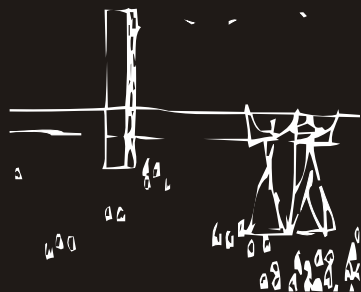
PER. TRANSIÇÃO

REG. MILITAR



SENTIMENTO NACIONALISTA, COMPORTAMENTO AUTORITÁRIO E DEPENDÊNCIA (CULTURAL, ARTÍSTICA, TECNOLÓGICA, CIENTÍFICA)

- ESTADO NOVO - VOLTAR-SE PARA SUAS ORIGENS, PARA O NOVO
- REGIME MILITAR - SENTIMENTO PAÍS GRANDE POTÊNCIA
- CARACTERÍSTICA DOMINANTE - NACIONALISMO



### SÍNTESE DO LIVRO

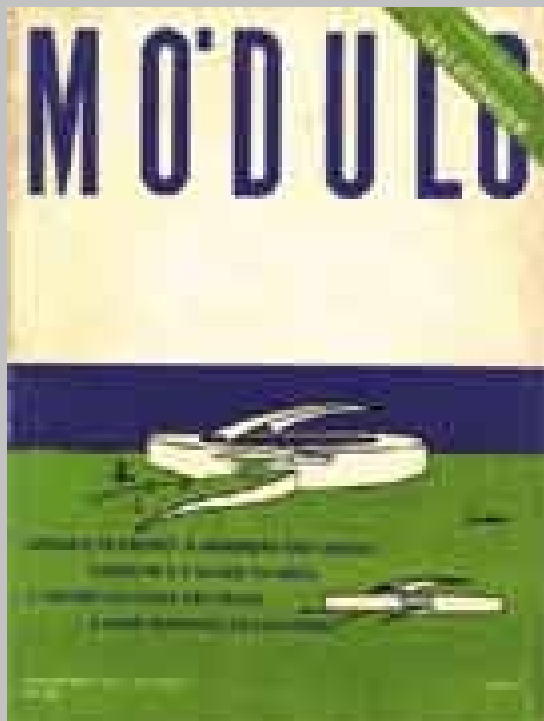
# ARQUITETURA, TEXTO E CONTEXTO O DISCURSO DE OSCAR NIEMEYER

PÓS GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO - POSARQ UFSC ARQ 1001- IDÉIA, MÉTODO E LINGUAGEM (1º TRIMESTRE)  
MAR 2006 - PROF. DRA. SONIA AFONSO MESTRANDAS: MARCIA LANER, ART. PLÁSTICA E MICHELLE SOUZA BENEDET, ARQ.



- INEXISTÊNCIA CRÍTICA ARQUITETURA NO BRASIL - INIBE O CRESCIMENTO DO CONHECIMENTO ARQUITETÔNICO
- ESTUDO DISCURSO NIEMEYER - IMPORTÂNCIA PARA ESCOLAS DE ARQUITETURA E PENSAMENTO ARQUITETURA BRASILEIRA, AVALIANDO O MOVIMENTO MODERNO

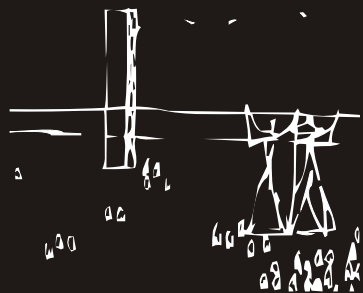
#### OSCAR E O ZELO NO TRATO DO TEXTO



- 1955 REVISTA MÓDULO
- LITERATURA E TEXTO ELEMENTO FUNDAMENTAL DE SEU MÉTODO DE TRABALHO
- ANÁLISE DA RELAÇÃO ARTISTA/PENSAMENTO; ARQUITETO/SEU DISCURSO; CRIAÇÃO/EXPLICAÇÃO DA OBRA

REVISTA MÓDULO  
(FONTE: SITE NIEMEYER)

*"(...) EXPOR COM FRANQUEZA E SIMPLICIDADE AS RAZÕES DE ORDEM TÉCNICA E ARTÍSTICA DE NOSSO TRABALHO. REALMENTE, SE O ARQUITETO, NA HORA DE ESTUDAR OS SEUS PLANOS DE ARQUITETURA, LEVASSE EM CONTA ESSA NECESSIDADE, SUAS SOLUÇÕES SERIAM NATURALMENTE MAIS APURADAS, JUSTAS E REALISTAS. A PREOCUPAÇÃO DE TUDO TER QUE EXPLICAR POSTERIORMENTE CONSTITUIRIA UMA ESPÉCIE DE CONTROLE À SUA IMAGINAÇÃO E À SUA FANTASIA, DISCIPLINANDO AS IDÉIAS SURGIDAS, DENTRO DAS CONDIÇÕES OBJETIVAS DE CADA PROBLEMA. COM ISSO, NÃO SE LIMITARIAM NEM O ÍMPETO, NEM A FORÇA CRIADORA, INDISPENSÁVEIS ÀS VERDADEIRAS OBRAS DE ARTE. GARANTIR-SE-IAM, AO CONTRÁRIO, MAIOR UNIDADE, MAIOR EQUILÍBRIO E MAIOR REALISMO AO TRABALHO."* (NIEMEYER, 1956 apud PEREIRA, 1997, p. 166)



## SÍNTESE DO LIVRO **ARQUITETURA, TEXTO E CONTEXTO** **O DISCURSO DE OSCAR NIEMEYER**

PÓS GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO - POSARQ UFSC ARQ 1001- IDÉIA, MÉTODO E LINGUAGEM (1º TRIMESTRE)  
MAR 2006 - PROF. DRA. SONIA AFONSO MESTRANDAS: MARCIA LANER, ART. PLÁSTICA E MICHELLE SOUZA BENEDET, ARQ.

