

Entrevista **Karina Pimentel**



Figura 1: Karina Pimentel.

“Acredito na máxima de Puchkin: ‘Queres ser Universal? Fale sobre sua aldeia’. Sempre primei pelo estudo da arquitetura, clima e herança cultural local, regional e do meu país”

Karina Pimentel, 2011

PósARQ | Disciplina: Idéia, Método e Linguagem | Prof: Sônia Afonso | Doutoranda: Isabela Fernandes Andrade

identificação



Figura 2: Karina Pimentel.

Nome completo: Karina Scussiato Pimentel

Nascimento: 20/09/1970

Formação: Arquitetura e Urbanismo pela UFPR (1993), Belas Artes na EMBAP (1999) e Mestrado pelo PROARQ/UFRJ (2011) – enfoque em conforto térmico e acústico

Hoje: professora da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da PUC-PR, ministrando aulas nas disciplinas de Composição, Projeto de Arquitetura e Conforto Ambiental

Curriculum vitae disponível em:
<http://lattes.cnpq.br/0174277445199406>

Isabela Andrade entrevista Karina Pimentel | PósARQ | Disciplina: Idéia, Método e Linguagem | Prof: Sônia Afonso

02 : 30

projetos mais significativos

- **Capela São Roque**
(São Paulo/SP)

- Residência Luiz Esmanhoto
(Curitiba/PR)

- Residência da Arquiteta
(Curitiba/PR)



Figura 3: Capela São Roque.

Isabela Andrade entrevista Karina Pimentel | PósARQ | Disciplina: Idéia, Método e Linguagem | Prof: Sônia Afonso

03 : 30

projetos mais significativos

- **Capela São Roque**
(São Paulo/SP)

- **Residência Luiz Esmanhoto**
(Curitiba/PR)

- Residência da Arquiteta
(Curitiba/PR)



Figura 4: Residência Luiz Esmanhoto.



Figura 5: Residência Luiz Esmanhoto.

Isabela Andrade entrevista Karina Pimentel | PósARQ | Disciplina: Idéia, Método e Linguagem | Prof: Sônia Afonso

04 : 30

projetos mais significativos

- Capela São Roque
(São Paulo/SP)
- Residência Luiz Esmanhoto
(Curitiba/PR)
- **Residência da Arquiteta**
(Curitiba/PR)



Figura 6: Residência da Arquiteta - externa.



Figura 7: Residência da Arquiteta - interna.

Isabela Andrade entrevista Karina Pimentel | PósARQ | Disciplina: Idéia, Método e Linguagem | Prof: Sônia Afonso

05 : 30

concepção da idéia

De acordo com a arquiteta, a idéia surge durante a apreensão dos **DADOS DO LOCAL** onde será inserido o projeto, após **ENTREVISTA COM O CLIENTE** para primeiras trocas de idéias sobre o programa requerido

*“Partindo do pressuposto de que o **lugar é um espaço qualificado**, tomo as diretrizes do local para primeiras inspirações, ou seja: analiso cuidadosamente a topografia, a orientação solar, a umidade relativa média da cidade ou do microclima em especial, a direção dos ventos, o entorno, a vegetação e as fontes de ruídos, assim como a legislação de zoneamento local. Também realizo uma pesquisa referencial rápida sobre construções importantes relacionadas ao tema e analiso criticamente as soluções adotadas.”*

Karina Pimentel (2011)

Isabela Andrade entrevista Karina Pimentel | PósARQ | Disciplina: Idéia, Método e Linguagem | Prof: Sônia Afonso

06 : 30

idéia



Figura 8: Karina Pimentel.

Após o levantamento desses pressupostos...

os primeiros croquis de estudo vão sendo elaborados de maneira que o programa seja ajustado ao local para o maior conforto psicológico, térmico, acústico, ergonômico e lumínico possível

“A plástica se ajusta à função e vice-versa, tornando o processo criativo um diálogo constante entre eu e os desenhos. O objetivo é que o projeto se transforme em lugar.”

