



Universidade Federal de Santa Catarina - Centro Tecnológico  
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo  
ARQ 1101 – Ideia, Método e Linguagem  
Prof. Sônia Afonso  
Trimestre 2012/2

Grupo: Carine Pacheco, Raquel Weiss, Tatiana do Amaral e Vinicius Linczuk

# ANTIGUIDADE

Análise da obra segundo **PAUSE & CLARK**

---

A **ANTIGUIDADE** refere-se a um longo período que se estende desde a invenção da escrita (**4000-3500 a.C.**) até a queda do Império Romano do Ocidente (**476 d.C.**).

## Arte mesopotâmica

- Arte suméria
- Arte assíria
- Arte babilônica

## Arte persa

## Arte egípcia

## Arte celta

## Arte fenícia

## Arte egeia

- Arte cicládica
- Arte minoica
- Arte micênica

## Antiguidade Clássica

- Arte etrusca
- Arte grega
- Arte romana

## Arte paleocristã

## Características gerais do período:

- Época em que surgiram as primeiras civilizações, nascimento das primeiras cidades, desenvolvimento da escrita e da agricultura e a formação de Estados organizados
- Surgimento da política, da democracia e da filosofia
- Os artistas se especializaram cada vez mais em representar a figura humana; interesse pelo corpo e pelo mundo
- Arte e arquitetura foram influenciadas pela religiosidade e pelo culto a vários deuses
- Principais edifícios das cidades: Palácios e Templos

---

# CARACTERÍSTICAS



Algumas obras importantes do período:

## Pirâmides Egípcias



Figura 01: Pirâmides de Gizé, 2625-2510 a.C.

## Templos Gregos



Figura 02: Templo de Segesta, Magna Grécia, atual Sicília, c. 430 a.C.

## Templos Romanos

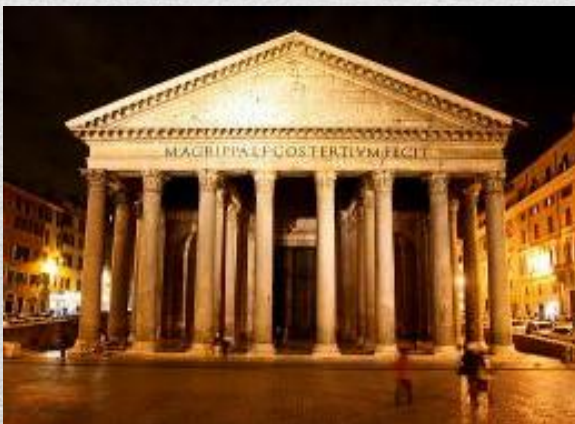


Figura 03: Panteão, Roma, 100 d.C.

## Edifícios para o Espetáculo



Figura 04: Coliseu, Roma, 75-80 d.C.

# CARACTERÍSTICAS



Obras analisadas:  
**PARTHENON** – Atenas, Grécia



Figura 05: **Parthenon**, Acrópole de Atenas, 447-438 a.C.

---

## A OBRA



## PARTHENON – Atenas, Grécia, séc. V a.C.

A **arte e arquitetura grega** aliaram estética e ética, política e religião, técnica e ciência, realismo e idealismo, beleza e funcionalidade.

A **arquitetura grega** mostra-se como um dos aspectos mais importantes desta civilização, revelado nas suas obras através da **perfeição**, da **harmonia** e do **equilíbrio**.

A **cidade grega** esteve a serviço da vida **pública e religiosa**, concebida em 3 áreas distintas:

- Área sagrada e religiosa (**acrópole**)
- Área pública (**ágora**)
- Área privada (**bairros residenciais**)

