

análise

OSPEDALE DEGLI INNOCENTI

arquiteto: Filippo Brunelleschi

SEGUNDO A OBRA DE PAUSE E CLARK:
ARQUITECTURA: TEMAS DE COMPOSICIÓN

Universidade Federal de Santa Catarina
Marcelo Galafassi
Prof. Responsável: Dra. Sônia Afonso

Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo
Disciplina: Idéia, Método e Linguagem
ARQ 1101

Mai 2010

Filipo Brunelleschi

Filipo Brunelleschi



fig. 1: Escultura de Brunelleschi:
looking at the dome - Florença, Itália

Filipo Brunelleschi



fig. 1: Escultura de Brunelleschi:
looking at the dome - Florença, Itália

nasceu em Florença, Itália, em 1377. Começou sua carreira de arquiteto em 1404, e embora foi considerado o pioneiro das mudanças estilísticas na **arquitetura renascentista**, os críticos não o consideram o pai do Renascimento. Morreu em Florença, em 1446

Filipo Brunelleschi

Filipo Brunelleschi

foi o primeiro arquiteto a estudar
com profundidade a arquitetura
antiga, buscando medir
monumentos rigorosamente e
procurando métodos para transpor
as relações métricas para o papel

Filipo Brunelleschi

foi o primeiro arquiteto a estudar com profundidade a arquitetura antiga, buscando medir monumentos rigorosamente e procurando métodos para transpor as relações métricas para o papel

sua primeira grande obra foi a construção da Cúpula da Catedral de Florença, para a qual inventou um sistema de andaimes e um método de construção com tijolos. O domo da catedral foi concebido em escala comparada às ruínas romanas



fig. 2: Cúpula da Catedral de Florença, Itália - arquiteto Filippo Brunelleschi

Filipo Brunelleschi

Igreja de San Spirito
Florença - Itália
(1434 - 1482)

Filipo Brunelleschi



fig. 3: Igreja de San Spirito - Domo interno - arquiteto:
Brunelleschi, Florença - Itália, 1434

Igreja de San Spirito
Florença - Itália
(1434 - 1482)

Filipo Brunelleschi



fig. 3: Igreja de San Spirito - Domo interno - arquiteto: Brunelleschi, Florença - Itália, 1434

Igreja de San Spirito
Florença - Itália
(1434 - 1482)



fig. 4: Igreja de San Spirito - Nave pelo Norte - arquiteto: Brunelleschi, Florença - Itália, 1434

Filipo Brunelleschi

Capella Pazzi
Florença - Itália
(1429 - 1461)

Filipo Brunelleschi



fig. 5: Capela Pazzi - vista Oeste - arquiteto: Brunelleschi,
Florença - Itália, 1461

Capella Pazzi
Florença - Itália
(1429 - 1461)

Filipo Brunelleschi



fig. 5: Capela Pazzi - vista Oeste - arquiteto: Brunelleschi,
Florença - Itália, 1461

Capella Pazzi
Florença - Itália
(1429 - 1461)



fig. 6: Capela Pazzi - Cúpula em pórtico - arquiteto: Brunelleschi,
Florença - Itália, 1461

Istituto Degli Innocenti

Istituto Degli Innocenti

Localizado em Florença,
capital da região da Toscana,
Itália, o instituto opera a quase
seis séculos em favor da
família e das crianças

Istituto Degli Innocenti

Localizado em Florença,
capital da região da Toscana,
Itália, o instituto opera a quase
seis séculos em favor da
família e das crianças

representou a primeira instituição
dedicada exclusivamente ao
atendimento de crianças

Istituto Degli Innocenti

Localizado em Florença,
capital da região da Toscana,
Itália, o instituto opera a quase
seis séculos em favor da
família e das crianças

representou a primeira instituição
dedicada exclusivamente ao
atendimento de crianças

um legado do comerciante
Francesco Prato Datini,
determinou em 1419 os primeiros
acordos para a construção



fig. 7: Madonna col Bambino (particular) -
Sandro Botticelli

Istituto Degli Innocenti

Istituto Degli Innocenti

a gestão dos trabalhos de
construção ficou à cargo de L'Arte
della Seta, em 1421, que entregou
o projeto do Hospital a
Brunelleschi, intitulado a Santa
Maria degli Innocenti

Istituto Degli Innocenti

a gestão dos trabalhos de construção ficou à cargo de L'Arte della Seta, em 1421, que entregou o projeto do Hospital a Brunelleschi, intitulado a Santa Maria degli Innocenti

o projeto foi para Brunelleschi a oportunidade de estabelecer os princípios da nova **arquitetura ocidental**

Istituto Degli Innocenti

a gestão dos trabalhos de construção ficou à cargo de L'Arte della Seta, em 1421, que entregou o projeto do Hospital a Brunelleschi, intitulado a Santa Maria degli Innocenti

o projeto foi para Brunelleschi a oportunidade de estabelecer os princípios da nova **arquitetura ocidental**

aqui se abre a primeira fase renascentista e marca-se um ponto de não retorno ao passado representado pelas soluções nostálgicas do final do século XIV



fig. 8: Detalhe da Fachada Frontal

Istituto Degli Innocenti



Istituto Degli Innocenti

alta qualidade de estilo
formal foram as soluções
arquitetônicas propostas,
todas resultantes de uma
referência intencional à
arquitetura clássica



Istituto Degli Innocenti

alta qualidade de estilo formal foram as soluções arquitetônicas propostas, todas resultantes de uma referência intencional à **arquitetura clássica**

a **ARQUITETURA** volta a lidar com as necessidades do homem e se põe a servir à comunidade, revelando seu real potencial de transformar e moldar o espaço funcional



fig. 9: Vista da circulação do pátio interno do Instituto Degli Innocenti

Istituto Degli Innocenti

Istituto Degli Innocenti

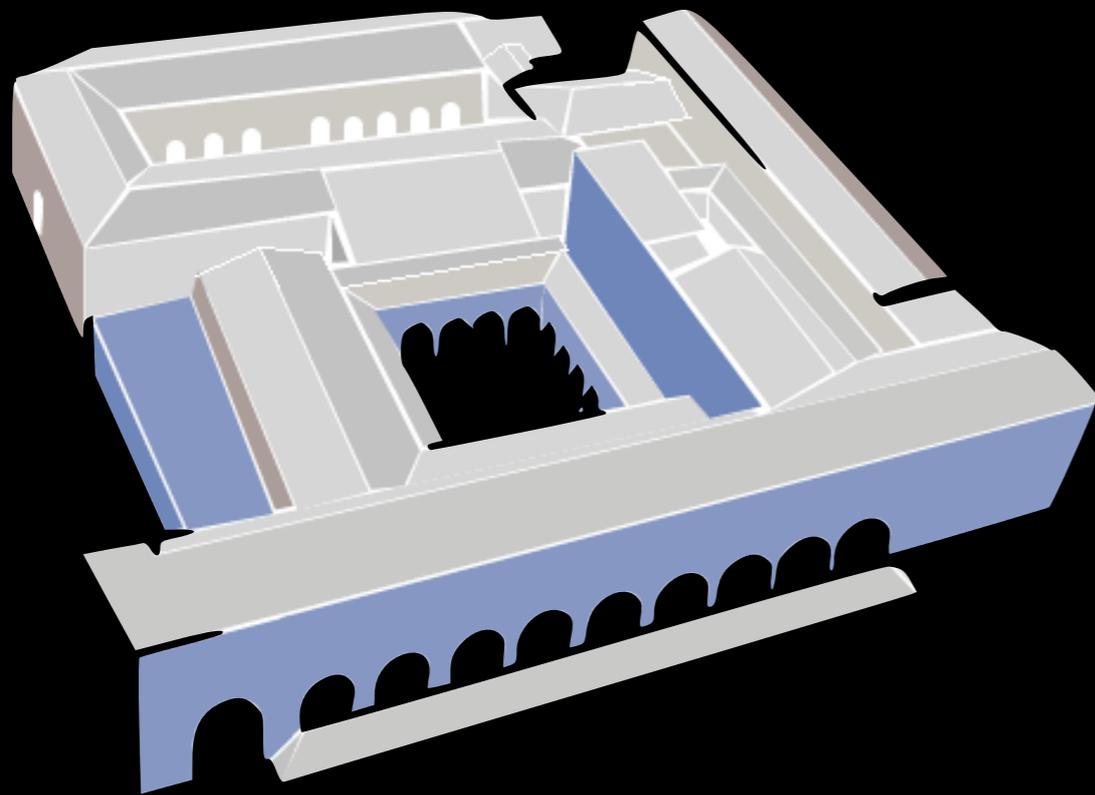


fig. 10: Representação em 3D
do Instituto Degli Innocenti

Istituto Degli Innocenti

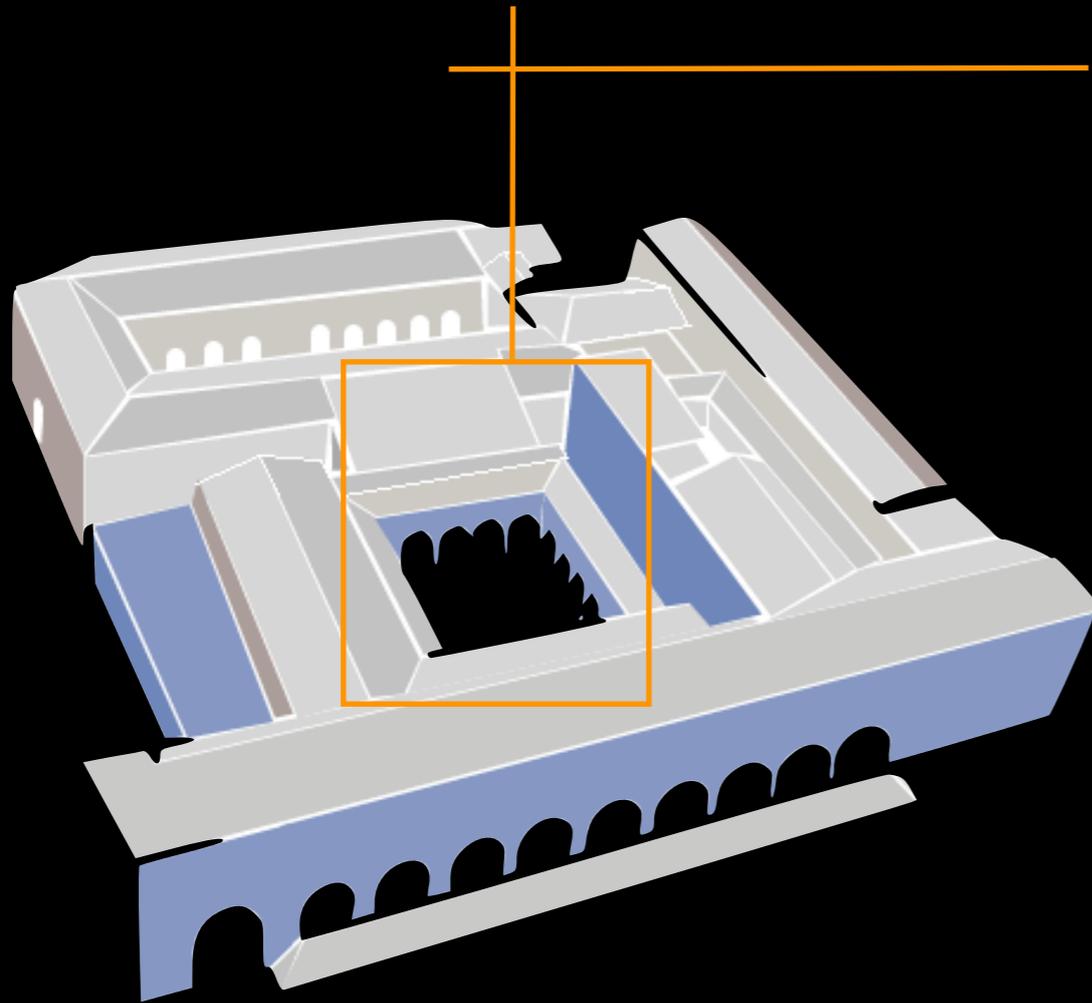


fig. 10: Representação em 3D
do Instituto Degli Innocenti

Istituto Degli Innocenti

os trabalhos no **Cortile degli Uomini** (1445), foram concluídos sob orientação de Francesco Della Luna, aluno de Brunelleschi. Composto de 24 colunas com capitéis jônicos, representa um dos melhores exemplos da arquitetura de Florença

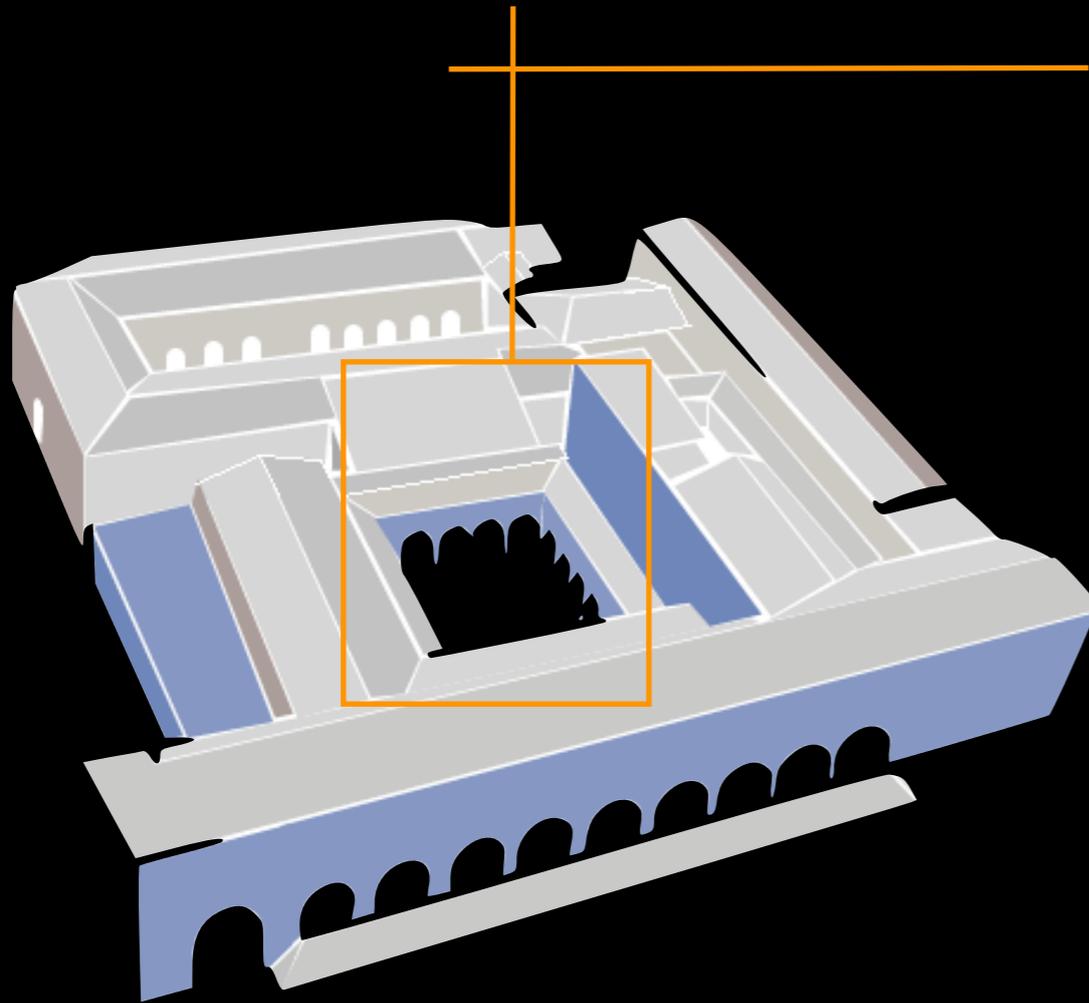


fig. 10: Representação em 3D do Instituto Degli Innocenti

Istituto Degli Innocenti

os trabalhos no **Cortile degli Uomini** (1445), foram concluídos sob orientação de Francesco Della Luna, aluno de Brunelleschi. Composto de 24 colunas com capitéis jônicos, representa um dos melhores exemplos da arquitetura de Florença