## A ESTRUTURA DE ANÁLISE DOS TEXTOS DE OSCAR

- REVISTA MÓDULO PENSAR E DIVULGAR A ARQUITETURA BRASILEIRA DE MANEIRA SISTEMÁTICA

### SOBRE DEMOCRACIA RACIAL...

*"MEU NOME DEVERIA SER OSCAR RIBEIRO DE ALMEIDA NIEMEYER SOARES. RIBEIRO E SOARES DE PORTUGAL, ALMEIDA, ÁRABE, E NIEMEYER, ALEMÃO. SEM CONTAR ALGUM SANGUE NEGRO OU ÍNDIO QUE, COMO SE SABE, FAZ PARTE DE TODA FAMÍLIA BRASILEIRA. UMA MISTURA DE RAÇAS QUE ME FAZ BEM INTEGRADO COM A MISTIÇAGEM DE MEU POVO."*

(NIEMEYER, 1992 apud PEREIRA, 1997, p. 119)



NIEMEYER  
(FONTE: SITE NIEMEYER)

## TEMAS DO DISCURSO DE NIEMEYER

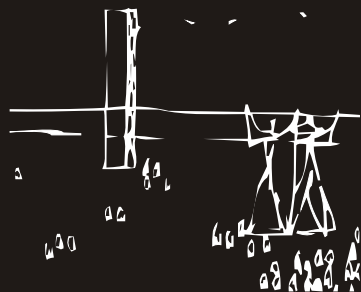
### A IMPORTÂNCIA DO TEXTO

- NIEMEYER - ACENTUADA VONTADE DIDÁTICA, VONTADE DE DISSEMINAÇÃO, DE DIVULGAÇÃO E DE SEDIMENTAÇÃO DE SUAS IDÉIAS
- REVISTA ARTE, CULTURA E POLÍTICA
- "SEU OLHAR NÃO PERDE A TRAVESSURA, O BOM HUMOR, NEM O TEMPO APAGOU O DEVANEIO. A CONSAGRAÇÃO NÃO DIMINUIU A SIMPLICIDADE DESSE CONSTRUTOR DE CATEDRAIS." (WOLF, 1987/88 apud PEREIRA, 1997)

### A PRETENSÃO TEÓRICA

*"(...) UM DEPOIMENTO DE ARQUITETO, SEM NENHUMA PRETENSÃO TÃO RICA OU ERUDITA, BAIXADO APENSAR NO SEU TRABALHO E NA SUA EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL" (NIEMEYER, 1960 apud PEREIRA, 1997)*

*"O ESPAÇO ARQUITETURAL FAZ PARTE DA ARQUITETURA E DA PRÓPRIA NATUREZA QUE TAMBÉM ENVOLVE E LIMITA. ENTRE DUAS MONTANHAS, ELE ESTÁ PRESENTE E NAS SUAS FORMAS*



## SÍNTESE DO LIVRO **ARQUITETURA, TEXTO E CONTEXTO** **O DISCURSO DE OSCAR NIEMEYER**

PÓS GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO - POSARQ UFSC ARQ 1001- IDÉIA, MÉTODO E LINGUAGEM (1º TRIMESTRE)  
MAR 2006 - PROF. DRA. SONIA AFONSO MESTRANDAS: MARCIA LANER, ART. PLÁSTICA E MICHELLE SOUZA BENEDET, ARQ.

*SE INTEGRA COMO ELEMENTO DE COMPOSIÇÃO PAISAGÍSTICA. 'COMO AS ÁRVORES SÃO MAGNÍFICAS, PORÉM O MAIS MAGNÍFICO AINDA É O ESPAÇO SUBLIME E PATÉTICO ENTRE ELAS!' (RILKE)*

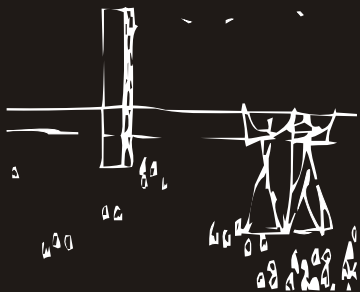
*AS PIRÂMIDES DO EGITO TALVEZ NÃO FOSSEM TÃO BELAS E MONUMENTAIS SEM OS ESPAÇOS HORIZONTAIS, SEM FIM, QUE AS REALÇAM E ATÉ A MODIFICAM, CONFORME A LUZ DE CADA DIA 'A PLANÍCIE TUDO ENGRANDECE' (RILKE).*