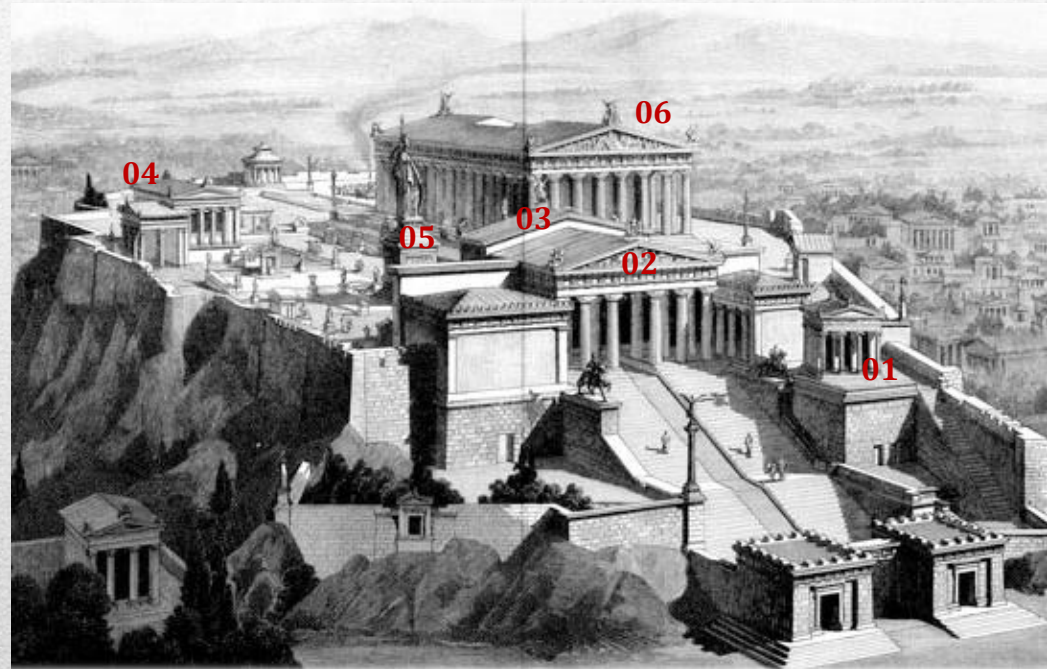


Figura 06 e 07: Vista aérea e reconstituição da **Acrópole de Atenas**.

Legenda:

01 Templo de Atena Niké

02 Propileu (pórtico acesso)

03 Pinacoteca (galeria de arte)

04 Erecteu (1º. Santuário Atena)

05 Estátua de Atena

06 Parthenon

# A OBRA



## PARTHENON – Atenas, Grécia, séc. V a.C.



Figura 08: Colunas Dóricas do Parthenon.

O **Parthenon** é o mais conhecido dos edifícios remanescente da Grécia Antiga e foi um templo dedicado a deusa grega Atena. Os arquitetos do templo foram Ictinos e Calícrates e foi construído entre 447-438 a.C., tendo sua construção supervisionada por Fídias.

### **Proporções e medidas:**

A base possui 69,5 x 30,9m, está cercada por uma colunata (peristilo) em estilo dórico (1,8 x 10,4m), com oito colunas frontais e dezessete de cada lado perfazendo um total de 46 colunas.

## A OBRA



## PARTHENON

## Análise segundo o método de Pause e Clark

Serão analisados onze aspectos para a compreensão do partido: estrutura, iluminação natural, massa, planta e corte, circulação e uso, unidade e conjunto, repetitivo e singular, simetria e equilíbrio, geometria, adição e subtração e a hierarquia.

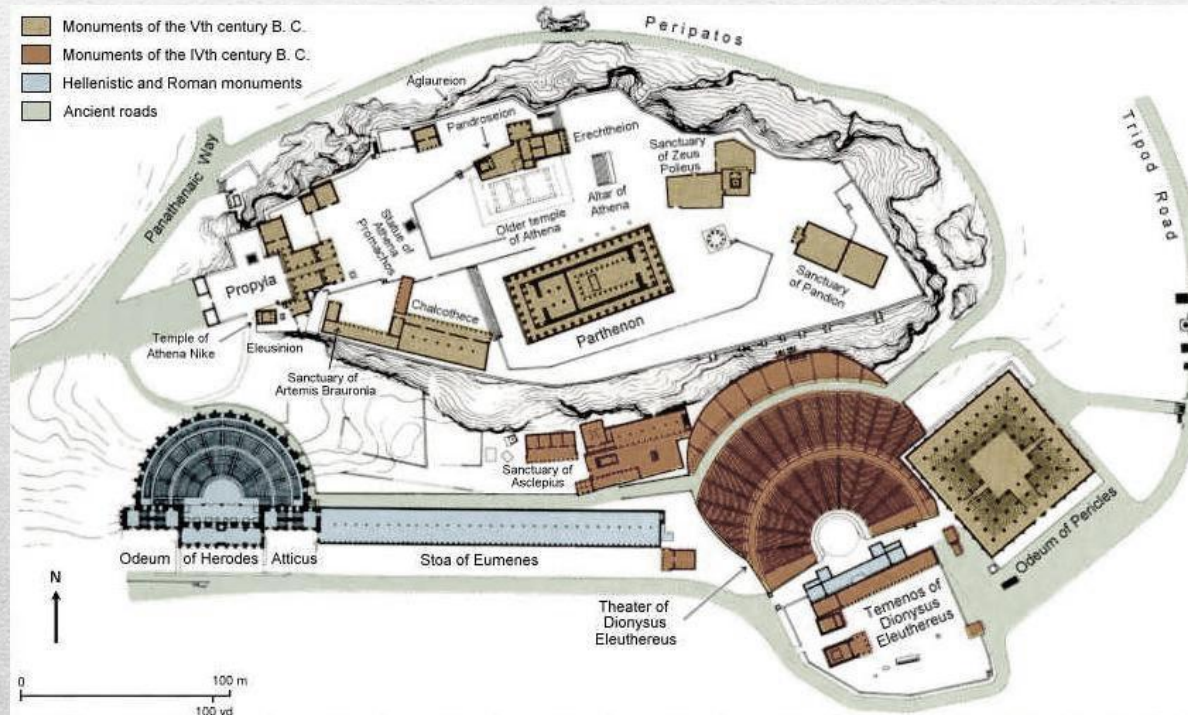


Figura 09: Implantação Parthenon, Acrópolis de Atenas.