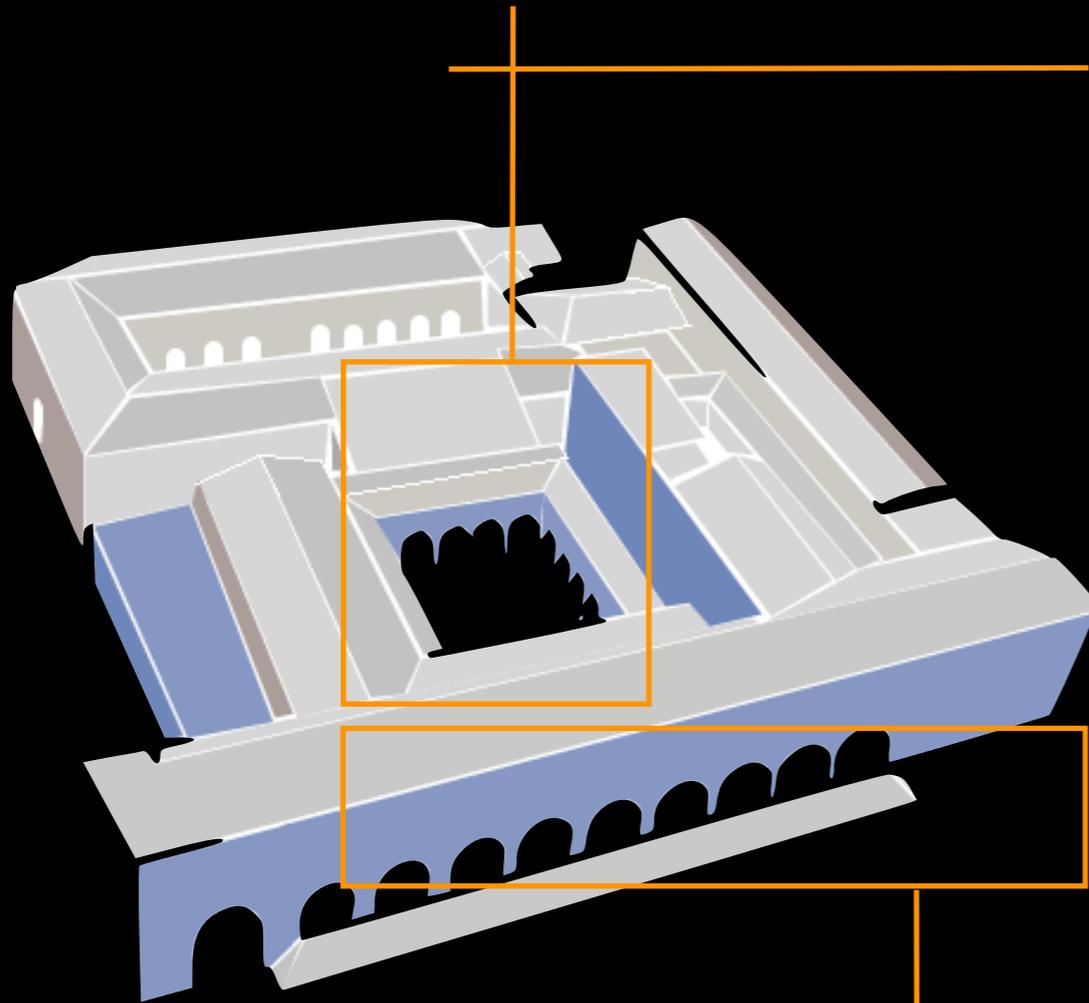


fig. 10: Representação em 3D do Instituto Degli Innocenti

Istituto Degli Innocenti

os trabalhos no **Cortile degli Uomini** (1445), foram concluídos sob orientação de Francesco Della Luna, aluno de Brunelleschi. Composto de 24 colunas com capitéis jônicos, representa um dos melhores exemplos da arquitetura de Florença

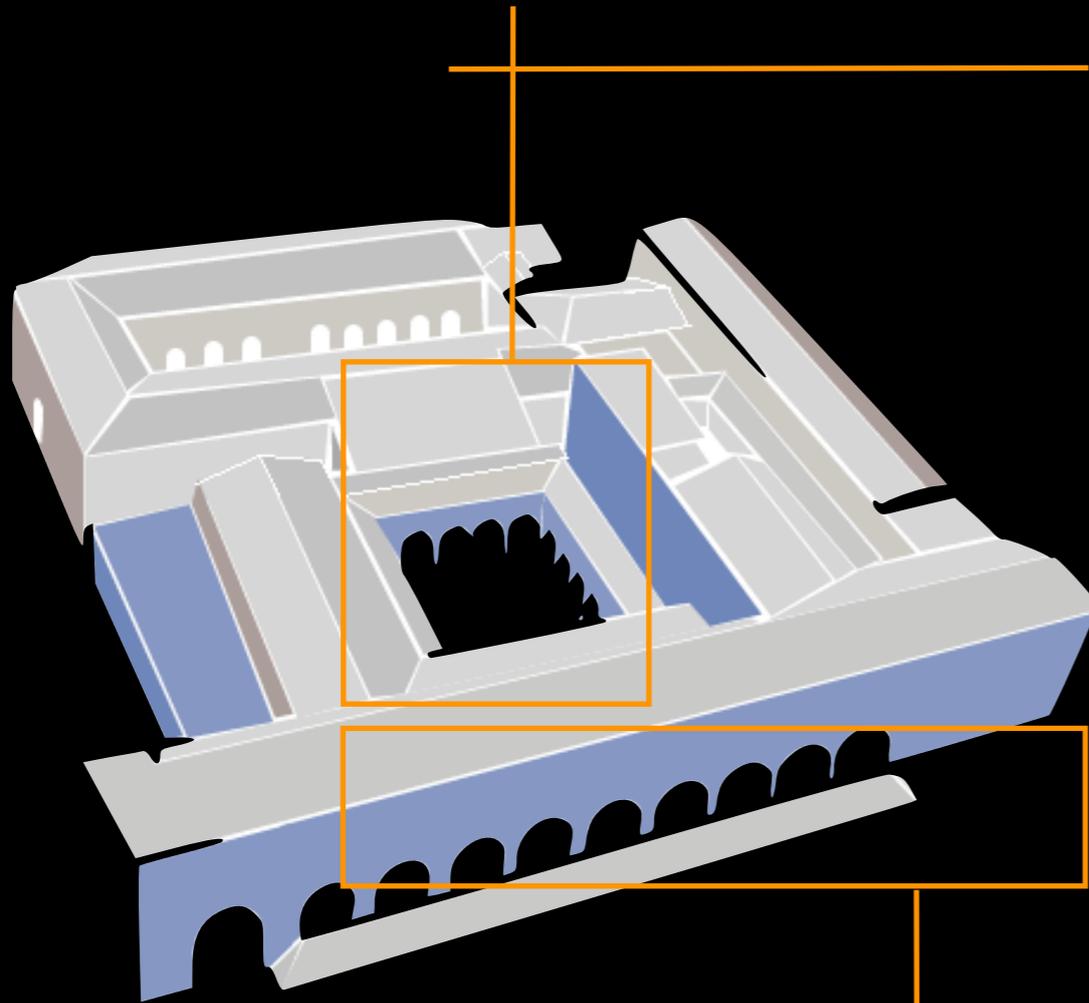


fig. 10: Representação em 3D do Instituto Degli Innocenti

do alpendre, iniciou-se a construção do hospital; em 1421, com a presença de Brunelleschi, foi erguida a primeira coluna em frente à igreja. O piso superior, destinado à estadia das crianças, abriga hoje a galeria