*O HOMEM E SEUS OBJETOS REPRESENTAM O ELEMENTO DISCIPLINADOR DO ESPAÇO ARQUITETURAL E DA PRÓPRIA NATUREZA." (NIEMEYER, 1978 apud PEREIRA, 1997, p. 122)*

#### A POSIÇÃO ANTIFUNCIONALISTA

- JÁ EM 1950, PROCURAVA INTERPRETAR SUA VOCAÇÃO ANTIFUNCIONALISTA, EM FACE DE SUAS PREFERÊNCIAS PLÁSTICAS E DO SEU SIGNIFICATIVO AMOR PELA CURVA, ALÉM DE SUA PREOCUPAÇÃO COM OS COMPROMISSOS SOCIAIS DE SUA ARQUITETURA. (Ibid, p.123)
- AFILIADO AO PARTIDO COMUNISTA "SÓ A REVOLUÇÃO TRARIA O CONTEÚDO SOCIAL DA ARQUITETURA" (Ibid, p.124)
- PROFISSÃO DE FÉ ANTIFUNCIONALISTA E NACIONALISTA

*"(...) A ARQUITETURA NO BRASIL, SUPERANDO A FASE DO FUNCIONALISMO ORTODOXO, AGORA ESTÁ EM BUSCA DE EXPRESSÕES PLÁSTICAS. É A EXTREMA MALEABILIDADE DOS ATUAIS MÉTODOS DE CONSTRUÇÃO, ALIADA AO NOSSO AMOR INSTINTIVO PELA CURVA UMA VERDADEIRA AFINIDADE COM O BARROCO DOS NOSSOS TEMPOS COLONIAIS QUE SUGERE AS DESCONTRAÍDAS FORMAS DE UM NOVO E SURPREENDENTE VOCABULÁRIO PLÁSTICO. BASEADA NÃO EM CAPRICHOS, MAS EM TECNOLOGIA CONTEMPORÂNEA, APLICADA COM CRIATIVIDADE À SOLUÇÃO DE PROBLEMAS ESPACIAIS, É QUE EMERGE UMA ARQUITETURA REAL, UMA VERDADEIRA OBRA DE ARTE..." (NIEMEYER, 1950 apud PEREIRA, 1997, p. 123)*



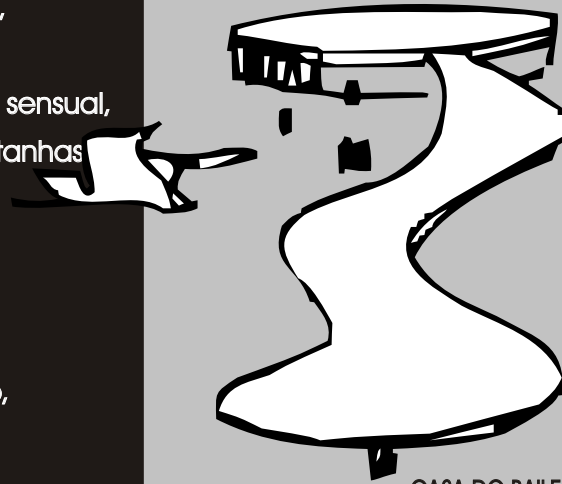
## SÍNTESE DO LIVRO **ARQUITETURA, TEXTO E CONTEXTO** **O DISCURSO DE OSCAR NIEMEYER**

PÓS GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO - POSARQ UFSC ARQ 1001- IDÉIA, MÉTODO E LINGUAGEM (1º TRIMESTRE)  
MAR 2006 - PROF. DRA. SONIA AFONSO MESTRANDAS: MARCIA LANER, ART. PLÁSTICA E MICHELLE SOUZA BENEDET, ARQ.

## O POEMA DA CURVA

não é o ângulo reto que me atrai  
nem a linha reta, dura, inflexível,  
criada pelo homem.  
o que me atrai é a curva livre e sensual,  
a curva que encontro nas montanhas  
do meu país  
no curso sinuoso dos seus rios,  
nas ondas do mar,  
no corpo da mulher preferida.  
de curva é feito todo o universo,  
o universo curvo de einstein.

(Fonte: site Niemeyer)



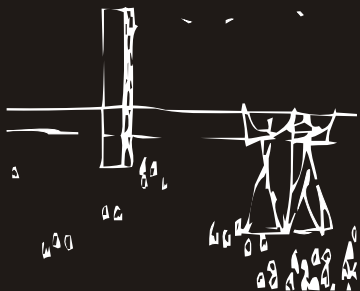
CASA DO BAILE  
(adaptado de Niemeyer)

*"SOBRE ESTAS CRÍTICAS, (...) NADA TENHO A DIZER, NEM INTERESSA MESMO CONTESTÁ-LAS. SOMOS UM POVO JOVEM, COM UMA TRADIÇÃO DE CULTURA AINDA EM FORMAÇÃO O QUE NOS EXPÕE NATURALMENTE MAIS À CRÍTICA DAQUELES QUE SE JULGAM REPRESENTANTES DE UMA CIVILIZAÇÃO SUPERIOR. MAS, TAMBÉM, SOMOS SIMPLES E CONFIANTES EM NOSSA OBRA. O SUFICIENTE, PELO MENOS, PARA APRECIAR ESSA CRÍTICA, AINDA QUANDO PARTA DE HOMENS QUE NÃO POSSUEM, PROFISSIONALMENTE, AS CREDENCIAIS NECESSÁRIAS. É CLARO QUE A AUTORIDADE DE GROPIUS É DIFERENTE... CONSIDERAMOS A ARQUITETURA OBRA DE ARTE E QUE, COMO TAL, SÓ SUBSISTE QUANDO SE REVELA ESPONTÂNEA E CRIADORA...*