Análise segundo PAUSE & CLARK

IMPLANTAÇÃO



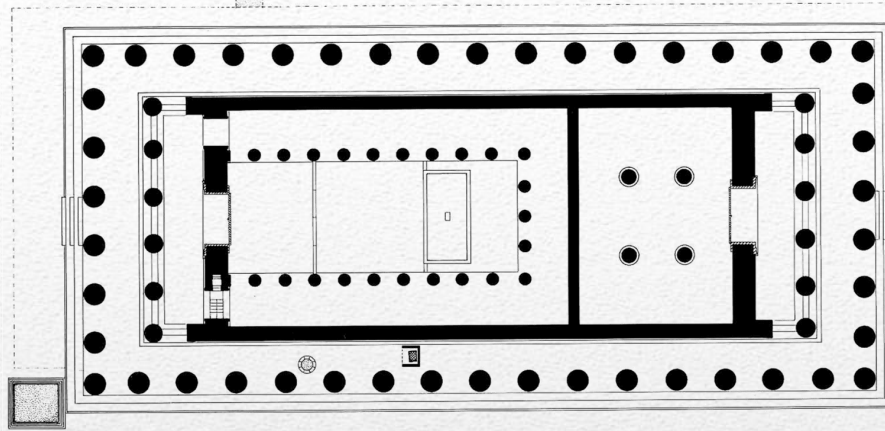


Figura 10: Planta Baixa

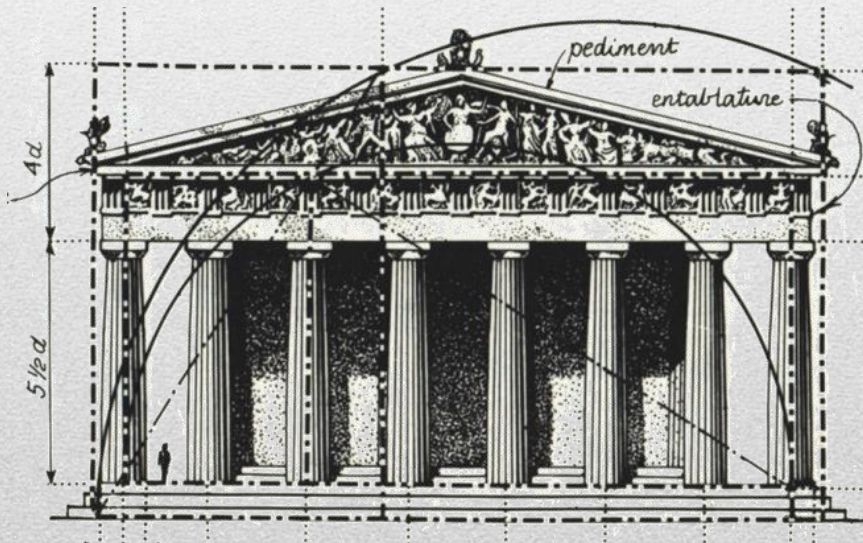
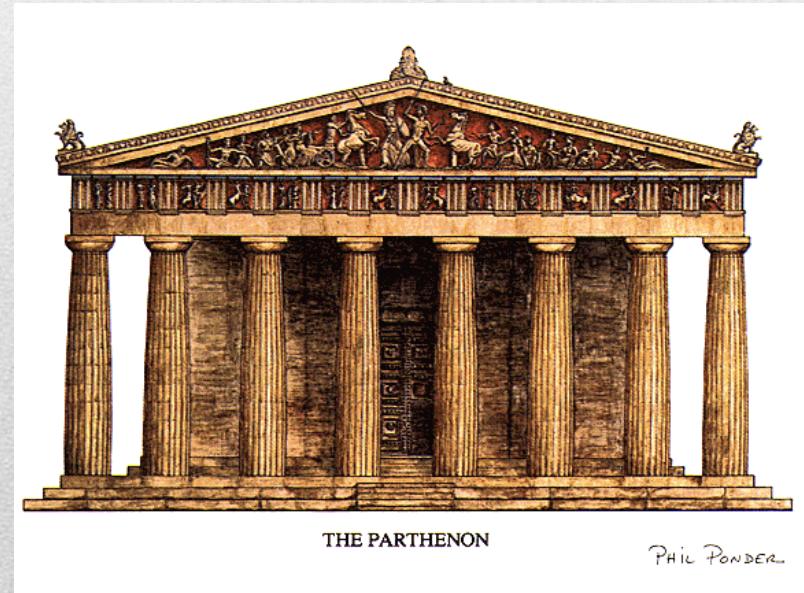


Figura 11 e 12: Fachada (reconstituições)



Análise segundo PAUSE & CLARK  
**PLANTA BAIXA E FACHADA**



“A estrutura serve para definir o espaço, criar as unidades, articular a circulação, sugerir os fluxos e organizar a composição e os módulos”

(PAUSE e CLARK, 1987, p.3)