Istituto Degli Innocenti

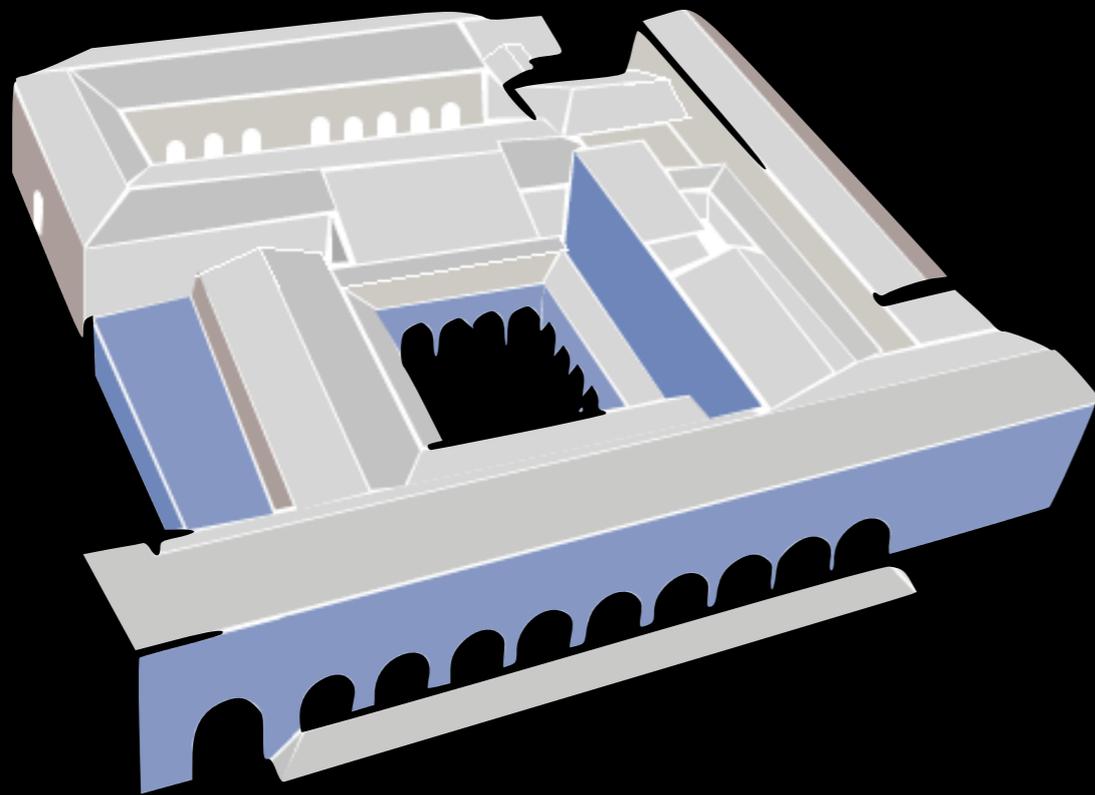


fig. 10: Representação em 3D do Instituto Degli Innocenti

Istituto Degli Innocenti

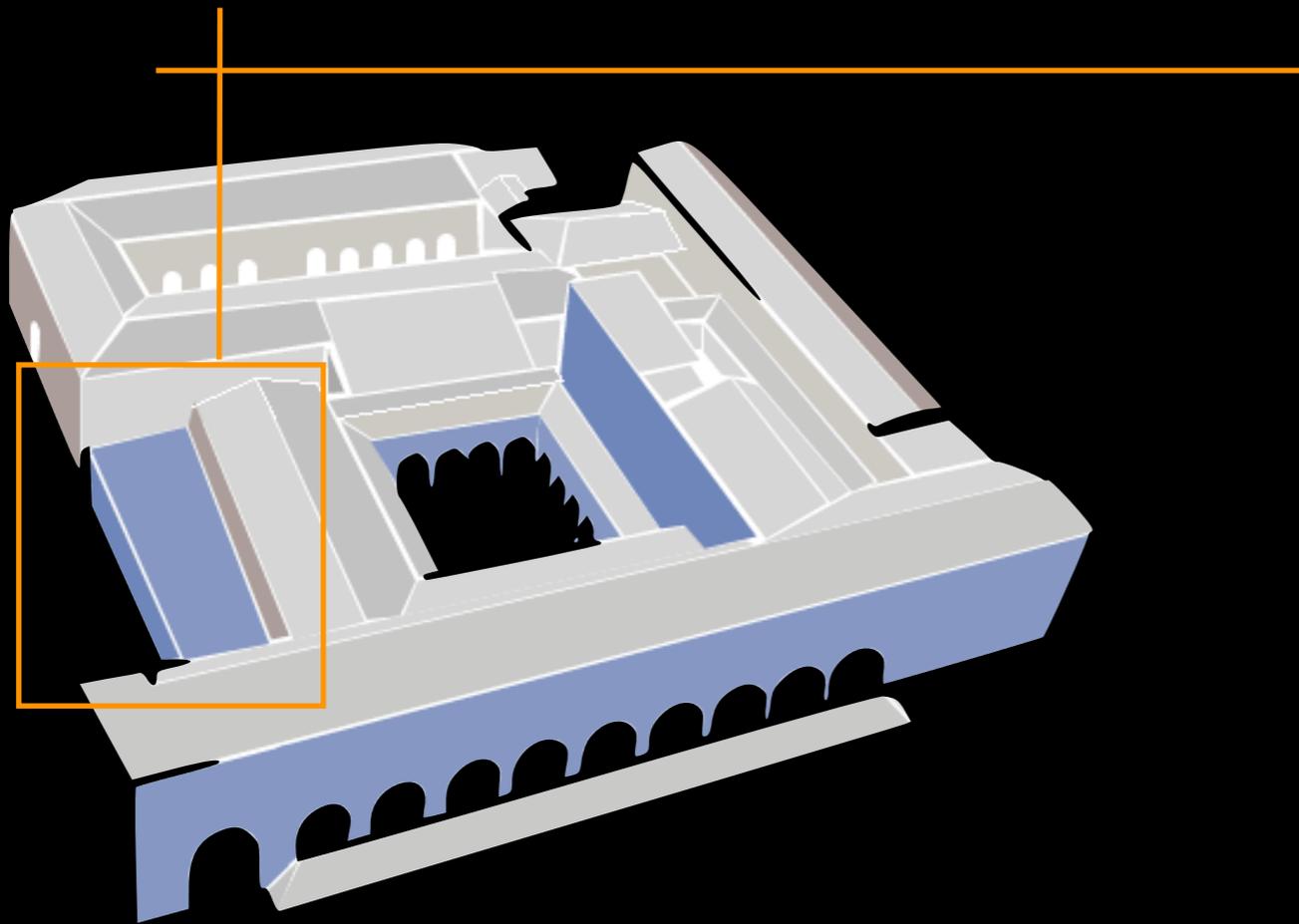


fig. 10: Representação em 3D do Instituto Degli Innocenti

Istituto Degli Innocenti

a Igreja de Brunelleschi era uma sala simples coberta por um teto com treliça; a estrutura de hoje, em estilo neoclássico, é resultado da reforma de 1785, dirigida por Bernardo Fallani

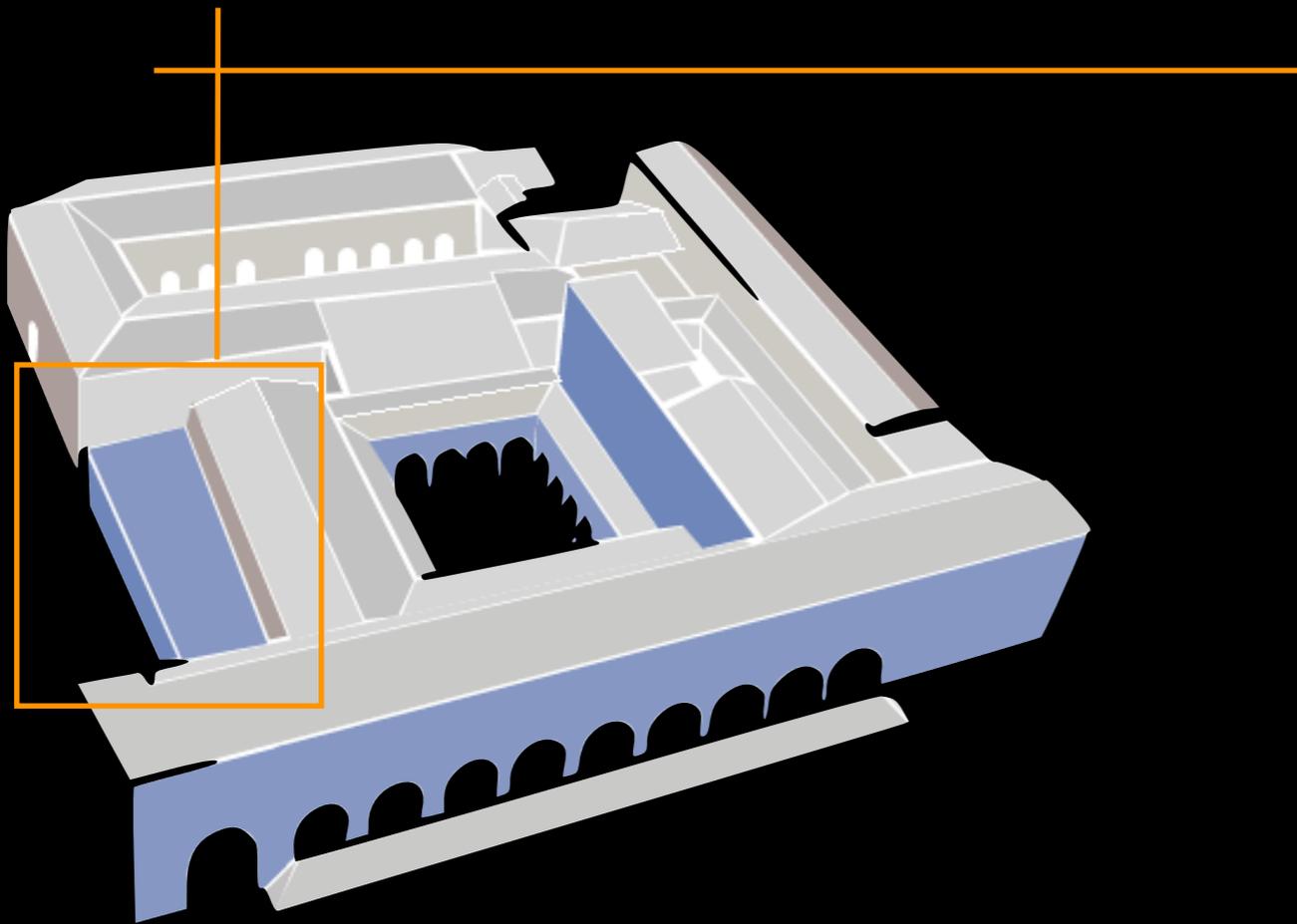


fig. 10: Representação em 3D do Instituto Degli Innocenti

Istituto Degli Innocenti

a Igreja de Brunelleschi era uma sala simples coberta por um teto com treliça; a estrutura de hoje, em estilo neoclássico, é resultado da reforma de 1785, dirigida por Bernardo Fallani

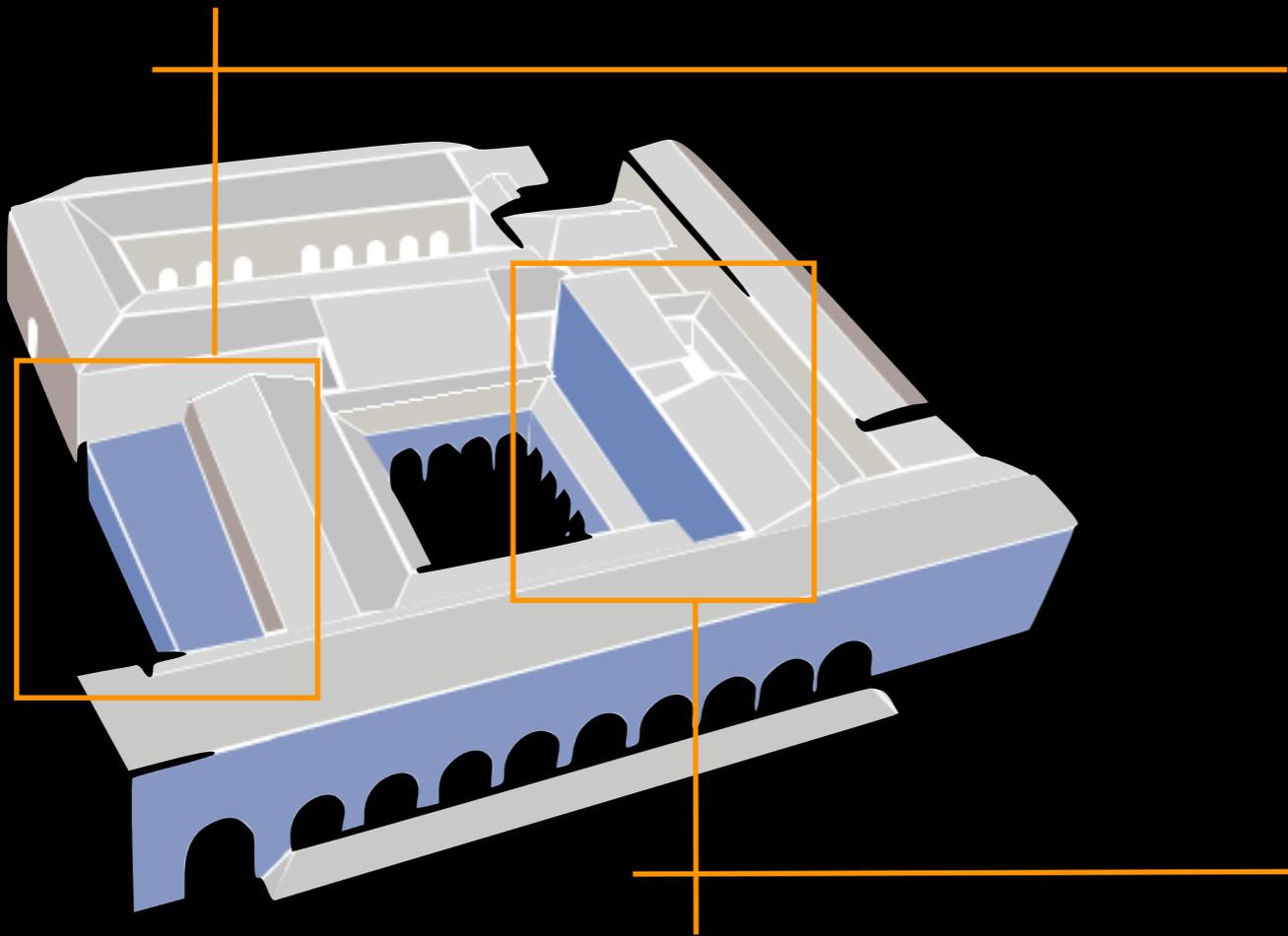


fig. 10: Representação em 3D do Instituto Degli Innocenti

Istituto Degli Innocenti

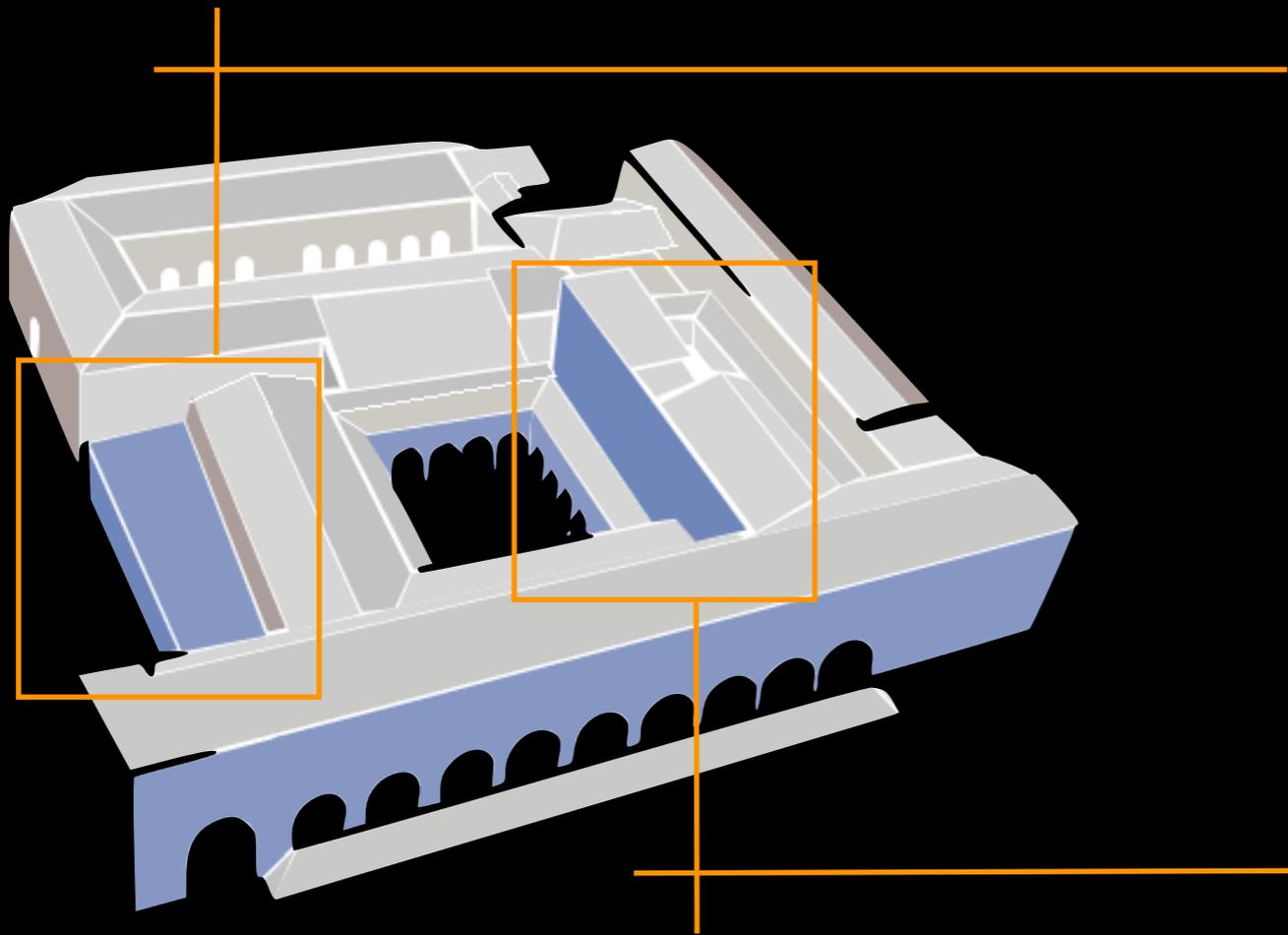


fig. 10: Representação em 3D do Instituto Degli Innocenti

a Igreja de Brunelleschi era uma sala simples coberta por um teto com treliça; a estrutura de hoje, em estilo neoclássico, é resultado da reforma de 1785, dirigida por Bernardo Fallani

uma espécie de hall, para o descanso e lazer das crianças, a parte mais antiga do conjunto - mantém o teto em madeira do século XV; hoje abriga conferências, exposições e concertos