*E FOI JUSTAMENTE COM ESSE ESPÍRITO DE LIBERTAÇÃO E CRIAÇÃO ARTÍSTICA QUE NOSSA ARQUITETURA CONSEGUIU EM QUINZE ANOS (1938-53) O PRESTÍGIO MUNDIAL DE QUE, INEGAVELMENTE, HOJE DESFRUTA."* (NIEMEYER, 1954 apud PEREIRA, 1997, p. 127)

## A CRÍTICA DA ARQUITETURA

- 1940 E 1950 - CRÍTICAS À ARQUITETURA BRASILEIRA
- DEFESA FORTE SENTIMENTO NACIONALISTA



# SÍNTESE DO LIVRO ARQUITETURA, TEXTO E CONTEXTO O DISCURSO DE OSCAR NIEMEYER

PÓS GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO - POSARQ UFSC ARQ 1001- IDÉIA, MÉTODO E LINGUAGEM (1º TRIMESTRE)  
MAR 2006 - PROF. DRA. SONIA AFONSO MESTRANDAS: MARCIA LANER, ART. PLÁSTICA E MICHELLE SOUZA BENEDET, ARQ.

*"E O MEU TRABALHO  
PROSSEGUIU INDIFERENTE ÀS  
CRÍTICAS INEVITÁVEIS DOS  
QUE TUDO EXAMINAM COM  
MINÚCIA DE QUE SÓ A  
MEDIOCRIDADE É CAPAZ.*



RAMPA DO CONGRESSO (FONTE: SITE NIEMEYER)

*BASTAVA-ME LEMBRAR LÊ  
CORBUSIER A DIZER NA RAMPA DO CONGRESSO, EM BRASÍLIA:  
'AQUI HÁ INVENÇÃO'" (NIEMEYER, P. 1985 apud PEREIRA, 1997,  
p.129)*

#### A AUTO-CRÍTICA

ARQUITETURA PARA CONTEÚDO SOCIAL OU ARQUITETURA  
PARA BURGUESIA?

*"E SE REFIRO ESTA AUTOGRÁTICA, INICIADA HÁ DOIS ANOS  
ANTES, QUANDO ELABORAVA O PROJETO DO MUSEU DE  
CARACAS, É POR CONSIDERÁ-LA PROCESSO NORMAL E  
CONSTRUTIVO, CAPAZ DE NOS CONDUZIR À CORREÇÃO DE  
ERROS E A MELHORES RESULTADOS, COM A ADOÇÃO DE UMA  
SÉRIE DE PROVIDÊNCIAS E MEDIDAS DISCIPLINADORAS."*

(NIEMEYER, 1958 apud PEREIRA, 1997, p.131)

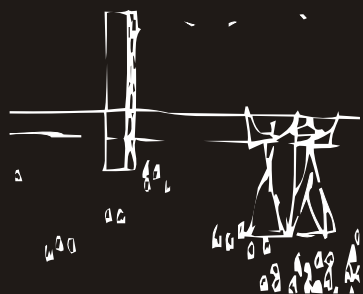


O AUTO-ELOGIO

MUSEU DE CARACAS  
(FONTE: SITE NIEMEYER)

*"O QUE PRETENDO DIZER É QUE COM AS OBRAS DE PAMPULHA  
(1942-43) PRINCIPALMENTE DESCULPEM A REFERÊNCIA E COM OS  
OUTROS PROJETOS REALIZADOS ENTRE 1940 E 1950, É QUE ELA (A  
ARQUITETURA BRASILEIRA) TOMOU CORPO, APRESENTANDO  
CARACTERÍSTICAS NOVAS, FAZENDO-SE MAIS LIVRE, MAIS LEVE E  
CRIADORA..."*

*RECORDO COMO PAMPULHA CRIOU ENTUSIASMO E COMO LUCIO  
COSTA, ANOS DEPOIS, REFERINDO-SE A UM GRUPO DE PRÉDIOS,  
CONSTRUÍDO NOS ARREDORES DO RIO, DECLAROU: 'SEM PAMPULHA  
ELES NÃO TERIAM EXISTIDO'. E O ARQUITETO FRANCÊS DE ROCHE  
A DIZER-ME, MAIS TARDE AINDA: 'PAMPULHA FOI O GRANDE  
ENTUSIASMO DE MINHA GERAÇÃO.'" (NIEMEYER, 1977 apud PEREIRA,  
1997, p. 131)*



## SÍNTESE DO LIVRO **ARQUITETURA, TEXTO E CONTEXTO** **O DISCURSO DE OSCAR NIEMEYER**

PÓS GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO - POSARQ UFSC ARQ 1001- IDÉIA, MÉTODO E LINGUAGEM (1º TRIMESTRE)  
MAR 2006 - PROF. DRA. SONIA AFONSO MESTRANDAS: MARCIA LANER, ART. PLÁSTICA E MICHELLE SOUZA BENEDET, ARQ.