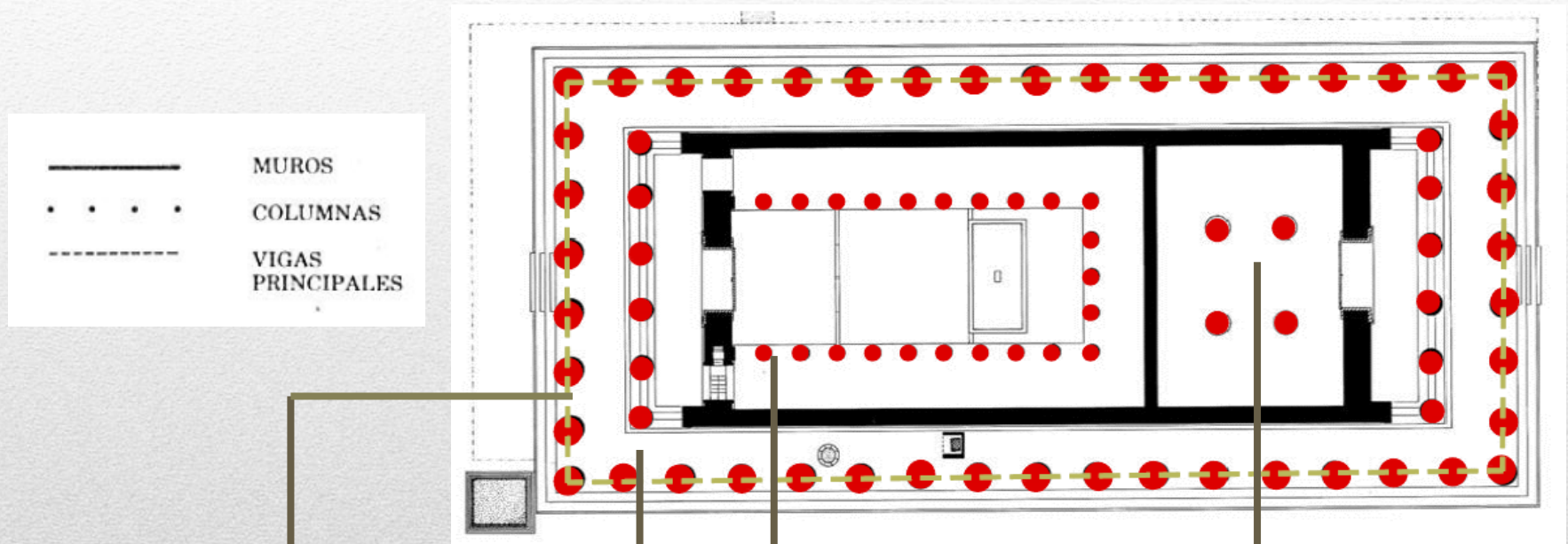


Figura 10: Planta Baixa

Colunata em estilo dórico  
8 colunas frontais  
17 de cada lado  
Total de 46 colunas

Colunata em estilo dórico  
Forma de pi grego (Π)

Pórtico anterior/posterior  
6 colunas

4 colunas jônicas

Análise segundo PAUSE & CLARK

## ESTRUTURA



Correlação identificável das configurações horizontais e verticais.