Istituto Degli Innocenti

PROJETO

Istituto Degli Innocenti

PROJETO

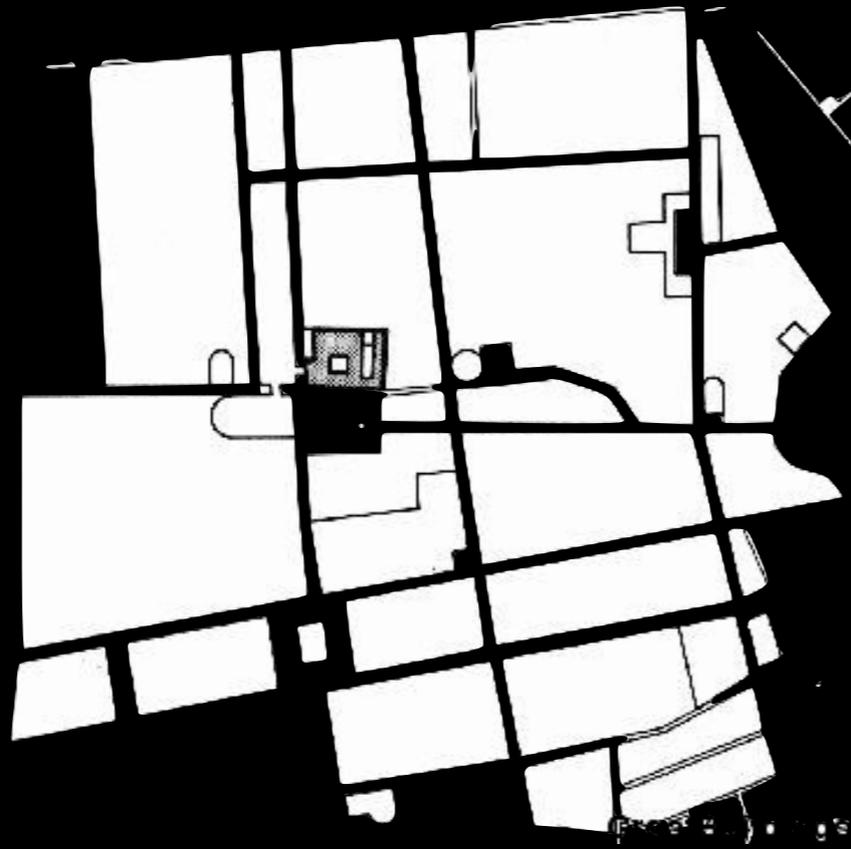


fig. 11: Implantação

Istituto Degli Innocenti

PROJETO

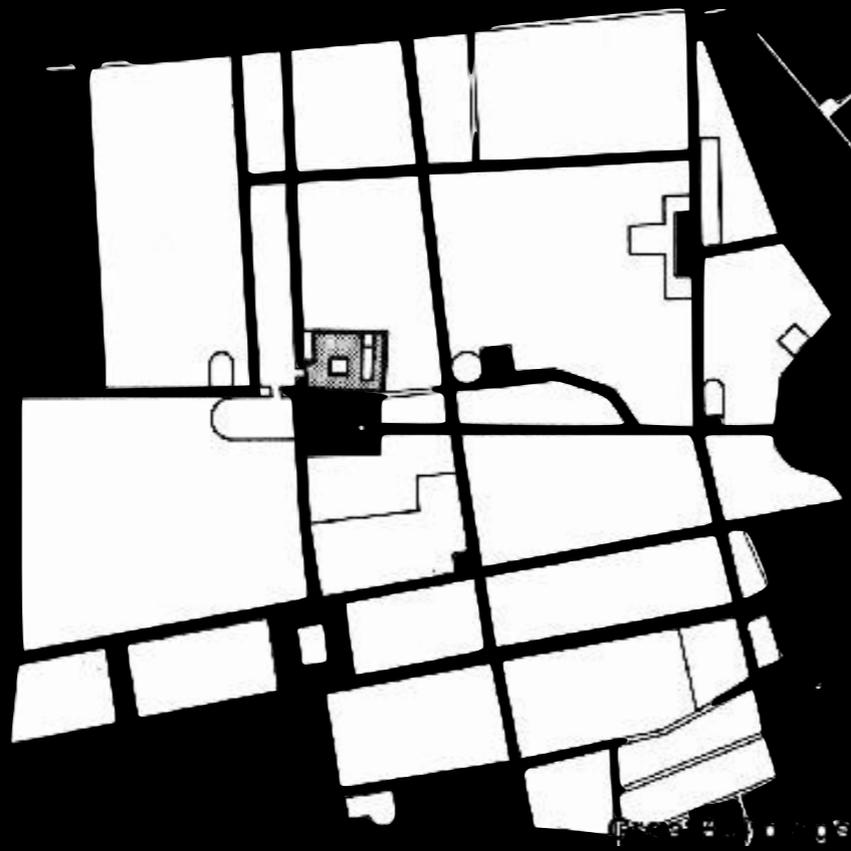


fig. 11: Implantação

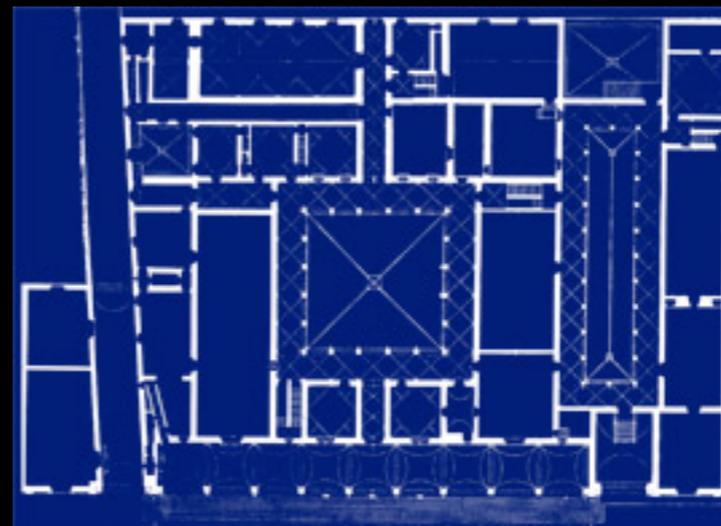


fig. 12: Planta

Istituto Degli Innocenti

PROJETO

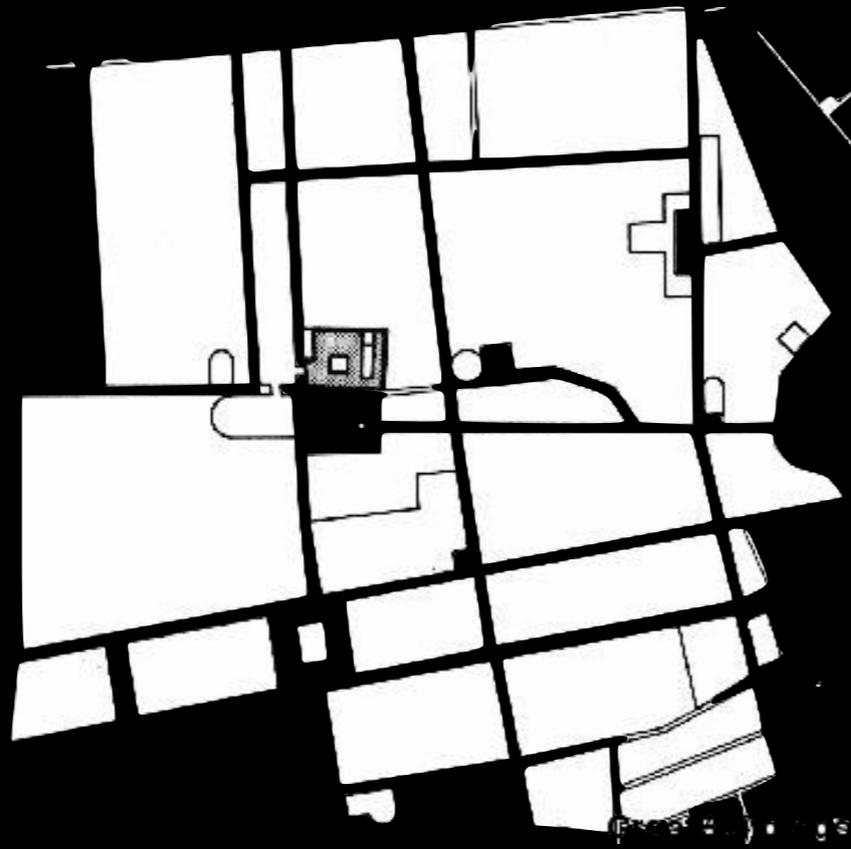


fig. 11: Implantação

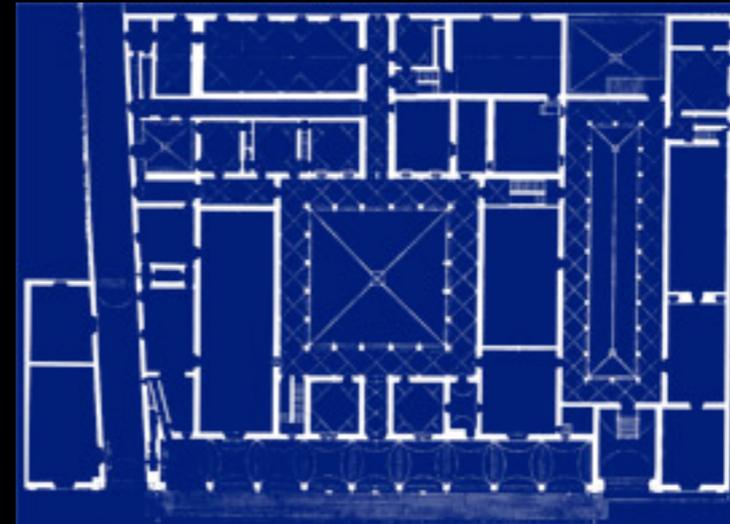


fig. 12: Planta



fig. 13: Corte

Istituto Degli Innocenti

PROJETO

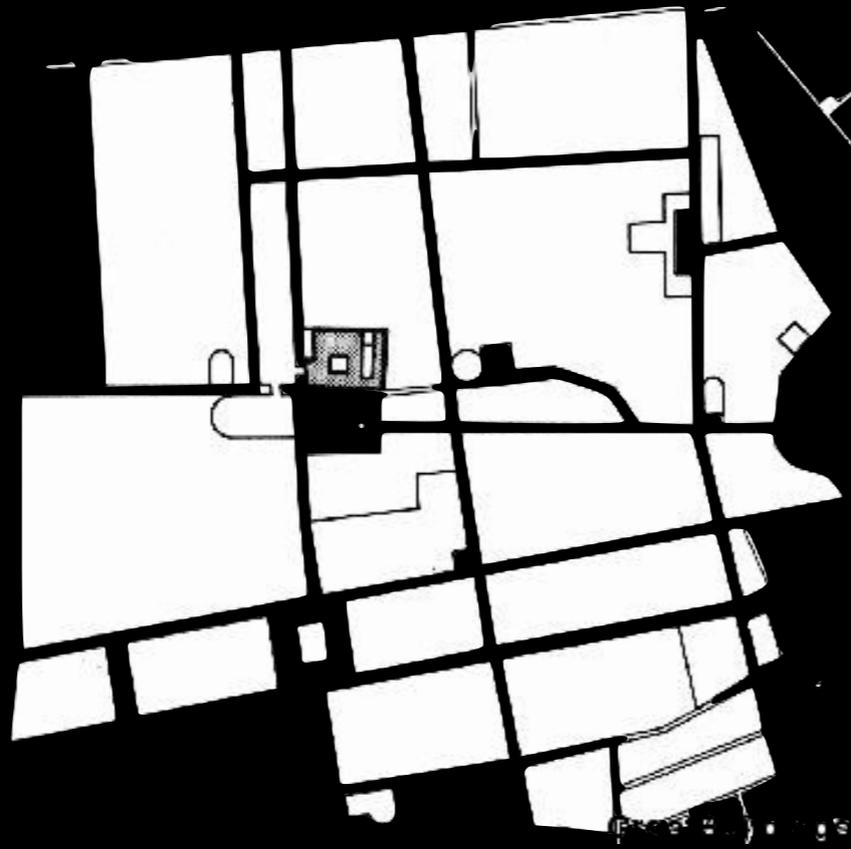


fig. 11: Implantação

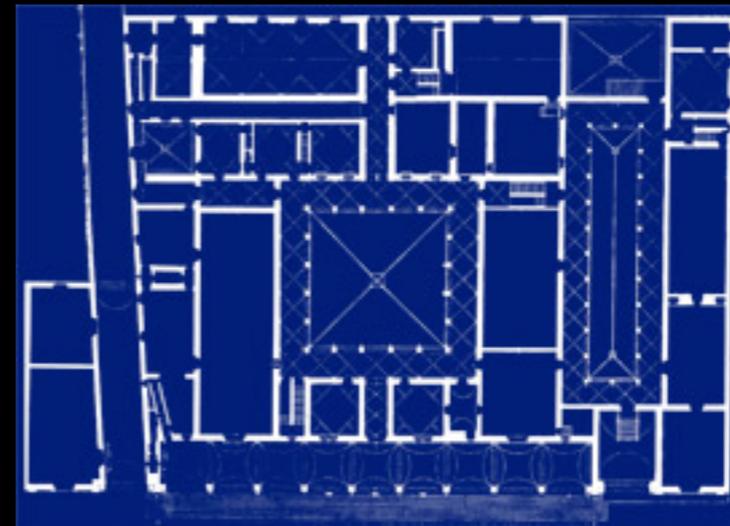


fig. 12: Planta



fig. 13: Corte



fig. 14: Elevação

análise segundo Pause e Clark

ESTRUTURA

análise segundo Pause e Clark

ESTRUTURA

definir o ESPAÇO,
criar as
UNIDADES,
articular a
CIRCULAÇÃO,
sugerir o
MOVIMENTO

análise segundo Pause e Clark

ESTRUTURA

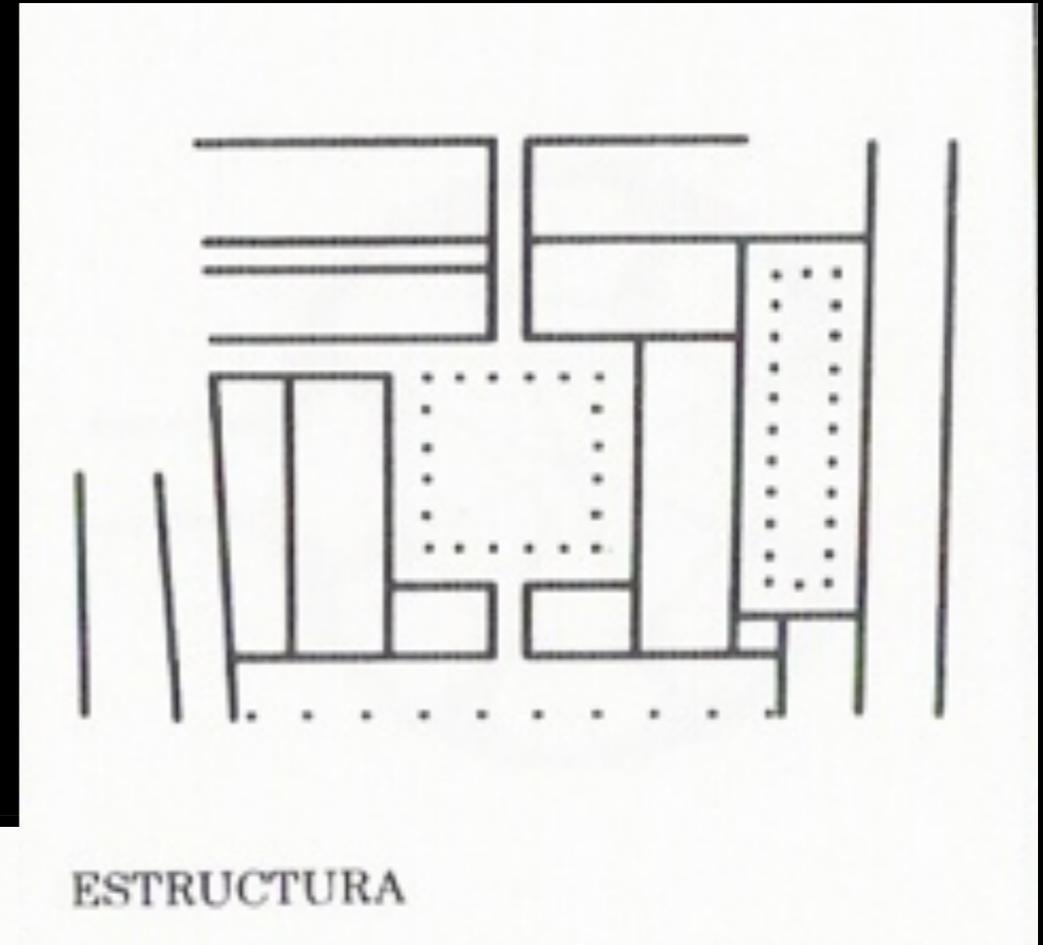
definir o ESPAÇO,
criar as
UNIDADES,
articular a
CIRCULAÇÃO,
sugerir o
MOVIMENTO



análise segundo Pause e Clark

ESTRUTURA

definir o ESPAÇO,
criar as
UNIDADES,
articular a
CIRCULAÇÃO,
sugerir o
MOVIMENTO



LEGENDA

—	MUROS
• • • •	COLUMNAS
- - - -	VIGAS PRINCIPALES

ESTRUTURA

análise segundo Pause e Clark

ILUMINAÇÃO
natural

análise segundo Pause e Clark

ILUMINAÇÃO natural

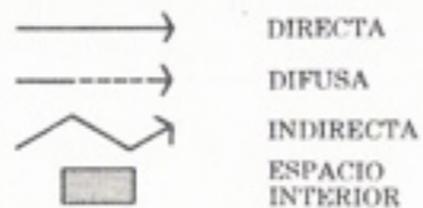


análise segundo Pause e Clark