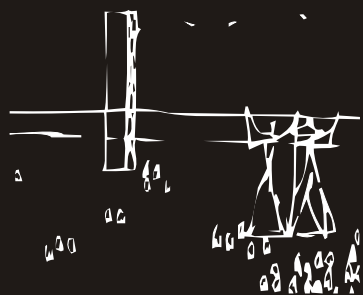
IGREJA SÃO FRANCISCO  
(adaptado de Niemeyer)

- ELOGIO NÃO CONSTITUIU UM FATOR POSITIVO - NÃO TENHA SIDO O PLASTICISMO DA ARQUITETURA BRASILEIRA QUE A FEZ DEFINIR, MAS A FALTA DE CRÍTICA
- POSICIONAMENTO POLÍTICO
- OSCAR CONSEGUIU PROTEÇÃO DO ESTADO, DITATORIAL OU DEMOCRÁTICO
- JUSCELINO KUBITSCHKEK
- NO REGIME MILITAR, OSCAR OPTOU PELO EXÍLIO VOLUNTÁRIO
- OSCAR EXERCEU SUA ATIVIDADE POLÍTICA DE FORMA EXPLÍCITA
- PARTIDO COMUNISTA
- INFLUIU SUA MANEIRA DE VER O MUNDO, DE PERCORRER E EQUACIONAR OS PROBLEMAS DA ARQUITETURA

*"(...) MINHA PROPOSTA É INSTITUIR UMA LEI OBRIGANDO TODO O CONJUNTO HABITACIONAL A TER 30% DE SUAS HABITAÇÕES DESTINADAS A CASAS PROLETÁRIAS. O OBJETIVO NÃO É, EVIDENTEMENTE, RESOLVER O PROBLEMA DA HABITAÇÃO, MAS CRIAR O PRINCÍPIO DE QUE TODOS DEVEM MORAR JUNTOS, PORQUE, COMO DISSE, A CIDADE A TODOS PERTENCE."* (NIEMEYER, 1981 apud PEREIRA, 1997, p. 135)

#### CONTEÚDO SOCIAL DA ARQUITETURA

*"(...) A ARQUITETURA MODERNA BRASILEIRA PADECE UM POUCO DESTE AMOR AO INÚTIL, AO SIMPLEMENTE DECORATIVO. AO PROJETAR-SE, POR EXEMPLO, UM CONJUNTO COMO A PAMPULHA, NÃO SE LEVOU EM CONTA A SUA FUNÇÃO SOCIAL. O SENTIMENTO DA COLETIVIDADE HUMANA É AÍ SUBSTITUÍDO PELO INDIVIDUALISMO EXAGERADO. A COLETIVIDADE É FORMADA POR INDIVÍDUOS, MAS O INDIVIDUALISMO DESTRÓI A COLETIVIDADE. NIEMEYER, APESAR DE SEU EVIDENTE TALENTO, PROJETOU-O POR INSTINTO, POR SIMPLES AMOR DA FORMA PELA FORMA; ELABOROU-O EM TORNO DE CURVAS CAPRICHOSAS E GRATUITAS, COM SENTIMENTO ARQUITETURAL APENAS PARA SI MESMO, É EVIDENTE. O RESULTADO DISSO É UM BARROQUISMO EXCESSIVO QUE NÃO PERTENCE À ARQUITETURA NEM À ESCULTURA."* (BILL, 1962 apud PEREIRA, 1997, p.136-137)



## SÍNTESE DO LIVRO **ARQUITETURA, TEXTO E CONTEXTO** **O DISCURSO DE OSCAR NIEMEYER**

PÓS GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO - POSARQ UFSC ARQ 1001- IDÉIA, MÉTODO E LINGUAGEM (1º TRIMESTRE)  
MAR 2006 - PROF. DRA. SONIA AFONSO MESTRANDAS: MARCIA LANER, ART. PLÁSTICA E MICHELLE SOUZA BENEDET, ARQ.

- REVOLUÇÃO OU ARQUITETURA?
- OSCAR ADMITIU QUE FAZER ARQUITETURA SOCIAL NUMA SOCIEDADE SEM UMA BASE SOCIAL JUSTA SIGNIFICARIA APRESENTÁ-LA COMO UMA FANTASIA ENGANADORA OU UMA ATITUDE PURAMENTE INTELLECTUAL, QUE A NADA PODERIA CONDUZIR.