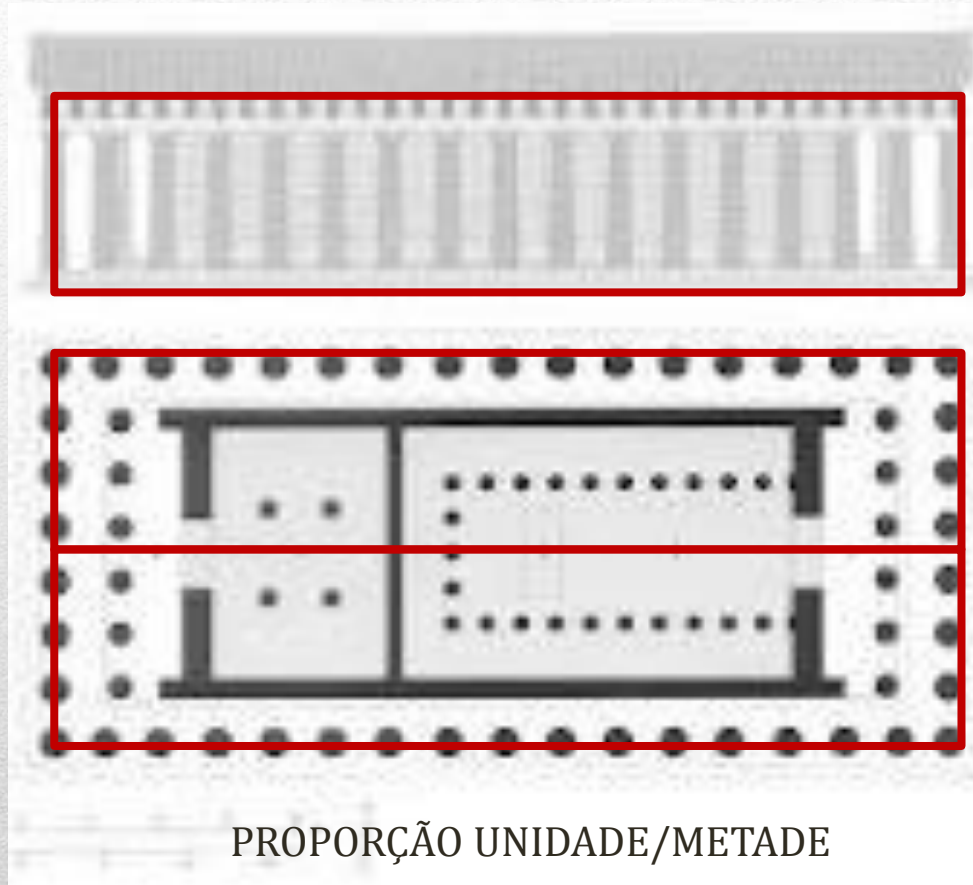


Figura 12: Fachada

Figura 10: Planta Baixa



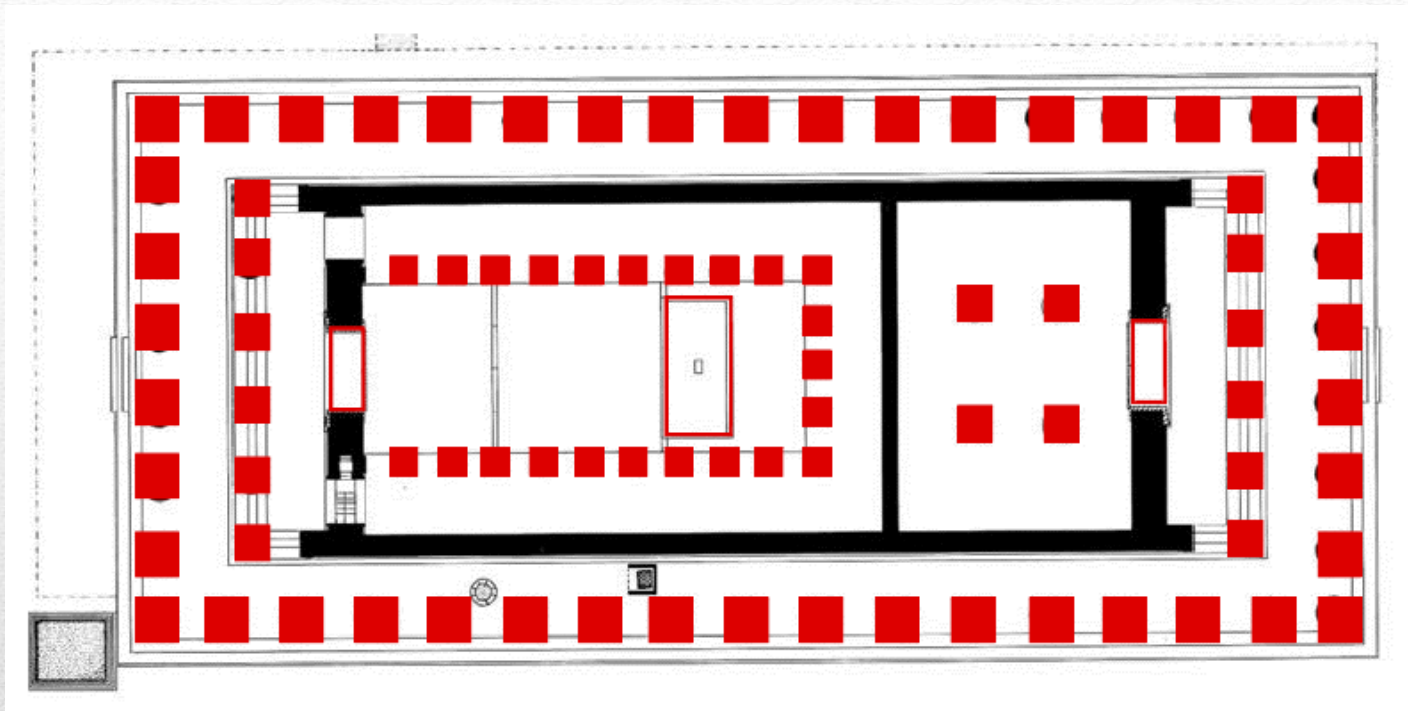


Figura 10: Planta Baixa

SINGULAR ENVOLTO PELO REPETITIVO

## LEGENDA:

- Singular
- Repetitivo
- Restante do edifício