ILUMINAÇÃO
natural



LEGENDA



ILUMINACIÓN NATURAL

análise segundo Pause e Clark

MASSA

análise segundo Pause e Clark

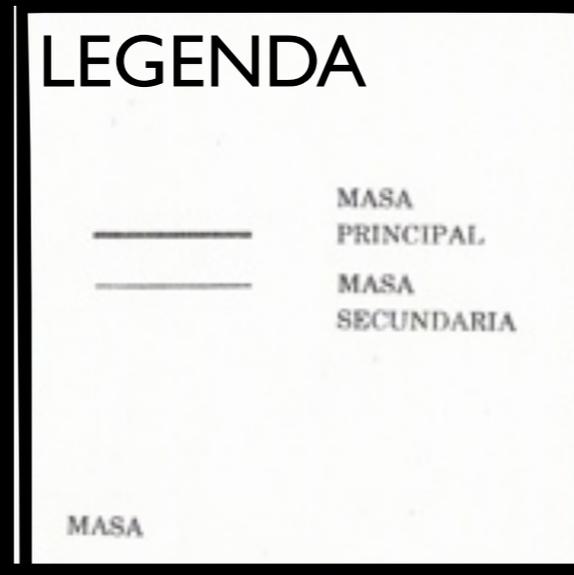
MASSA

consequência do
desenho, não se
limita à silhueta
ou à fachada - é
a imagem
perceptiva do
edifício em sua
totalidade

análise segundo Pause e Clark

MASSA

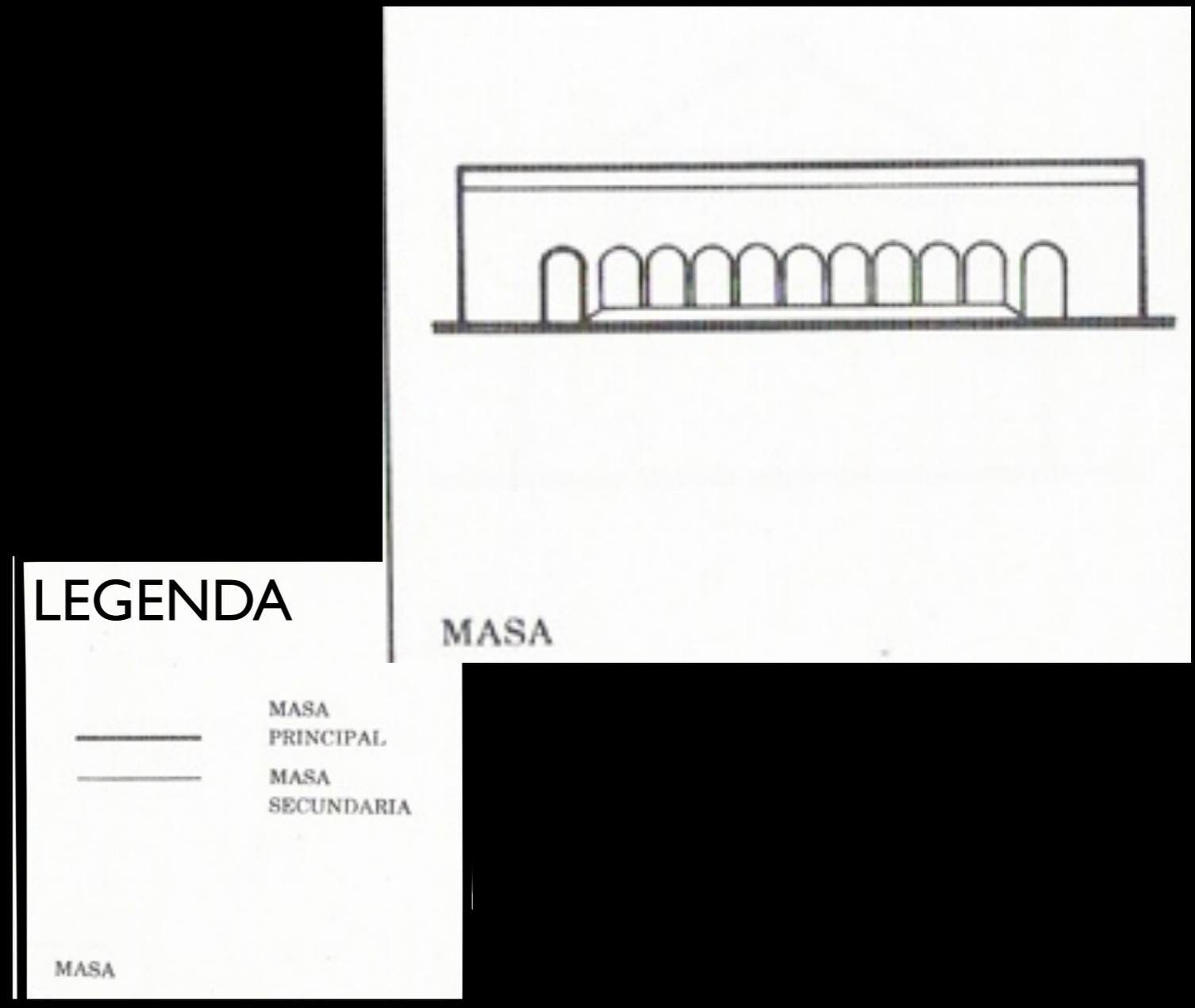
consequência do desenho, não se limita à silhueta ou à fachada - é a imagem perceptiva do edifício em sua totalidade



análise segundo Pause e Clark

MASSA

consequência do desenho, não se limita à silhueta ou à fachada - é a imagem perceptiva do edifício em sua totalidade



análise segundo Pause e Clark

relação entre a
PLANTA, o CORTE
e a ELEVACÃO

análise segundo Pause e Clark

relação entre a
PLANTA, o **CORTE**
e a **ELEVAÇÃO**

qualquer decisão
que se tome em
algum desses
campos, pode ser
determinada ou
incluída na forma
do outro

análise segundo Pause e Clark

relação entre a
PLANTA, o **CORTE**
e a **ELEVAÇÃO**

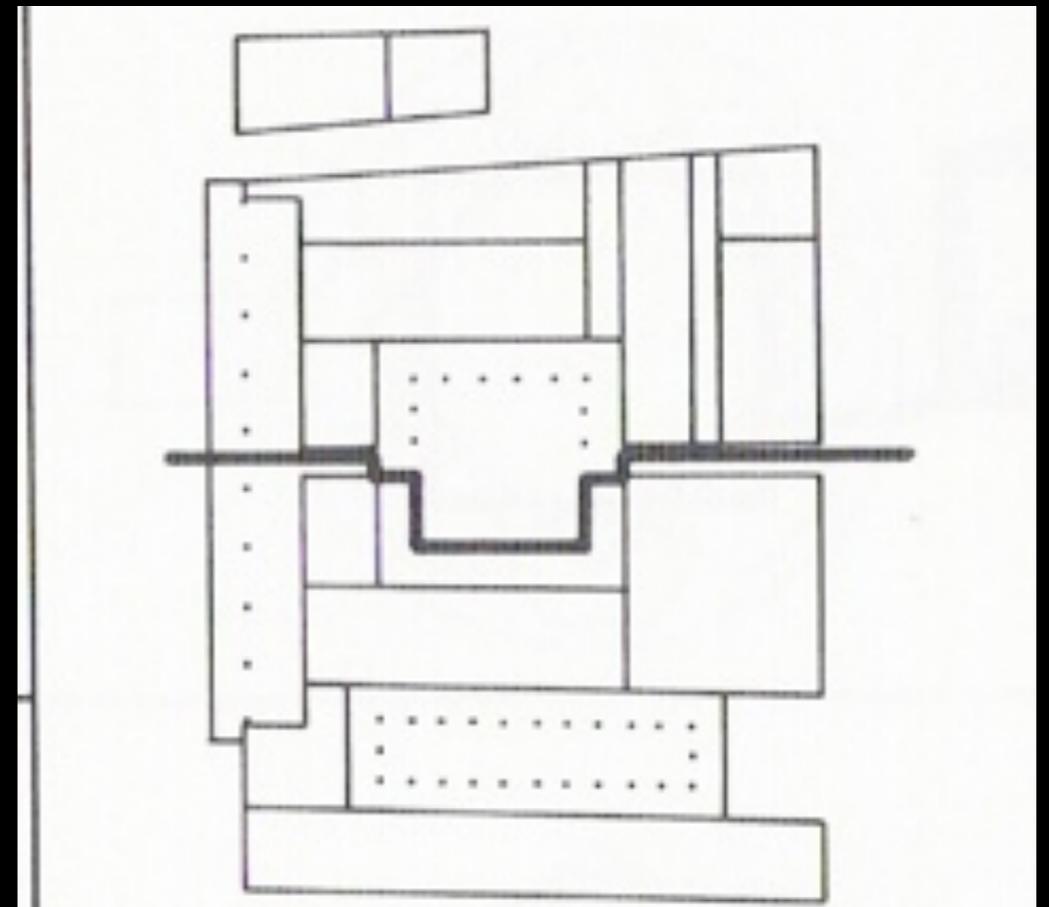
qualquer decisão
que se tome em
algum desses
campos, pode ser
determinada ou
incluída na forma
do outro



análise segundo Pause e Clark

relação entre a
PLANTA, o **CORTE**
e a **ELEVAÇÃO**

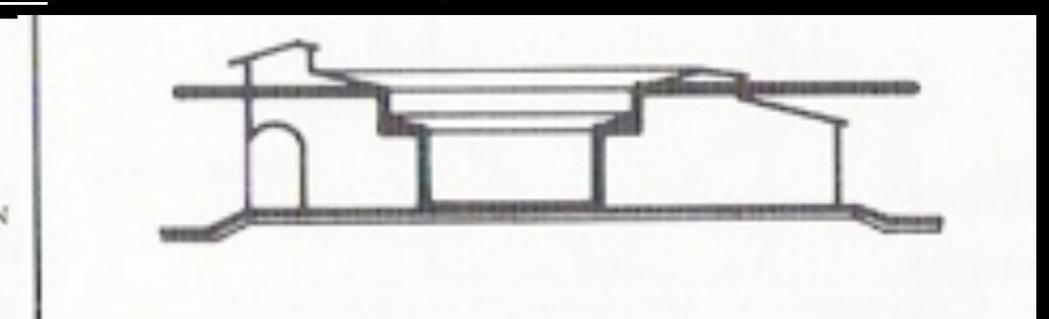
qualquer decisão
que se tome em
algum desses
campos, pode ser
determinada ou
incluída na forma
do outro