Isabela Andrade entrevista Karina Pimentel | PósARQ | Disciplina: Idéia, Método e Linguagem | Prof: Sônia Afonso **07** : 30

idéia do projeto

- depois dos primeiros rabiscos que delimitam áreas de zoneamento, gráficos solares, sombras dos edifícios vizinhos, ventilação dominante, fontes de ruídos, a arquiteta realiza **uma setorização e elenca uma hierarquia de espaços** a fim de atender **as circulações e proximidade de funções**
- **as plantas** são desenhadas em **conjunto** com os **cortes** e **elevações** – **croquis** vão sendo elaborados em conjunto
- as **idéias conversam entre si** objetivando **soluções funcionais e plásticas** coerentes e interessantes

Isabela Andrade entrevista Karina Pimentel | PósARQ | Disciplina: Idéia, Método e Linguagem | Prof: Sônia Afonso **08** : 30

representação do projeto

- apesar de utilizar **meios gráficos computacionais**, gosta de desenhar a lápis na prancheta e elabora várias perspectivas com dois ou mais pontos de fuga – segundo a arquiteta, nessa fase mais soluções podem surgir e modificar os estudos de plantas, cortes e elevações

“Acredito que o desenho a lápis é uma extensão das idéias que surgem no cérebro e que são encaminhadas através dos impulsos transmitidos ao braço e mão.”

(Karina Pimentel, 2011)

método de projeto

- para Karina, o arquiteto deve ser um **estudioso das técnicas de construção e de aspectos estruturais-plásticos**, assim como das soluções que o passado oferece como herança
- deve, ainda, levar em consideração o **aprimoramento dos projetos**
- ter a disposição para visualizar **maquetes volumétricas** é fator importante durante todas as fases de desenvolvimento do projeto

método x processo criativo

*“Apesar do **MÉTODO RACIONALISTA** ter a maior porcentagem de aparência com meu **PROCESSO CRIATIVO**, posso afirmar que me envolvo com os três métodos citados (criatividade, racionalidade e do controle do processo)* na medida que também acredito na **criatividade** e na **originalidade pessoal** [...]”*

Karina Pimentel (2011)

* Para o autor Christopher Jones, os métodos são tentativas de exteriorizar o processo de projeto. Dentro desse enfoque há três pontos de vista: - o da criatividade, onde o projetista obtém resultados nos quais confia e que em geral tem êxito sem que possa dizer como os obteve; - o da racionalidade, onde o projetista opera com as informações oferecidas e segue uma seqüência planejada de ciclos e etapas até identificar todas as soluções possíveis; - e do controle do processo que utiliza um sistema que prevê os resultados mais prováveis das alternativas de modo a encontrar a mais promissora.

Isabela Andrade entrevista Karina Pimentel | PósARQ | Disciplina: Idéia, Método e Linguagem | Prof: Sônia Afonso

11 : 30

influência metodológica

- Karina acredita na máxima de Puchkin*: *‘Queres ser Universal? Fale sobre sua aldeia’*. Sempre primou pelo estudo da arquitetura, clima e herança cultural local, regional e de seu país; estuda, ainda, grandes mestres
- procura conhecer a arquitetura que está sendo projetada nos grandes centros do mundo, assim como os princípios ditados por Vitruvius

“Estes estudos de especificidades servem como orientação para a criação de projetos adaptados ao espaço único onde será inserido o projeto contratado. “

Karina Pimentel (2011)

* Poeta, prosador e dramaturgo russo Aleksander Púchkin. Dizem que um jovem escritor russo procurara Púchkin, de quem se tornara amigo, com a seguinte indagação: como fazer para que o seu romance se tornasse universal? Púchkin respondeu-lhe: “Queres ser universal? Fale sobre a sua aldeia, ou sobre o seu quintal” (em russo: “Rotish Ziemliatiski? Skajish tibiê Dirievie!”).

Isabela Andrade entrevista Karina Pimentel | PósARQ | Disciplina: Idéia, Método e Linguagem | Prof: Sônia Afonso

12 : 30

crítica aos arquitetos

“Creio que um dos piores arquitetos que possa existir é aquele ‘deslumbrado’, que viaja para fora do Brasil e volta dizendo que a arquitetura de lá é que é boa, e a daqui é pobre ou atrasada [...] muitas vezes, nunca visitaram o Rio de Janeiro, Brasília ou Tiradentes; como também nunca entenderam a possibilidade das analogias entre projetos passados e presentes”

Karina Pimentel (2011)

linguagem de projeto

Segundo a arquiteta, **sua linguagem é neo-modernista**

*“Dentro desta linguagem, às vezes e dependendo do caso, me dou ao luxo de pequenas intervenções **descontrutivistas** ou **high-tech**. De maneira geral, a **simplicidade** é o mote maior a ser percorrido, e **justamente ser simples é muito difícil.**”*

Karina Pimentel (2011)

arquitetos que se identifica

- João Batista **Villanova Artigas**

cita uma frase célebre do arquiteto:
'Admiro os poetas. O que eles dizem com duas palavras a gente tem que exprimir com milhares de tijolos'

- Paulo Mendes da Rocha

- Ângelo Bucci

Nascimento: 23 de junho de 1915 – Curitiba

Morte: 12 de janeiro de 1985(69 anos)