Análise segundo PAUSE & CLARK  
**REPETITIVO/SINGULAR**



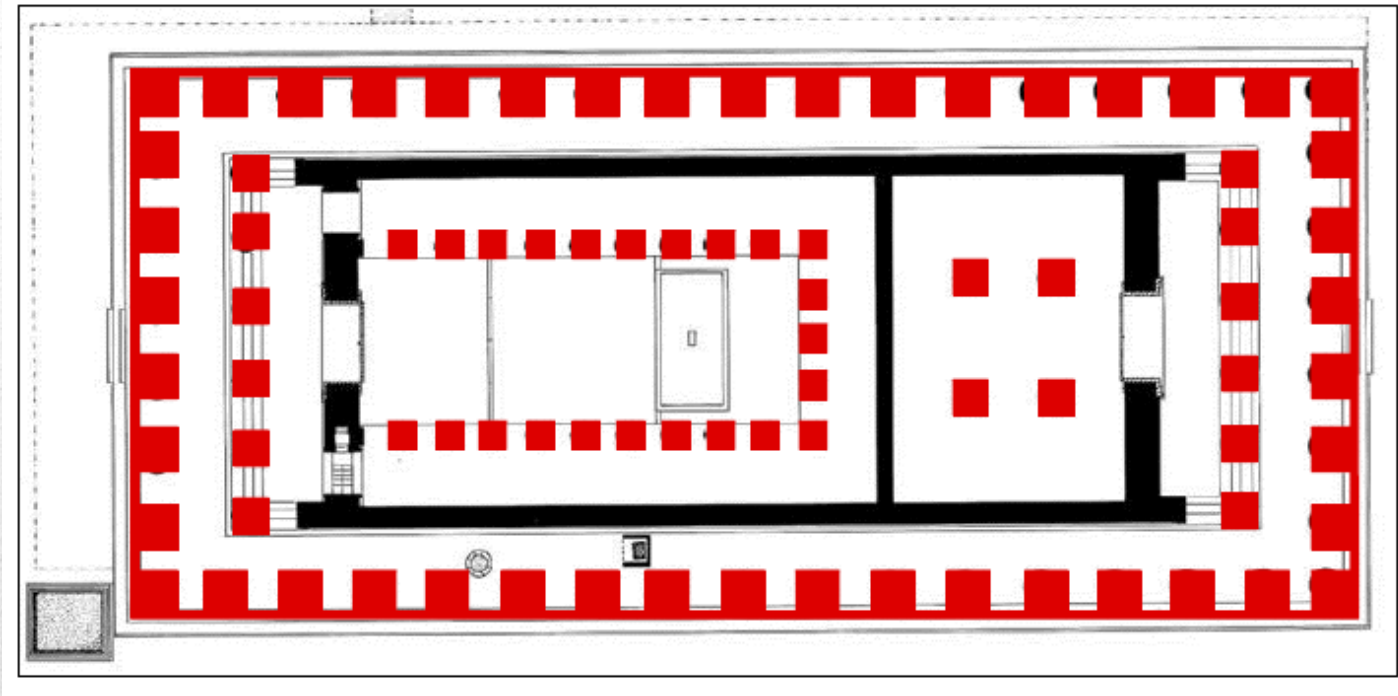
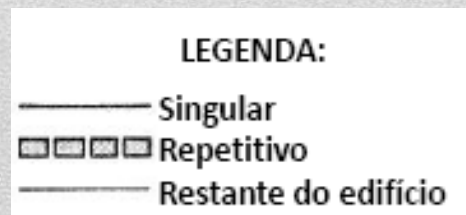


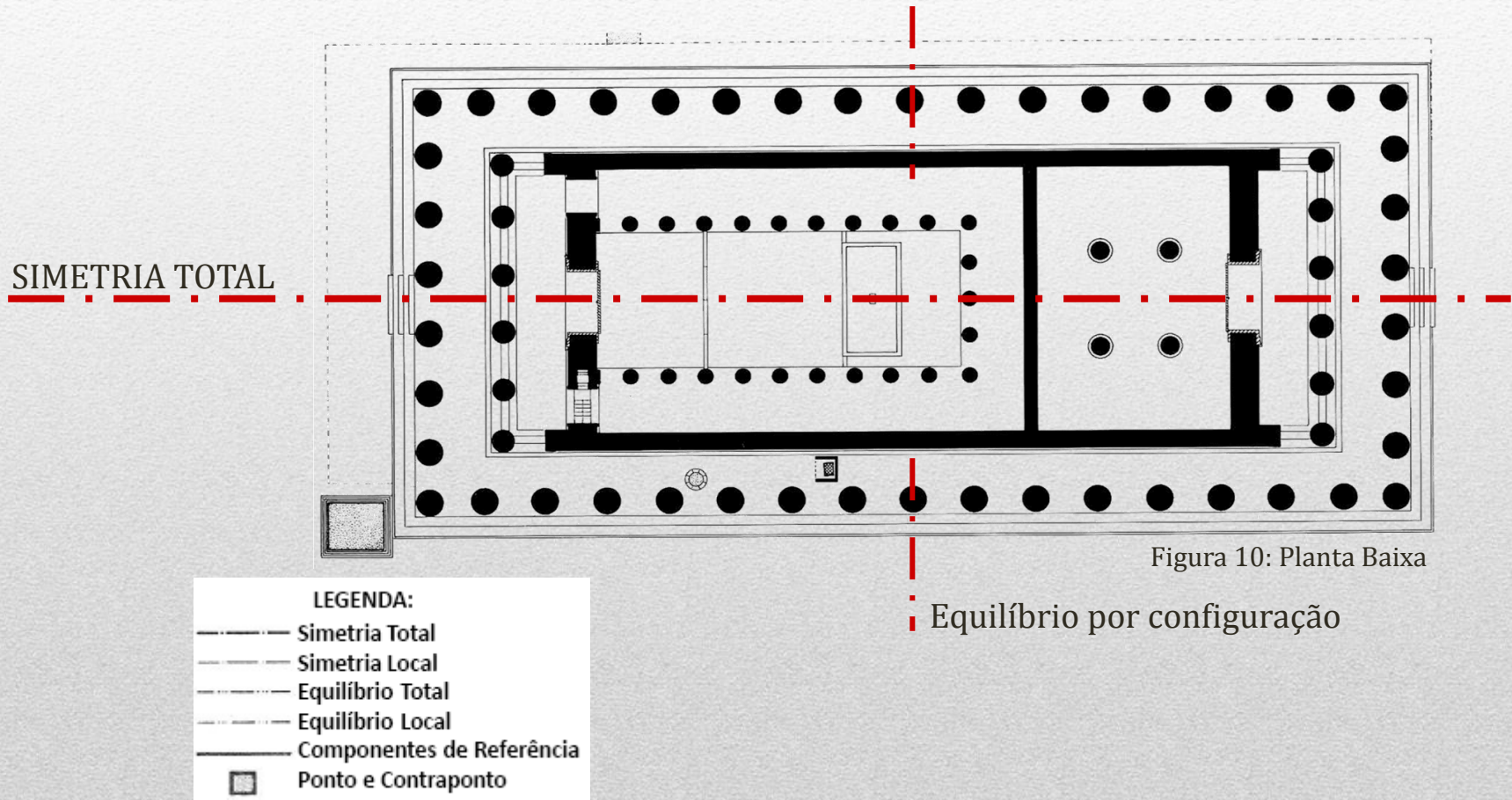
Figura 10: Planta Baixa **SINGULAR DEFINIDO PELO REPETITIVO**



