

# idea

## a evolução do conceito de belo

capítulo I | Antiguidade Clássica

capítulo II | A Idade Média

capítulo III | Renascimento

:: Prof. Doutor **Erwin**  
**Panofsky**, arquiteto.



1892 | Hannover

1914 | **Graduou-se** na Universidade de Friburgo.

1924 | primeira de suas grandes obras - **Idea: uma contribuição para a história das idéias na história da arte.**

1926 - 1933 | **Professor** na Universidade de Hamburgo, Alemanha.

1935-1962 | **Professor** no Instituto para Estudos Avançados da Universidade de Princeton.

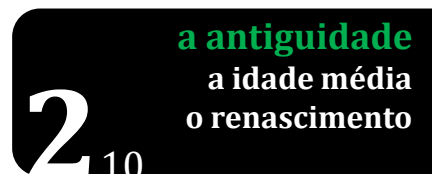
1968 | Princeton

Panofsky estuda nesta obra a trajetória da **idéia artística** de Platão e Fídias a Michelângelo e Durer.

Acompanha sua **evolução** desde quando elaborada pelas **antigas teorias de arte**, que ainda não dissociavam o belo do bem, **até as estéticas** que, com o Renascimento e o Maneirismo, começaram a revolucionar os fundamentos do belo **apoiando-se muito mais a vontade no prazer**.

paralelos entre as **relações** de **Platão com a arte** através de exemplos e questionamentos acerca dos conceitos **de criação artística, idéia e beleza**. universos da **filosofia, da arte, da pintura, da escultura e da arquitetura**.

# introdução

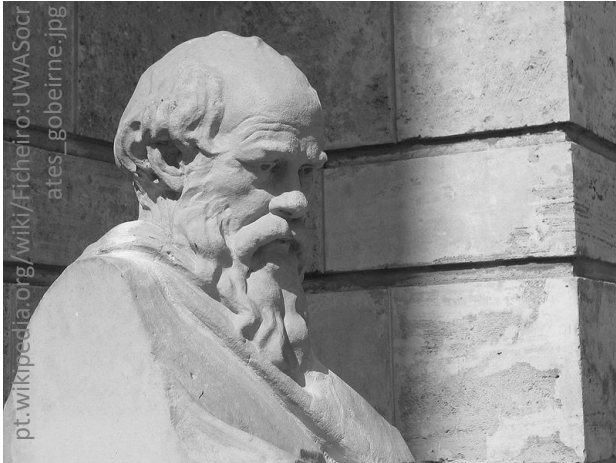


# introdução

3

a antiguidade  
a idade média  
o renascimento

Para Platão, o **valor** de uma criação artística determina-se como valor de uma **investigação científica**. Não era o artista, e sim o dialéticos, que tinha a missão de revelar o mundo das Idéias. Pois, enquanto a arte se instala na produção das imagens, a filosofia possui o **supremo privilégio** de utilizar as palavras.



autonomia da arte em relação às aparências e às imperfeições da realidade.  
pensamento de fazer da arte um objeto de sua reflexão justapondo 2 temas:

**obra de arte inferior à natureza X obra de arte superior à natureza.**

**4** a antiguidade a idade média o renascimento

Demetrius **semelhança** a frente da beleza  
Sócrates pintura **cópia** das coisas visíveis.

# pensamento da Antiguidade Grega

## artista

considerado não apenas como o copista de natureza, mas também seu êmulo, **corrigindo** com plena **independência** por seu poder livremente criador, as inevitáveis imperfeições dela.



[www.portalsaofrancisco.com.br/alfa/s](http://www.portalsaofrancisco.com.br/alfa/s)

ete-maravilhas-do-mundo-

antigo/imagens/sete-

maravilhas14.jpg

# 5

a antiguidade  
a idade média  
o renascimento

## liberdade artística

”

# identificação

Foi a **imaginação** que criou esses deuses, e ela é mais artista do que a imitação, pois a imitação representa o que vê, a imaginação **o que não vê.**

6

a antiguidade  
a idade média  
o renascimento



Tudo é produto do  
suporte da forma (...)  
Um homem individual é  
portanto “**essa  
forma realizada  
de determinado  
modo na mistura  
de carne e ossos**”  
diferença entre as obras  
de arte e as produções da  
natureza é que sua forma  
antes de penetrar na  
matéria, reside na alma  
humana.”

**definição  
aristotélica da arte**

**forma X matéria X idéia**

“uma **beleza superior** reside em  
que a Idéia seja inicialmente poupada da  
**queda** no mundo da matéria. Decerto  
é belo que a forma triunfe sobre a a  
matéria, porém mais belo ainda é que  
esse triunfo (que jamais pode ser total)  
não seja em absoluto necessário.”  
**ex.: pedra.**

“Mas tudo que é belo parece **bem-aventurado** por isso mesmo” :: concepção estética do **Neoplatonismo**.



www.artinvest2000.com/botticelli\_magnificat.jpg

Idéia em conformação com **uma nova visão do mundo** :: como essências independentes :: as formas ou os princípios originários das coisas :: imóveis e incorruptas :: não obtém sua forma de si mesmas :: **eternas** :: conservam o mesmo estado e estão encerradas no espírito divino :: **TRANSFORMAÇÃO** :: Platão, possuíam uma existência absoluta sob todos os aspectos X espírito criador do mundo, pensamentos de um Deus pessoal :: **FUNÇÃO** :: explicar as realizações do espírito humano :: **TEORIA** :: filosofia da razão humana, lógica do pensamento divino :: **neste sentido se manteve** na Idade Média.