### OS DILEMAS DE OSCAR

*"(...) QUANTAS VEZES RESOLVO FAZER UM PROJETO MAIS SIMPLES, MAIS ECONÔMICO, MAIS POPULAR, COMO OS ETERNOS DEMAGOGOS SUGEREM, E EIS QUE ELE ME CERCA, PEGA-ME PELO BRAÇO, LEVANDO-ME EM TRANSE PARA O MUNDO DAS CURVAS E FANTASIAS QUE PREFERIMOS."* (NIEMEYER, 1988 apud PEREIRA, 1997, p. 140)

### PARADIGMAS DO DISCURSO DE NIEMEYER

- MAIOR POTENCIAL TEÓRICO DO SEU DISCURSO
- IDÉIAS ORGANIZANDO O PENSAMENTO

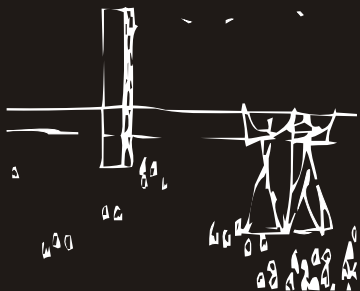
### A IMPORTÂNCIA DO TEXTO NO MÉTODO DE TRABALHO

- NÃO HÁ PROJETO SEM TEXTO EXPLICATIVO
- TRAJETÓRIA EM BUSCA DA "CONCISÃO E DA PUREZA E DE MAIOR ATENÇÃO PARA COM OS PROBLEMAS FUNDAMENTAIS DA ARQUITETURA" (Ibid, p.147)
- IMAGINAÇÃO DO VISITANTE

*"TERMINADOS OS DESENHOS E CORTES, COMEÇO A ESCREVER O TEXTO EXPLICATIVO. É A MINHA PROVA DOS NOVE, POIS, SE NÃO ENCONTRO ARGUMENTO PARA EXPLICAR O PROJETO, É NATURAL QUE EU O REVEJA, POIS LHE FALTA ALGUMA COISA IMPORTANTE. E NESSA EXPLICAÇÃO SÓ ME SINTO SATISFEITO QUANDO VEJO QUE UM ELEMENTO NOVO FOI INCORPORADO AO PROJETO, QUE ELE NÃO É VULGAR, NEM REPETITIVO, QUE É FÁCIL DEFENDÊ-LO COM O ENTUSIASMO QUE UM BOM EXEMPLO DE ARQUITETURA PERMITE."* (NIEMEYER, 1980 apud PEREIRA, 1997, p. 146)



CASSINO  
(adaptado de Niemeyer)



# SÍNTESE DO LIVRO ARQUITETURA, TEXTO E CONTEXTO O DISCURSO DE OSCAR NIEMEYER

PÓS GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO - POSARQ UFSC ARQ 1001- IDÉIA, MÉTODO E LINGUAGEM (1º TRIMESTRE)  
MAR 2006 - PROF. DRA. SONIA AFONSO MESTRANDAS: MARCIA LANER, ART. PLÁSTICA E MICHELLE SOUZA BENEDET, ARQ.



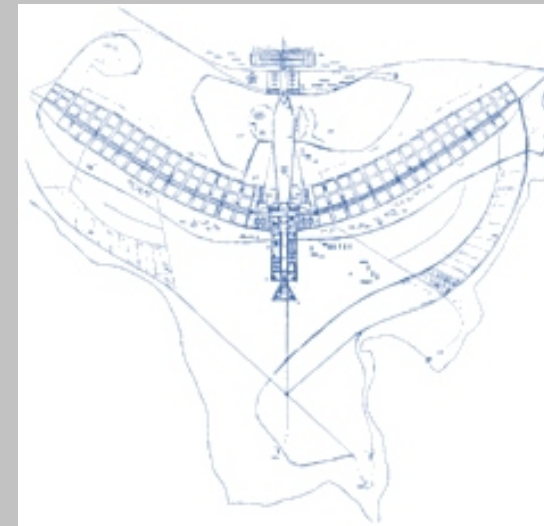
## A TEORIA

- ARTE, FORMA E BELEZA
- PREOCUPAÇÕES ESTÉTICAS
- "TODA FORMA QUE NA ARQUITETURA CRIA BELEZA TEM UMA FUNÇÃO DEFINIDA" (NIEMEYER, 1980 apud PEREIRA, 1997, p. 152)
- INTUIÇÃO, PODER DE DECISÃO, SUBCONSCIENTE E DÚVIDA ORIENTAÇÃO DA PRÁTICA

## A SIMPLICIDADE COMO FORMA DE CONHECIMENTO E DESENHO

- SIMPLICIDADE, NATURALIDADE, ESPONTANEIDADE E ELEGÂNCIA
- REDUÇÃO ELEMENTOS DA LINGUAGEM PLÁSTICA
- BUSCA SIMPLICIDADE INSTRUMENTO CONHECIMENTO E DESENHO

"NASCEU DE UM GESTO PRIMÁRIO DE QUEM ASSINALA UM LUGAR OU DELE TOMA POSSE: DOIS EIXOS CRUZANDO-SE EM ÂNGULO RETO, OU SEJA, O PRÓPRIO SINAL DA CRUZ... (...) A SOLUÇÃO APRESENTADA É DE FÁCIL APREENSÃO, POIS CARACTERIZA-SE PELA SIMPLICIDADE E CLAREZA DO RISCO ORIGINAL... E POR TER ARCABOUÇO TÃO CLARAMENTE DEFINIDO, É DE FÁCIL EXECUÇÃO: DOIS EIXOS, DOIS TERRAPLENOS, UMA PLATAFORMA, DUAS PISTAS LARGAS NUM SENTIDO, UMA RODOVIA NO OUTRO..." (LUCIO COSTA, 1957 apud Ibid, 1997, p. 153-54)



PLANO PILOTO BRASÍLIA  
(FONTE: SITE ARCOWEB)



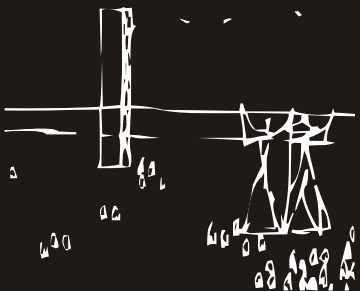
### LEVEZA...