Análise segundo PAUSE & CLARK  
**REPETITIVO/SINGULAR**

EQUILÍBRIO = estado de estabilidade perceptiva ou conceitual.

SIMETRIA = forma específica de equilíbrio, acontece quando uma mesma unidade se apresenta de ambos os lados de uma linha de equilíbrio.



Análise segundo PAUSE & CLARK  
**SIMETRIA/EQUILÍBRIO**



Se analisa o modo e o lugar por onde ela penetra no edifício.

A quantidade, qualidade e a cor da luz, influenciam na percepção da massa e do volume.

A iluminação natural é capaz de reforçar a estrutura, a geometria, a simetria e as relações de unidade com conjunto, de repetitivo com singular e da circulação com o espaço-uso.

Figura 16: Planta Baixa

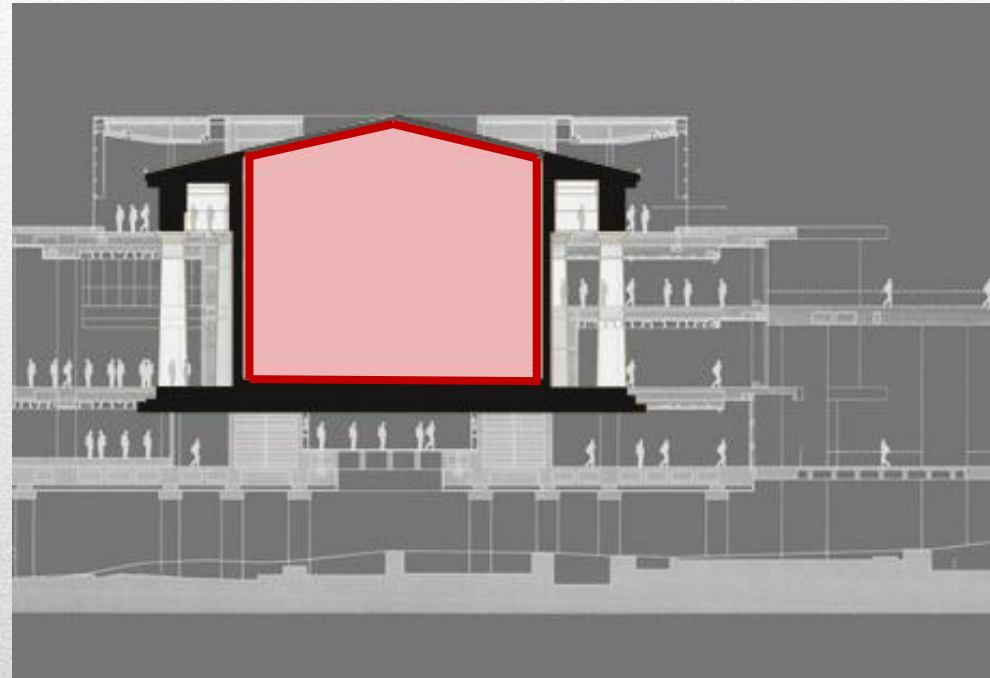
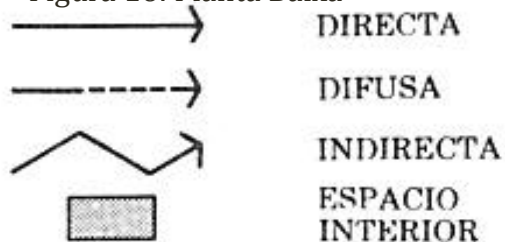


Figura 13: Corte adaptado

A circulação determina a maneira como a pessoa percorre o edifício.