8 a antiguidade  
a idade média  
o renascimento  
**idéia**



## teoria das idéias mantido ao longo de toda a Idade Média

1. saber se as idéias estão em Deus
2. saber se existem várias idéias ou apenas uma
3. saber se Deus só pode conhecer as coisas por meio das idéias

SIM

a forma da coisa a  
produzir deve  
remeter no produtos  
a um modelo

**a casa preexiste no  
espírito do  
arquiteto**

como o mundo foi  
criado por Deus, é  
necessário que haja  
uma forma no  
espírito divino sobre  
cujo moedlo o mundo  
foi criado. **conceito**

**essencial da Idéia. arquitetura**

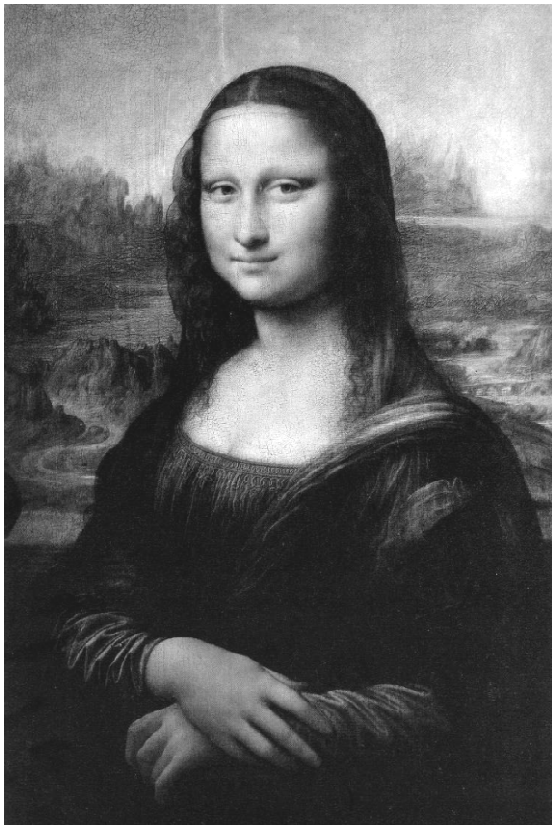
“a arte encontra-se em 3 níveis: no **espírito**  
do artista, no **instrumento** que ele utiliza e  
na **matéria** que recebe sua forma da arte.”

**10** a antiguidade  
a idade média  
o renascimento  
**idéia**

tem por missão ser uma imitação  
direta da realidade.  
sustentou que o mérito revolucionário  
dos grandes artistas dos sécs. XIV e XV  
foi trazer de volta o imperativo da  
semelhança com a natureza.  
realiza-se primeiro graças à  
imaginação.

**“mais digna de elogio é a que  
apresenta maior semelhança com a  
coisa que quer pintar.”** (Leonardo da Vinci)

o triunfo da arte sobre a natureza  
atividade consiste menos em  
“inventar” do que em escolher e  
aperfeiçoar.



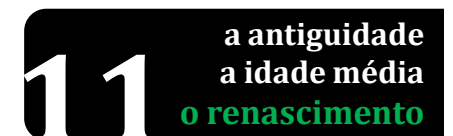
literaturaemcontagotas.files.wordpress.com/2009/05/3/leonardo-da-  
vinci-mona-lisa-\_la-gioconda\_.jpg

**arte**

**literatura**

**pintura**

**inteligência  
do artista**



**arte**

concepções artísticas **arrancam**  
o objeto do mundo interior da  
representação subjetiva e situam  
num “mundo exterior”  
solidamente estabelecido.

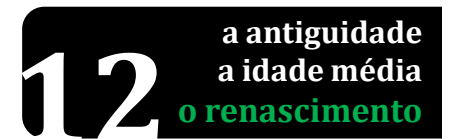
também dispõem entre o sujeito e  
o objeto uma **distância** que ao  
mesmo tempo reifica o objeto e  
personifica o sujeito.

problema central do **pensamento**  
em ciência da arte.

**sujeito X objeto** eu X mundo  
espontaneidade X subjetividade  
dato material X atividade formal

1. fidelidade à natureza 2. beleza

**renascimento e idade média**



doutrina das Idéias, modificada pelo Renascimento, havia contribuído para resolver ele o problema do sujeito e do objeto antes mesmo que ele tivesse sido explicitamente colocado.

**maturidade**

## **problema do sujeito e do objeto**

idéia ligada à intuição do real, como ela própria é essa intuição, à qual confere mais clareza e universalidade

**origem**

## **idéia e experiência**

a idéia do belo escapa ao espírito inexperiente e mesmo os mais versados dificilmente são capazes de reconhecê-la.

**transformação**

## **sentido de idéia**

das partes entre si e com o todo, ligada à combinação da cor

**harmonia**

## **essência da beleza do Renascimento**

**Vasari**:: Idéia designa a representação que se tem de uma **imagem independente da natureza** e possui a mesma significação que as noções de pensamento ou de **conceito**.



**Rafael Sanzio** :: Idéia designa a representação que se tem de uma **beleza que supera a natureza**, no sentido que se entenderá só mais tarde, o conceito de **Ideal**.



14 a antiguidade  
a idade média  
o renascimento

**exemplos**

Arq<sup>ta</sup>. **Ludmila Cabizuca**  
ludmilacabizuca@hotmail.com  
PÓS-ARQ . UFSC | Florianópolis, 1º/2010

**15**

**obrigada**