PALÁCIO DA ALVORADA  
(FONTE: SITE NIEMEYER)

## SÍNTESE DO LIVRO

# ARQUITETURA, TEXTO E CONTEXTO O DISCURSO DE OSCAR NIEMEYER

PÓS GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO - POSARQ UFSC ARQ 1001- IDÉIA, MÉTODO E LINGUAGEM (1º TRIMESTRE)  
MAR 2006 - PROF. DRA. SONIA AFONSO MESTRANDAS: MARCIA LANER, ART. PLÁSTICA E MICHELLE SOUZA BENEDET, ARQ.



## A LEVEZA NA ARQUITETURA BRASILEIRA

FALANDO DAS CASAS SOBRE PALAFITAS (JOAQUIM CARDOZO, 1955 apud PEREIRA, 1997)



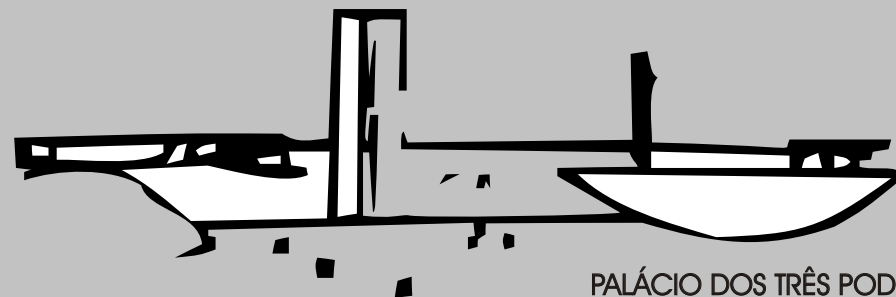
PALAFITAS (FONTE: MALSCHITZKY)

IGREJA SÃO FRANCISCO (1943)



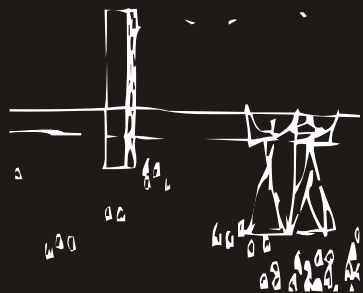
IGREJA SÃO FRANCISCO (FONTE: SITE NIEMEYER)

▪“(…) NOS EDIFÍCIOS DA PRAÇA DOS TRÊS PODERES (...) AS ESTRUTURAS SE FUNDEM COM O CÉU. NO SUPREMO TRIBUNAL E NO PALÁCIO DO PLANALTO, HÁ ENTRE AS PAREDES E AS COLUNAS UMA IMPRESSÃO DE SE ESTAR NO MEIO DO MUNDO, CAPAZ DE ABRANGER COM OS OLHOS TODOS OS QUADRANTES DA TERRA.” (HOLFORD, 1960 apud PEREIRA, 1997, p.158)



PALÁCIO DOS TRÊS PODERES  
(adaptado de Niemeyer)

- COM BRASÍLIA UMA FASE DE MAIOR GRANDEZA E IMPORTÂNCIA
- PALÁCIO PLANALTO, SUPREMO E ALVORADA SOLTOS OU APENAS APOIADOS NO SOLO
- PRAÇA TRÊS PODERES - SUSPENSOS, LEVES E BRANCOS, “FORMA DE SURPRESA E EMOÇÃO



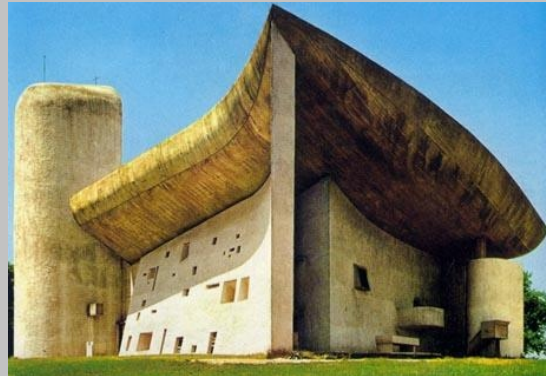
SÍNTESE DO LIVRO

# ARQUITETURA, TEXTO E CONTEXTO O DISCURSO DE OSCAR NIEMEYER

PÓS GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO - POSARQ UFSC ARQ 1001- IDÉIA, MÉTODO E LINGUAGEM (1º TRIMESTRE)  
MAR 2006 - PROF. DRA. SONIA AFONSO MESTRANDAS: MARCIA LANER, ART. PLÁSTICA E MICHELLE SOUZA BENEDET, ARQ.