Projetos significantes: Edifício sede da FAU-USP, na cidade universitária, São Paulo

Movimento arquitetônico: Moderno-Escola Paulista

"A Fau é um espaço fluido, integrado, somático. A pessoa não sabe se está no primeiro andar, no segundo ou no terceiro"

Vilanova Artigas

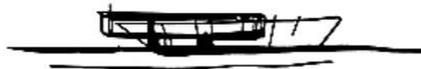


Figura 9: FAU-USP, de Villanova Artigas (1962-1969)

Isabela Andrade entrevista Karina Pimentel | PósARQ | Disciplina: Idéia, Método e Linguagem | Prof: Sônia Afonso

15 : 30

arquitetos que se identifica

- João Batista Villanova Artigas

- **Paulo Mendes da Rocha**

Nascimento: 25 de outubro de 1928 – Vitória

Projetos significantes: Intervenção e Reforma da Estação da Luz, São Paulo

Movimento arquitetônico: Brutalismo Paulista

- Ângelo Bucci



Figura 10: Intervenção e reforma da Estação da Luz. Arquiteto: Paulo Mendes da Rocha, 2006.



Figura 11: Acesso ao Museu da Língua Portuguesa, anexo à estação da Luz.. Arquiteto: Paulo Mendes da Rocha, 2006.

Isabela Andrade entrevista Karina Pimentel | PósARQ | Disciplina: Idéia, Método e Linguagem | Prof: Sônia Afonso

16 : 30

arquitetos que se identifica

- João Batista Villanova Artigas

- Paulo Mendes da Rocha

- **Ângelo Bucci**

Graduação (1983 - 1987), mestrado (1998) e doutorado (2005) em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo. Professor de Projeto da Faculdade de Arquitetura da USP desde 2001. Entre 1987 e 1989 foi colaborador em escritórios de arquitetura, a partir de 1989 atuou em escritório próprio associado a outros colegas. Desde 2003 dirige o escritório SPBR arquitetos.



Figuras 12 e 13: Igreja da Natividade, Culiacan, México, 2009.

Isabela Andrade entrevista Karina Pimentel | PósARQ | Disciplina: Idéia, Método e Linguagem | Prof: Sônia Afonso

17 : 30

expressão do arquiteto

a composição da representação do projeto faz parte da linguagem de expressão de um arquiteto e esta representação deve ser a mesma tanto para uma obra como para uma exposição ou publicação?

- a linguagem do arquiteto são **seus desenhos**
- a representação dos desenhos criados por um determinado arquiteto, poeticamente falando, pode e até deveria ter **similaridades ou mesmo igualdades no caso de uma exposição verbal ou textual**

Isabela Andrade entrevista Karina Pimentel | PósARQ | Disciplina: Idéia, Método e Linguagem | Prof: Sônia Afonso

18 : 30

futuros arquitetos

qual a importância de se pensar sobre o desenvolvimento do projeto arquitetônico e como isto pode auxiliar na formação de futuros arquitetos?

A arquiteta considera muito importante, ainda mais quando aliada ao estudo das soluções do passado que respaldam soluções presentes e futuras

*“A formação de futuros arquitetos somente será enriquecida se os mesmos entenderem o **processo criativo individual como ferramenta maior para atingir a excelência arquitetural.**”*

Karina Pimentel (2011)

projetos



Figura 14: Atelier Jussara Age. Arquitera Karina Pimentel.

projetos

Figura 15: Pousada Ilha do Mehl. Arquitecta Karina Pimentel.



Isabela Andrade entrevista Karina Pimentel | PósARQ | Disciplina: Idéia, Método e Linguagem | Prof: Sônia Afonso

21 : 30

projetos

Figura 16: Residência Ilha do Mehl. Arquitecta Karina Pimentel.



Isabela Andrade entrevista Karina Pimentel | PósARQ | Disciplina: Idéia, Método e Linguagem | Prof: Sônia Afonso

22 : 30

projetos



Figura 17: Residência Douglas Reinaldim. Arquitecta Karina Pimentel.

Isabela Andrade entrevista Karina Pimentel | PósARQ | Disciplina: Idéia, Método e Linguagem | Prof: Sônia Afonso

23 : 30

projetos



Figura 18: Restaura Shopping Muller. Arquitecta Karina Pimentel.

Isabela Andrade entrevista Karina Pimentel | PósARQ | Disciplina: Idéia, Método e Linguagem | Prof: Sônia Afonso

24 : 30

projetos

Figura 19: Residência Julio Guassu. Arquitera Karina Pimentel.

