

evolução histórica da prática projetual

neoclássico

Movimento cultural do fim do século XVIII, o Neoclassicismo está identificado com a **retomada da cultura clássica** por parte da Europa Ocidental **em reação** ao estilo Barroco. No entanto, o Neoclassicismo propõe a discussão dos valores clássicos, em contraposição ao Classicismo renascentista, que apenas replicava os princípios antigos sem críticas aprofundadas. A concepção de um ideal de beleza eterno e imutável não se sustenta mais. Para os neoclassicistas, os princípios da era clássica deveriam ser adaptados à realidade moderna.

literatura: Os textos empregam linguagem clara, sintética, gramaticalmente correta e nobre. A forma liberta-se um pouco do rigor do Classicismo anterior. A principal expressão do movimento na literatura é o Arcadismo, movimento literário que buscava basicamente a simplicidade, oposto a confusão e do retrocedimento Barroco. Manifestado na Itália, em Portugal e no Brasil.

artes plásticas: A arte neoclássica busca inspiração no equilíbrio e na simplicidade, bases da criação na Antiguidade. As características marcantes são o caráter ilustrativo e literário, marcados pelo formalismo e pela linearidade, poses escultóricas, com anatomia correta e exatidão nos contornos, temas "dignos" e clareza.

escultura: o movimento buscava inspiração no passado. A estatuária grega foi o modelo favorito pela harmonia das proporções, regularidade das formas e serenidade da expressão. Apesar disso, não atingiram a amplitude nem o espírito da escultura grega. Também foi menos ousada que a pintura e arquitetura de seu tempo.

teatro: a racionalidade predomina, revalorizam-se o texto e a linguagem poética. A tragédia mantém o padrão solene da Antiguidade.

A **Arquitetura** neoclássica foi produto da reação antibarroco e anti-rococó, levada a cabo pelos novos artistas-intelectuais do século XVIII. Os Arquitetos formados no clima cultural do racionalismo iluminista e educados no entusiasmo crescente pela Civilização Clássica, cada vez mais conhecida e estudada devido aos progressos da Arqueologia e da História.

Algumas **características** deste movimento artístico na arquitetura são:

4

temática

- Materiais nobres (pedra, mármore, granito, madeiras)
- Processos técnicos avançados
- Sistemas construtivos simples
- Esquemas mais complexos, a par das linhas ortogonais
- Formas regulares, geométricas e simétricas
- Volumes corpóreos, maciços, bem definidos por planos murais lisos
- Uso de abóbada de berço ou de aresta
- Uso de cúpulas, com frequência marcadas pela monumentalidade
- Espaços interiores organizados segundo critérios geométricos e formais de grande racionalidade
- Pórticos colunados
- Entablamentos direitos
- Frontões triangulares
- A decoração recorreu a elementos estruturais com formas clássicas, à pintura rural e ao relevo em estuque
- Valorizou a intimidade e o conforto nas mansões familiares
- Decoração de carácter estrutural



Figura 4



Figura 5



Figura 6



Figura 7

Egito

5

temática

Egito

6₁₂

temática

Simetria

**Composição por
retângulos ::**

**Do repetitivo ao
singular ::**

**Simetria e
equilíbrio ::**

Geometria ::

análise de obra ::

Pause & Clark

7
12

análises

relações entre planta e elevação
relações entre o repetitivo e o singular
relações de simetria e equilíbrio
modelos de configuração
progressões e hierarquia
ordem jônica

análise de obra

Pause & Clark

8₁₂

análises

ordem dórica

vista do templo Maison Carré (16 a.C.) Nîmes, França.

Planta de uma casa romana, com peristilo.

análise de obra ::

Pause & Clark

9₁₂

análises

relações de simetria e equilíbrio
geometria
modelos de configuração
progressões e hierarquia

análise de obra ::

Pause & Clark

10₁₂

análises

Coliseu, acomodava 40000 pessoas sentadas e mais 5000 em pé.

análise de obra ::

Pause & Clark

11₁₂

análises

Acessadas em: 12/05/2010

- Figura 1: Portal skyscrapercity – disponível em: www.skyscrapercity.com/showthread.php?
- Figura 2: Portal skyscrapercity – disponível em: www.skyscrapercity.com/showthread.php?
- Figura 3: Portal Olhar Nômade – disponível em: olharnomade.blogspot.com/2009/04/nostalgia-1.html
- Figura 4: Portal História Net – disponível em: www.historianet.com.br/conteudo/default.aspx?codigo=382
- Figura 5: Blog Pop Turismo – disponível em: popturismo.files.wordpress.com/2006/11/ccbb.jpg
- Figura 6 e 7: Blog Juli Rossi – disponível em: julirossi.blogspot.com/2008/06/neoclssico.html

Arq^{ta}. **Ludmila Cabizuca**

ludmilacabizuca@hotmail.com

PÓS-ARQ . UFSC | Florianópolis, 1º/2010

12₁₂

obrigada

Arq^{ta}. **Ludmila Cabizuca**
ludmilacabizuca@hotmail.com
PÓS-ARQ . UFSC | Florianópolis, 1º/2010

12₁₂

obrigada