LEGENDA

— CONFIGURACIÓN
EN RELACIÓN
— RESTO
DEL EDIFICIO

PLANTA/SECCIÓN



PLANTA/SECCIÓN

análise segundo Pause e Clark

relação entre a
CIRCULAÇÃO e o
ESPAÇO-USO

análise segundo Pause e Clark

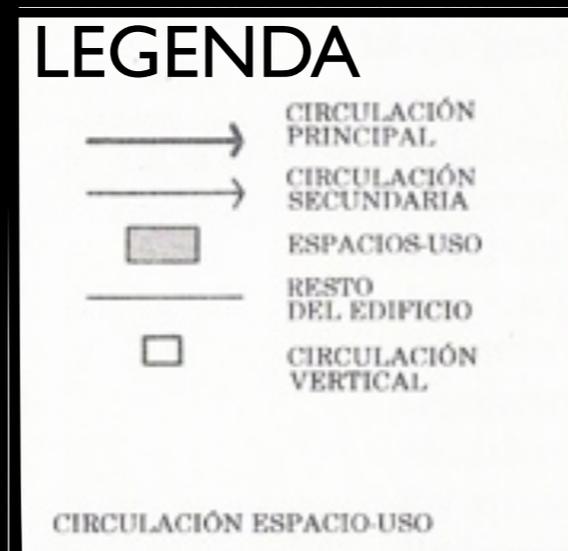
relação entre a
CIRCULAÇÃO e o
ESPAÇO-USO

circulação
definida em um
espaço
destinado ao
movimento

análise segundo Pause e Clark

relação entre a
CIRCULAÇÃO e o
ESPAÇO-USO

circulação
definida em um
espaço
destinado ao
movimento



análise segundo Pause e Clark

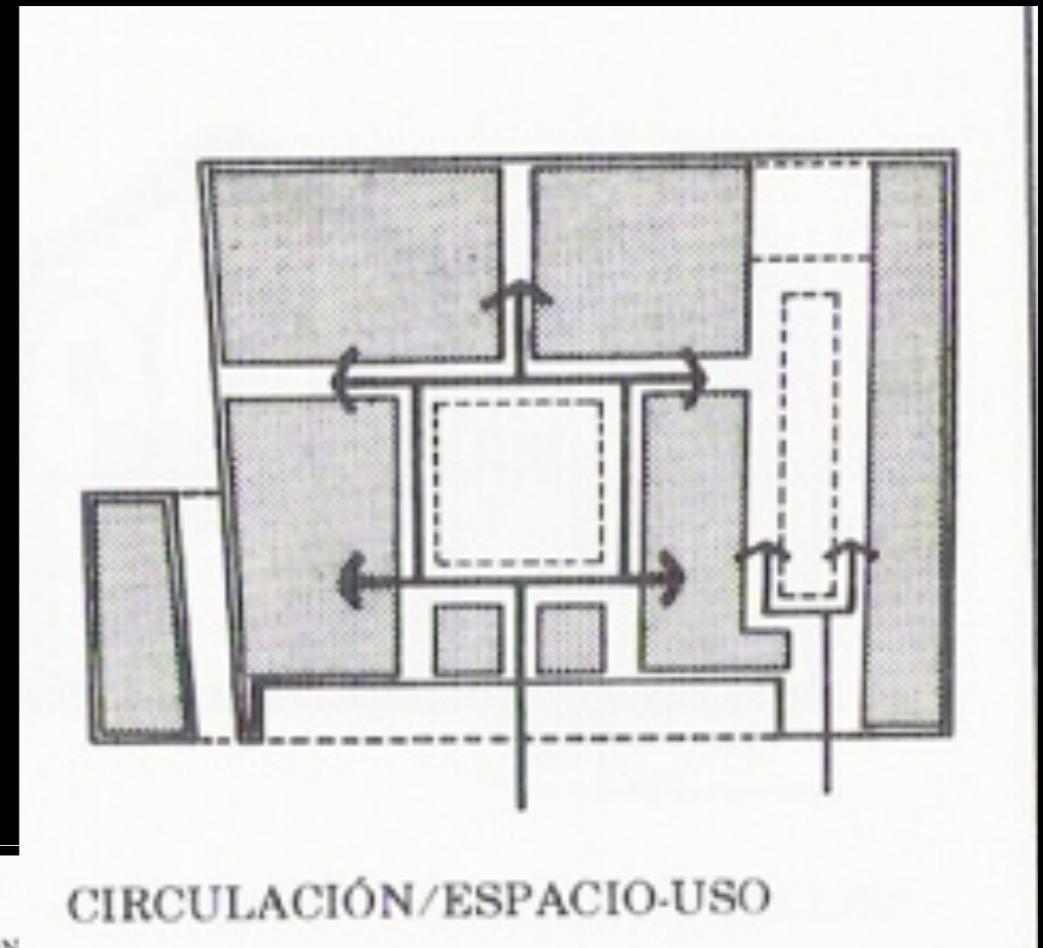
relação entre a
CIRCULAÇÃO e o
ESPAÇO-USO

circulação
definida em um
espaço
destinado ao
movimento

LEGENDA

-  CIRCULACIÓN PRINCIPAL
-  CIRCULACIÓN SECUNDARIA
-  ESPACIOS-USO
-  RESTO DEL EDIFICIO
-  CIRCULACIÓN VERTICAL

CIRCULACIÓN ESPACIO-USO



análise segundo Pause e Clark

da UNIDADE ao
CONJUNTO

análise segundo Pause e Clark

da UNIDADE ao
CONJUNTO

o conjunto
incorpora maior
número de formas
que é atribuído às
UNIDADES

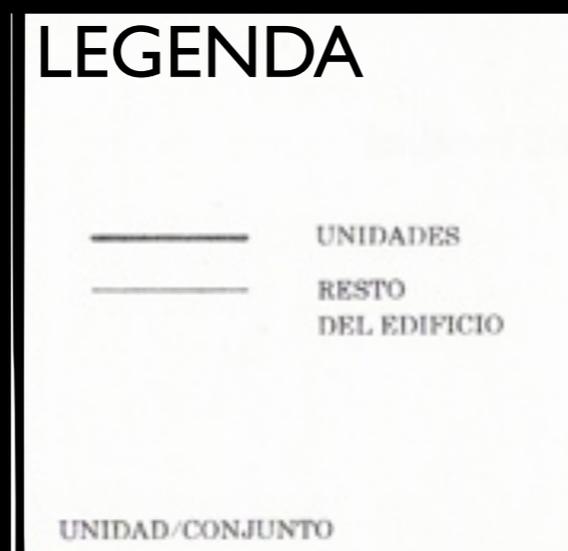
a imagem
dominante é o
CONJUNTO

análise segundo Pause e Clark

da UNIDADE ao
CONJUNTO

o conjunto
incorpora maior
número de formas
que é atribuído às
UNIDADES

a imagem
dominante é o
CONJUNTO



análise segundo Pause e Clark

da UNIDADE ao
CONJUNTO

o conjunto
incorpora maior
número de formas
que é atribuído às
UNIDADES

a imagem
dominante é o
CONJUNTO



LEGENDA

—— UNIDADES
- - - RESTO
DEL EDIFICIO

UNIDAD/CONJUNTO

análise segundo Pause e Clark

relação entre o
REPETITIVO e
o SINGULAR

análise segundo Pause e Clark

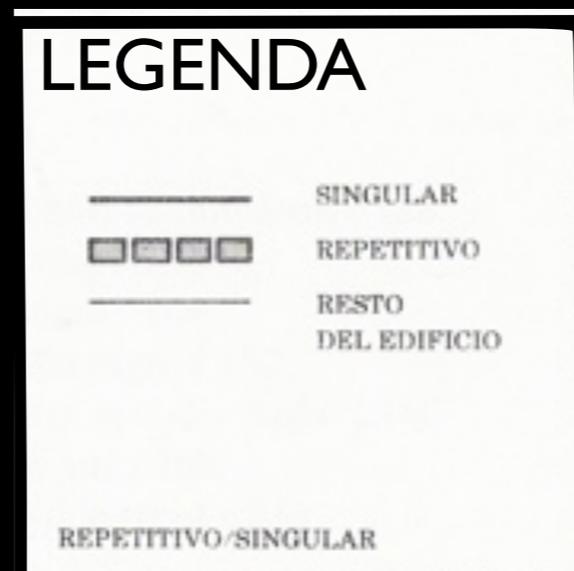
relação entre o
REPETITIVO e
o **SINGULAR**

singular envolto
pelo repetitivo

análise segundo Pause e Clark

relação entre o
REPETITIVO e
o **SINGULAR**

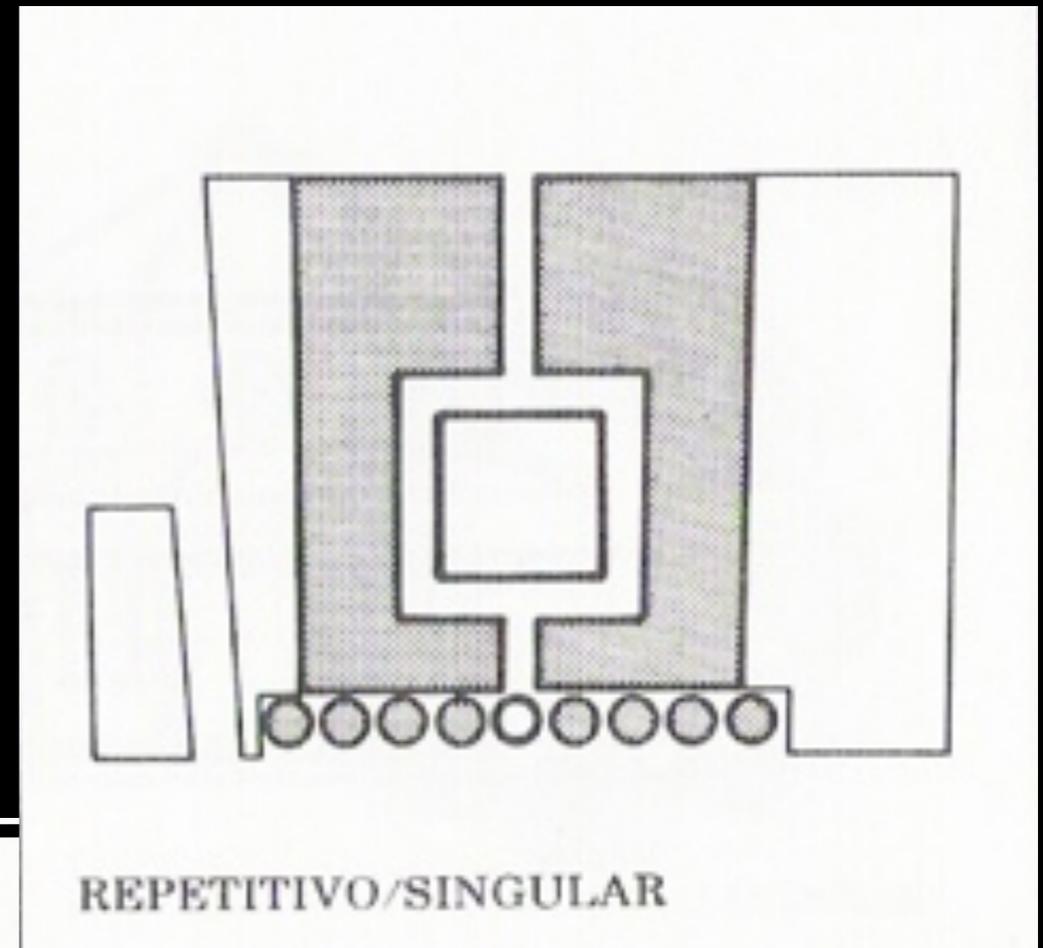
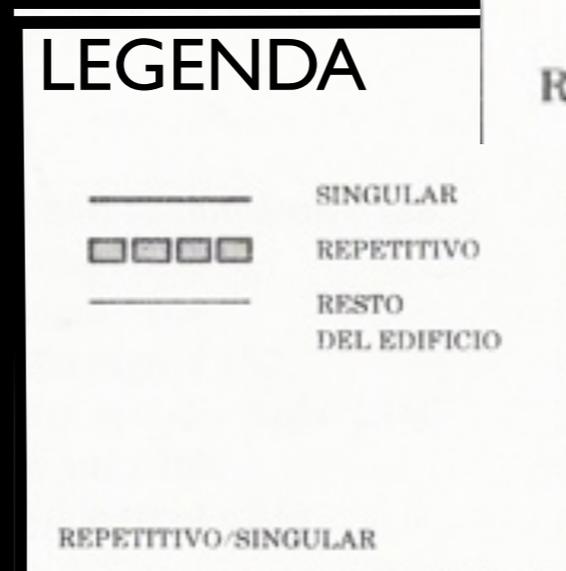
singular envolto
pelo repetitivo