## A LIBERDADE PLÁSTICA QUASE ILIMITADA

- MOVIMENTO MODERNISTA (SEMANA ARTE MODERNA DE 1922)
- ATUALIZAÇÃO INTELIGÊNCIA ARTÍSTICA BRASILEIRA (MARIO DE ANDRADE)
- PARA OSCAR PLASTICIDADE É UMA FORMA DE PENSAMENTO
- BELEZA PLÁSTICA PARA ATINGIR A ARTE
- PREDOMINÂNCIA DA FORMA PLÁSTICA (NIEMEYER) - ROCHAMP DE LE CORBUSIER
- PESQUISA PLÁSTICA - ORIGINALIDADE DO RESULTADO
- ARQUITETURA PRECISA SER EMOTIVA E ROMÂNTICA
- ESVAZIAMENTO PROGRESSIVO DA ARQUITETURA E CRISE - EXACERBAÇÃO PLÁSTICA (KONDER apud PEREIRA, 1997)
- ARQUITETURA NIEMEYER É PREVISÍVEL, REPERTÓRIO (MAHFUZ, 1988 apud PEREIRA, 1997)



ROCHAMP, LE CORBUSIER  
(FONTE: SITE DIGISCHOOL)

## A ESTRUTURA INTEGRADA NA CONCEPÇÃO PLÁSTICA DA OBRA

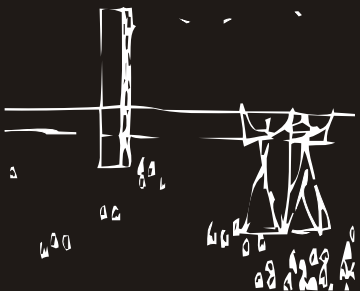
- SIMPLICIDADE, BELEZA, FORMA NOVA E DIFERENTE CONCRETO ARMADO
- PESQUISAS: NÚMERO DE APOIOS, REDUÇÃO ESPESSURA LAJES, SEÇÕES, VIGAS E PILARES, ABÓBADA, CURVA
- PARA OSCAR ESTRUTURA E ARQUITETURA SE COMPLETAM (Ibid., P.171)

## A ABRANGÊNCIA DO DISCURSO DE NIEMEYER

- ARQUITETURA, TEXTO E CONTEXTO COMO CONTRIBUIÇÃO AO PENSAMENTO DA ARQUITETURA BRASILEIRA
- NIEMEYER PRETENDIA TORNAR MAIS LEVE O SOFRIMENTO DO SEU POVO

## CONCLUSÃO

- ESTADO PRECÁRIO DA CRÍTICA DA ARQUITETURA
- DIÁLOGO GENUÍNO E ABERTO, ALIMENTADOR DO PENSAMENTO CRÍTICO NUNCA EXISTIU NO BRASIL
- CRÍTICA QUE REDIMENSIONE A PARTICIPAÇÃO DOS ARQUITETOS BRASILEIROS PARA O PROCESSO DE CRESCIMENTO DO CONHECIMENTO ARQUITETÔNICO EM NOSSO PAÍS
- ROBERTO SCHWARZ (1987 apud PEREIRA, 1997) “A CADA GERAÇÃO, A VIDA INTELECTUAL NO BRASIL PARECE RECOMEÇAR DO ZERO”.



## SÍNTESE DO LIVRO

# ARQUITETURA, TEXTO E CONTEXTO O DISCURSO DE OSCAR NIEMEYER

PÓS GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO - POSARQ UFSC ARQ 1001- IDÉIA, MÉTODO E LINGUAGEM (1º TRIMESTRE)  
MAR 2006 - PROF. DRA. SONIA AFONSO MESTRANDAS: MARCIA LANER, ART. PLÁSTICA E MICHELLE SOUZA BENEDET, ARQ.



## REFERÊNCIAS

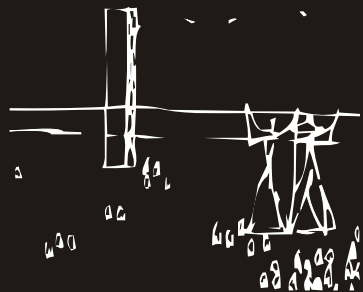
NIEMEYER, Oscar. Fundação Oscar Niemeyer. Disponível em: <<http://www.niemeyer.org.br>>. Acesso em 10 mar. 2006.

PEREIRA, Miguel A. **Arquitetura, texto e contexto: O discurso de Oscar Niemeyer**. UnB. 1997

SEGRE, Roberto. **Humanismo, Técnica e Estética: Lucio Costa Pensador**. Disponível em: <<http://www.arcoweb.com.br/debate/debate28.asp>>. Acesso em 10 mar. 2006.

MALSCHITZKY, Walter. **Aquarelas**. Disponível em: <<http://www.artcanal.com.br/waltermalschitzky/pag-base.html>>. Acesso em 10 mar. 2006

LE CORBUSIER. Disponível em: <[http://www.digischool.nl/kleioscoop/le\\_corbusier.htm](http://www.digischool.nl/kleioscoop/le_corbusier.htm)>. Acesso em 10 mar. 2006.



SÍNTESE DO LIVRO

# ARQUITETURA, TEXTO E CONTEXTO O DISCURSO DE OSCAR NIEMEYER

PÓS GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO - POSARQ UFSC ARQ 1001- IDÉIA, MÉTODO E LINGUAGEM (1º TRIMESTRE)  
MAR 2006 - PROF. DRA. SONIA AFONSO MESTRANDAS: MARCIA LANER, ART. PLÁSTICA E MICHELLE SOUZA BENEDET, ARQ.