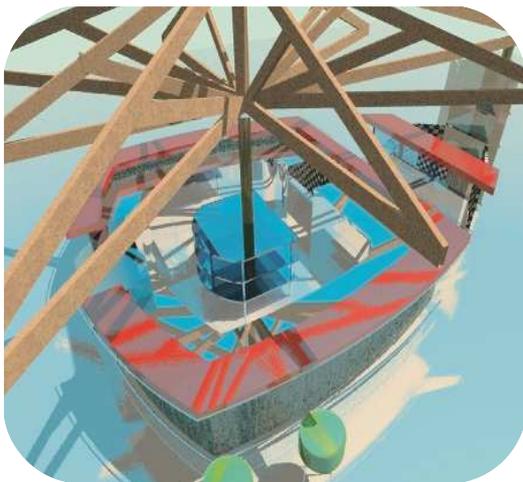


Isabela Andrade entrevista Karina Pimentel | PósARQ | Disciplina: Idéia, Método e Linguagem | Prof: Sônia Afonso

25 : 30

projetos

Figura 20: Café Colombo. Arquitera Karina Pimentel.



Isabela Andrade entrevista Karina Pimentel | PósARQ | Disciplina: Idéia, Método e Linguagem | Prof: Sônia Afonso

26 : 30

projetos



Figura 21: Residência João Wosh. Arquiteta: Karina Pimentel.

Isabela Andrade entrevista Karina Pimentel | PósARQ | Disciplina: Idéia, Método e Linguagem | Prof: Sônia Afonso

27 : 30

referências

PIMENTEL, Karina Scussiato. Idéia, Método e Linguagem. Entrevista concedida a Isabela Fernandes Andrade. Agosto de 2011. Disponível em: <<http://soniaa.arq.prof.ufsc.br/>>

referências - figuras

- Figura 1 – Karina Pimentel. Acervo de Karina Pimentel.
- Figura 2 – Karina Pimentel. Acervo de Karina Pimentel.
- Figura 3 – Capela São Roque. Acervo de Karina Pimentel.
- Figura 4 – Residência Luiz Esmanhoto. Acervo de Karina Pimentel.
- Figura 5 – Residência Luiz Esmanhoto. Acervo de Karina Pimentel.
- Figura 6 – Residência da Arquiteta – externa. Acervo de Karina Pimentel.

Isabela Andrade entrevista Karina Pimentel | PósARQ | Disciplina: Idéia, Método e Linguagem | Prof: Sônia Afonso

28 : 30

referências – figuras

Figura 7 – Residência da Arquiteta – interna. Acervo de Karina Pimentel.

Figura 8 – Karina Pimentel. Acervo de Karina Pimentel.

Figura 9 – FAU-USP, de Villanova Artigas. Disponível em: <http://www.usp.br/fau/index2.html>. Acesso em: 28.08.2011.

Figura 10 – Intervenção e reforma da Estação da Luz, em São Paulo-SP, de Paulo Mendes da Rocha. Disponível em: http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Esta%C3%A7%C3%A3o_da_Luz-edit-01.jpg. Acesso em: 28.08.2011.

Figura 11 – Acesso ao Museu da Língua Portuguesa, anexo à Estação da Luz, de Paulo Mendes da Rocha. Disponível em: http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:MPL_067.jpg. Acesso em: 28.08.2011.

Figuras 12 e 13 – Igreja da Natividade. Culiacan, México. 2009. Disponível em: <http://www.spbr.arq.br/>. Acesso em: 28.08.2011.

Figura 14: Atelier Jussara Age. Arquiteta Karina Pimentel.

Figura 15: Pousada Ilha do Mehl. Arquiteta Karina Pimentel.

Figura 16: Residência Ilha do Mehl. Arquiteta Karina Pimentel.

Figura 17: Residência Douglas Reinaldim. Arquiteta Karina Pimentel.

Figura 18: Restauo Shopping Muller. Arquiteta Karina Pimentel.

Figura 19: Residência Julio Guassu. Arquiteta Karina Pimentel.

Figura 20: Café Colombo. Arquiteta Karina Pimentel.

Figura 21: Residência João Wosh. Arquiteta Karina Pimentel.

Figura 22: Slide adotado na defesa de dissertação de Karina Pimentel no PRÓARQ/UFRJ.

Isabela Andrade entrevista Karina Pimentel | PósARQ | Disciplina: Idéia, Método e Linguagem | Prof: Sônia Afonso

29 : 30



Figura 22: Slide adotado na defesa de dissertação de Karina Pimentel no PRÓARQ/UFRJ.

Isabela Andrade entrevista Karina Pimentel | PósARQ | Disciplina: Idéia, Método e Linguagem | Prof: Sônia Afonso

30 : 30