análise segundo Pause e Clark

relação entre o
REPETITIVO e
o **SINGULAR**

singular envolto
pelo repetitivo



análise segundo Pause e Clark

SIMETRIA e
EQUILÍBRIO

análise segundo Pause e Clark

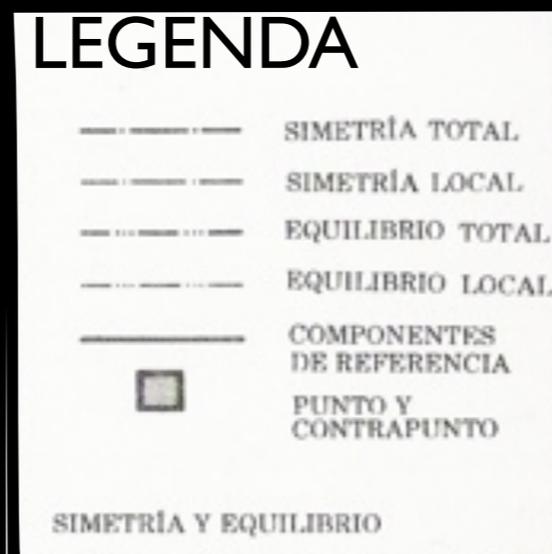
SIMETRIA e EQUILÍBRIO

mesma
unidade
presente nos
dois lados da
linha de
equilíbrio

análise segundo Pause e Clark

SIMETRIA e EQUILÍBRIO

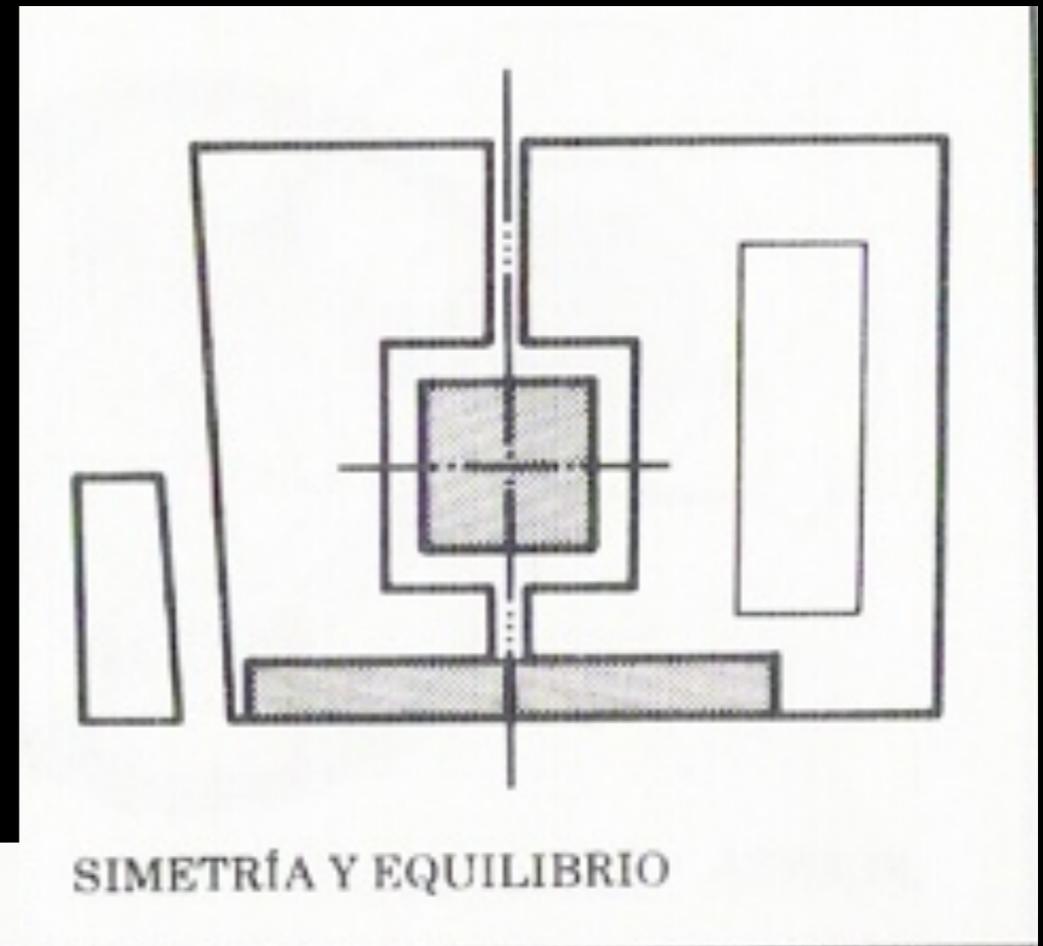
mesma
unidade
presente nos
dois lados da
linha de
equilíbrio



análise segundo Pause e Clark

SIMETRIA e EQUILÍBRIO

mesma
unidade
presente nos
dois lados da
linha de
equilíbrio



LEGENDA

- — — — — SIMETRÍA TOTAL
- — — — — SIMETRÍA LOCAL
- - - - - EQUILIBRIO TOTAL
- - - - - EQUILIBRIO LOCAL
- — — — — COMPONENTES DE REFERENCIA
- PUNTO Y CONTRAPUNTO

SIMETRÍA Y EQUILIBRIO

análise segundo Pause e Clark

GEOMETRIA

análise segundo Pause e Clark

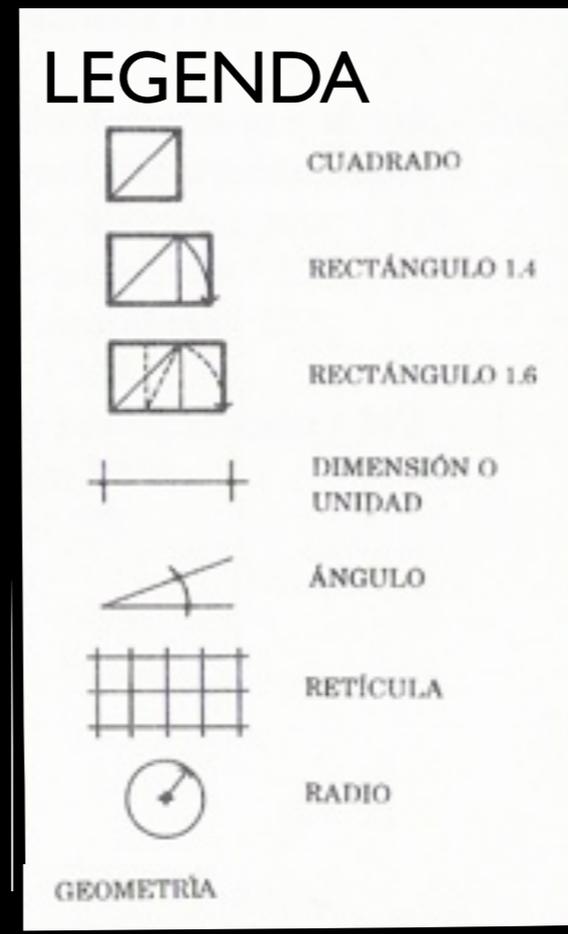
GEOMETRIA

incorporação de
figuras básicas
da geometria à
forma ou ao
espaço com o
objetivo de
definir a plena
configuração do
edifício

análise segundo Pause e Clark

GEOMETRIA

incorporação de figuras básicas da geometria à forma ou ao espaço com o objetivo de definir a plena configuração do edifício



análise segundo Pause e Clark

GEOMETRIA

incorporação de figuras básicas da geometria à forma ou ao espaço com o objetivo de definir a plena configuração do edifício

LEGENDA



CUADRADO



RECTÁNGULO 1,4



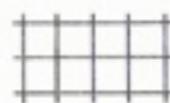
RECTÁNGULO 1,6



DIMENSIÓN O UNIDAD



ÁNGULO

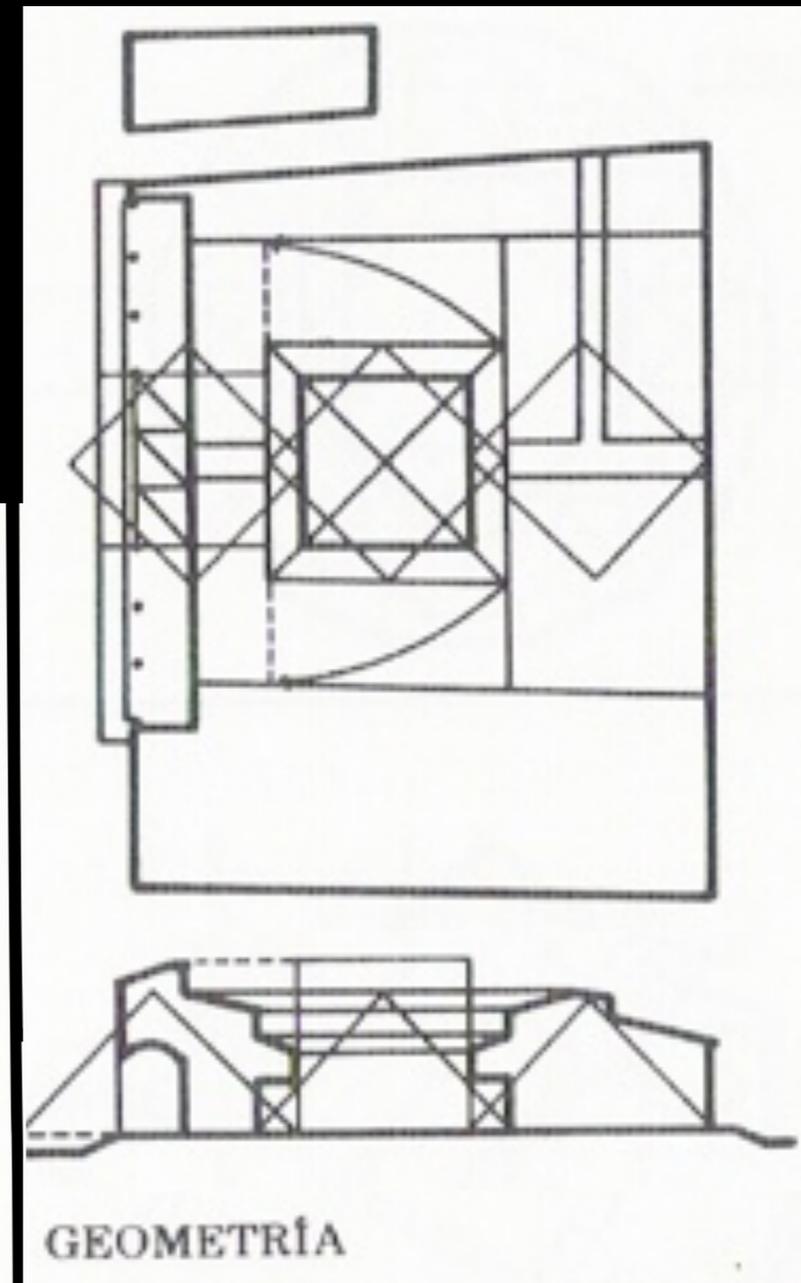


RETÍCULA



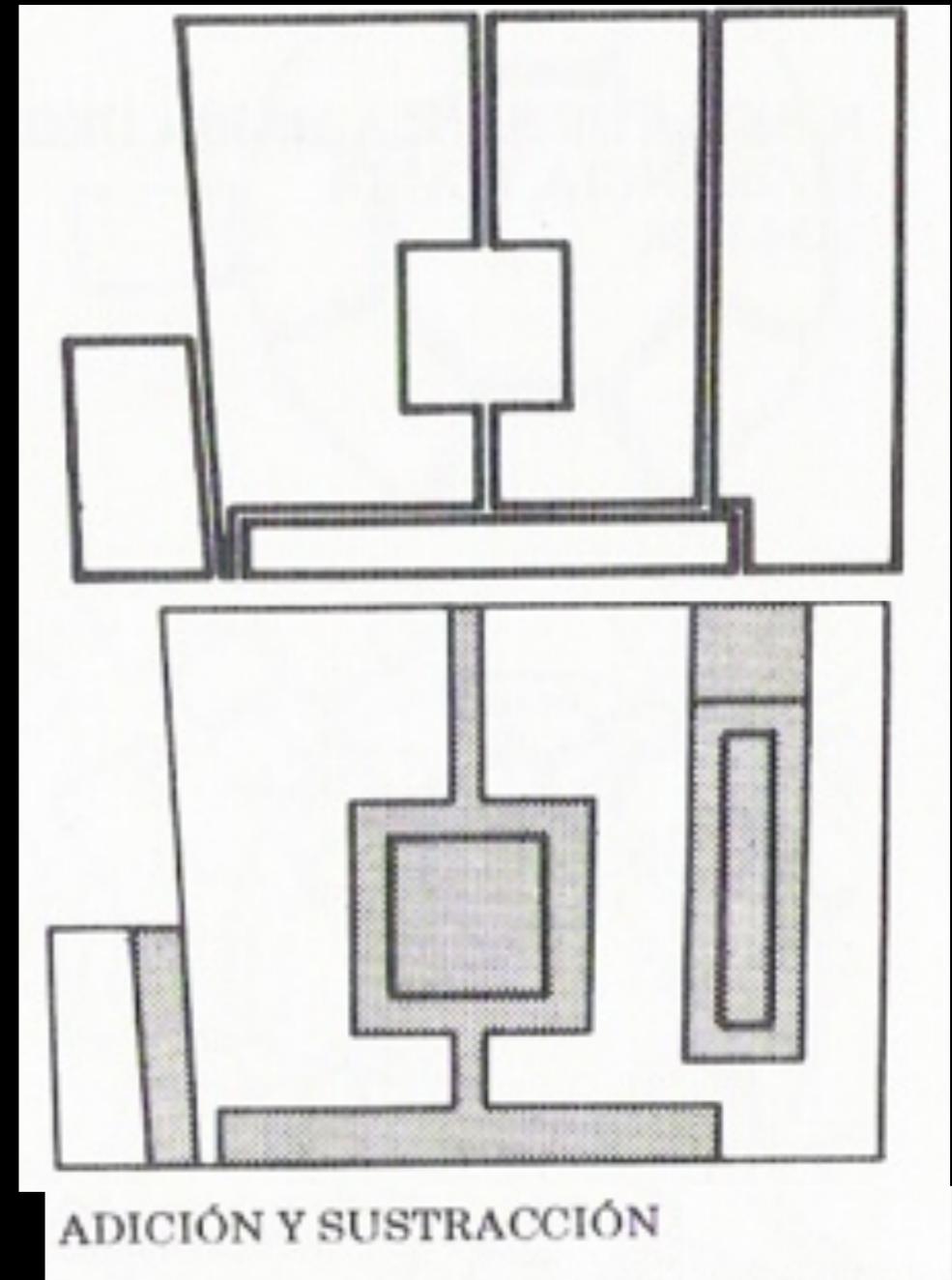
RADIO

GEOMETRÍA



análise segundo Pause e Clark

ADIÇÃO e
SUBTRAÇÃO



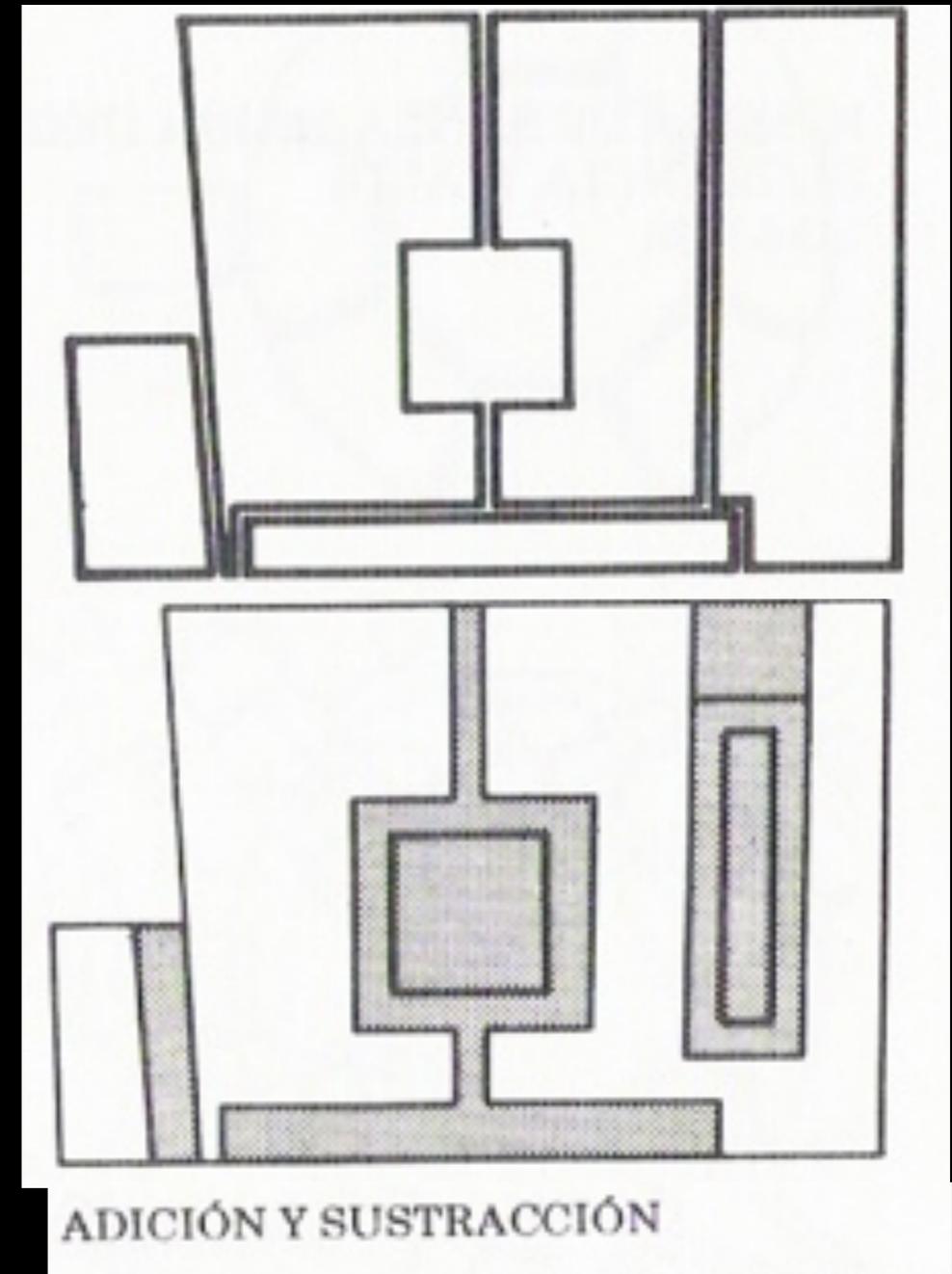
análise segundo Pause e Clark

ADIÇÃO e SUBTRAÇÃO

inclusão ou
exclusão de partes
para criar a
FORMA construída

adição valoriza as
PARTES

subtração valoriza
o TODO



análise segundo Pause e Clark

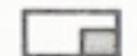
ADIÇÃO e SUBTRAÇÃO

inclusão ou
exclusão de partes
para criar a
FORMA construída

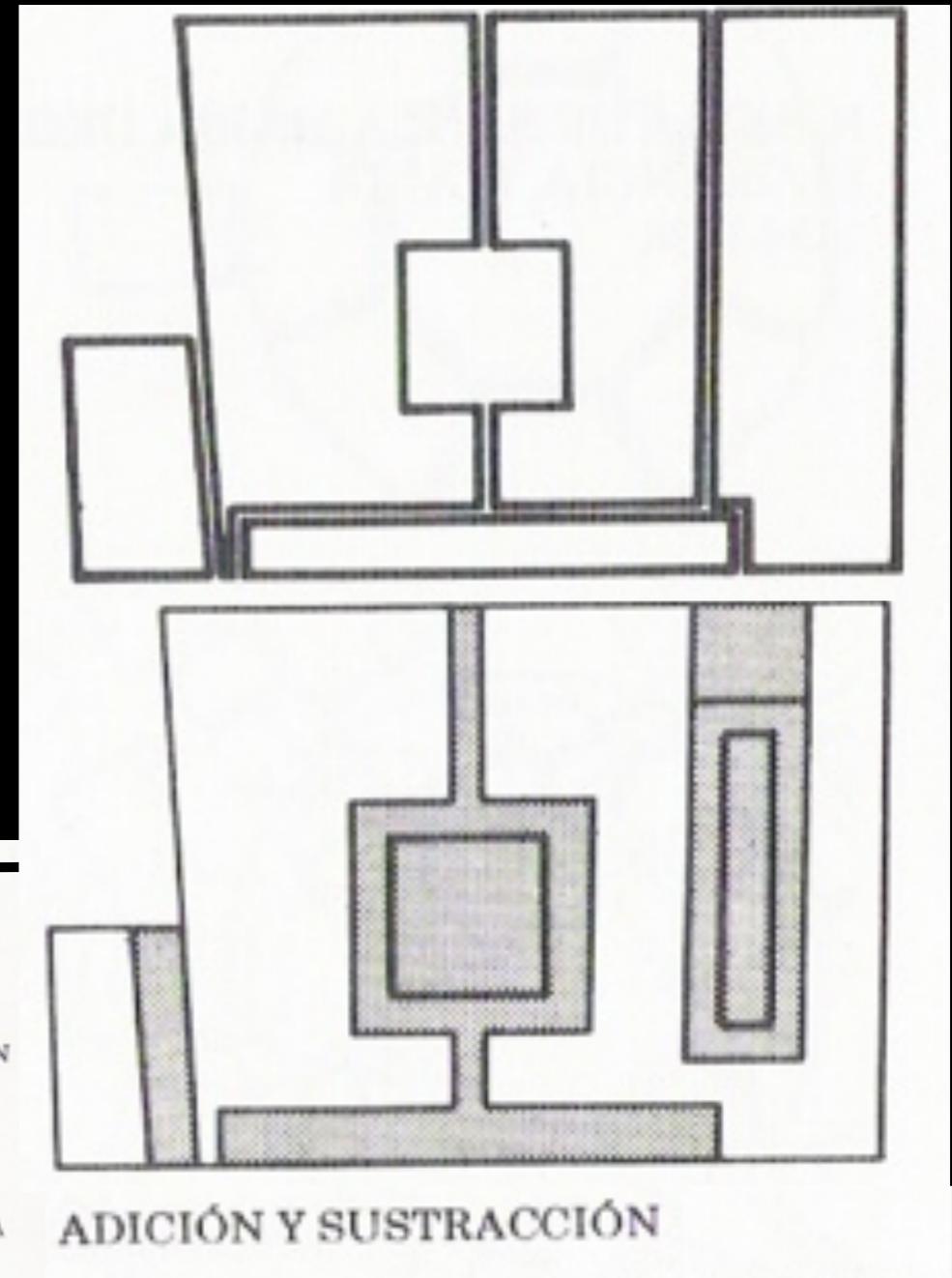
adição valoriza as
PARTES

subtração valoriza
o TODO

LEGENDA

	UNIDADES ADITIVAS
	SUSTRACCIÓN
	CONJUNTO
	UNIDAD SUSTRACTIVA

ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN



análise segundo Pause e Clark

HIERARQUIA

análise segundo Pause e Clark

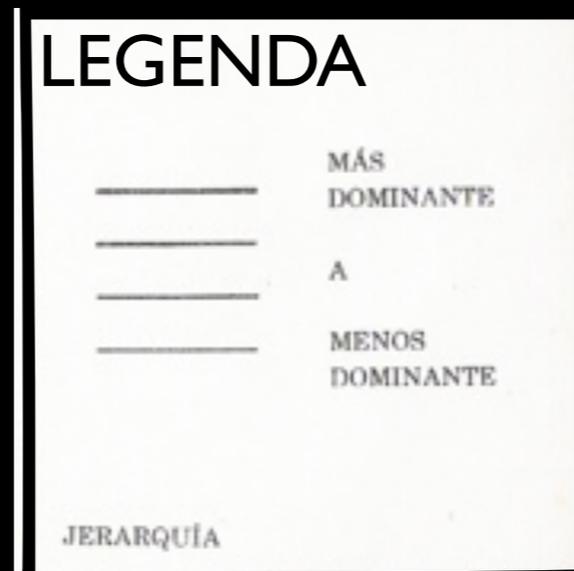
HIERARQUIA

ordenação, por
categorias, de
um ou vários
atributos

análise segundo Pause e Clark

HIERARQUIA

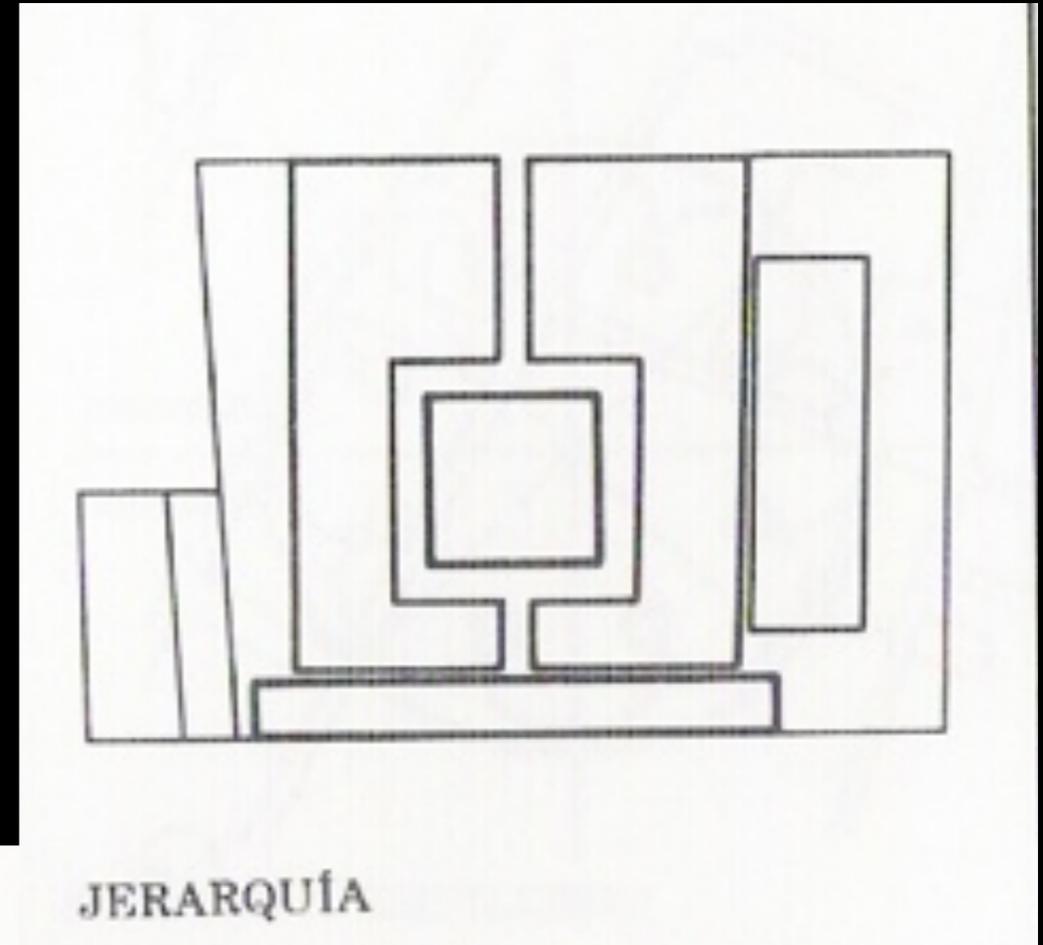
ordenação, por
categorias, de
um ou vários
atributos



análise segundo Pause e Clark

HIERARQUIA

ordenação, por
categorias, de
um ou vários
atributos



LEGENDA

—————	MÁS DOMINANTE
—————	A
—————	MENOS DOMINANTE

JERARQUÍA

Instituto Degli Innocenti

Instituto Degli Innocenti



fig. 15: Vista do alpendre

Instituto Degli Innocenti



fig. 15: Vista do alpendre



fig. 16: Vista do pátio interno

Instituto Degli Innocenti



fig. 15: Vista do alpendre



fig. 16: Vista do pátio interno



fig. 17: Vista dos corredores internos

Instituto Degli Innocenti



fig. 18: Elevação Frontal e praça

bibliografia

- CLARK, Roger H.; PAUSE, Michael. Arquitectura: Temas de Composición. México, 1997.
- Essencial Architecture - <http://www.essential-architecture.com/ARCHITECT/ARCHITECTS.htm>
- Arquitetos do Renascimento - <http://bhpbrasil.spaces.live.com>
- Istituto degli Innocenti - <http://www.istitutodegliinnocenti.it>
- Brunelleschi - <http://www.greatbuildings.com>
- Web Gallery of Art - <http://www.wga.hu>

índice de figuras

- Figura 1: Escultura de Brunelleschi - <http://www.essential-architecture.com/ARCHITECT/ARCH-Brunelleschi.htm> - acessado em 05/05/2010
- Figura 2: Cúpula da Catedral de Florença - <http://bhpbrasil.spaces.live.com/Blog/cns!CBF475499EC82673!13780.entry?sa=46114689> - acessado em 06/05/2010
- Figura 3: Igreja de San Spirito - Domo interno - http://www.greatbuildings.com/cgi-bin/gbi.cgi/Church_of_San_Spirito.html/cid_aj1444_b.html - acessado em 06/05/2010
- Figura 4: Igreja de San Spirito - Nave pelo Norte - http://www.greatbuildings.com/cgi-bin/gbi.cgi/Church_of_San_Spirito.html/cid_aj1448_b.html - acessado em 06/05/2010
- Figura 5: Capela Pazzi - Vista Oeste - http://www.greatbuildings.com/cgi-bin/gbi.cgi/Pazzi_Chapel.html/cid_aj1403_b.html - acessado em 06/05/2010