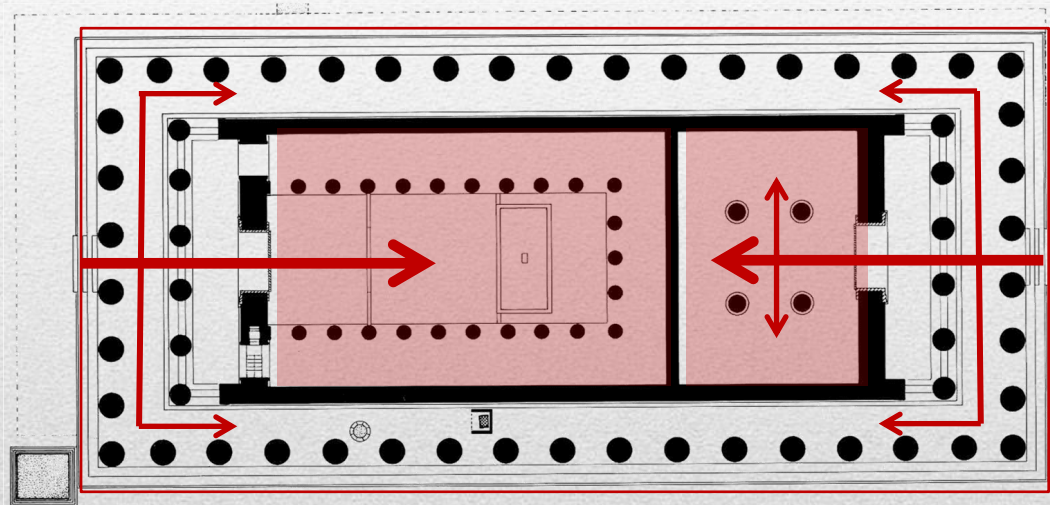
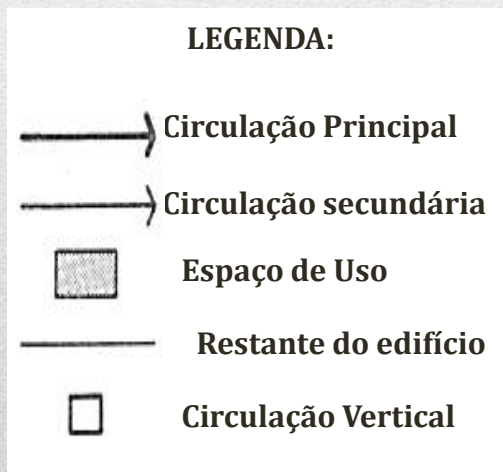


Figura 10: Planta Baixa



É a configuração tridimensional que predomina na percepção de um edifício ou aquela que se observa com maior frequência.

Não se limita na silhueta do edifício e nem na elevação, é na imagem percebida do edifício em sua integridade.

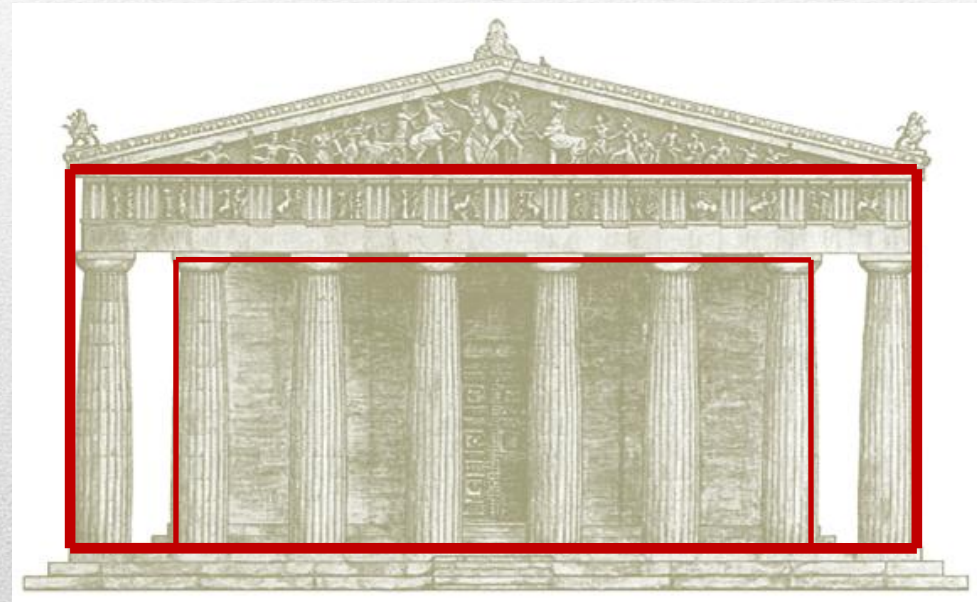
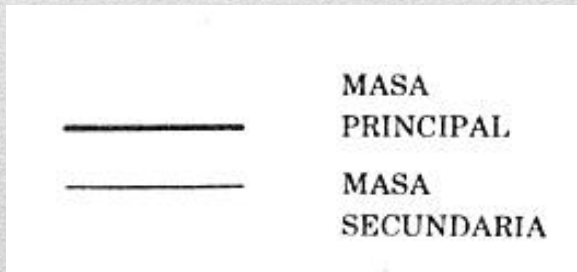


Figura 12: Elevação

Análise segundo PAUSE & CLARK

**MASSA**

UNIDADE → entidade de parte do edifício

CONJUNTO → agregações de unidades

CONJUNTO = UNIDADE

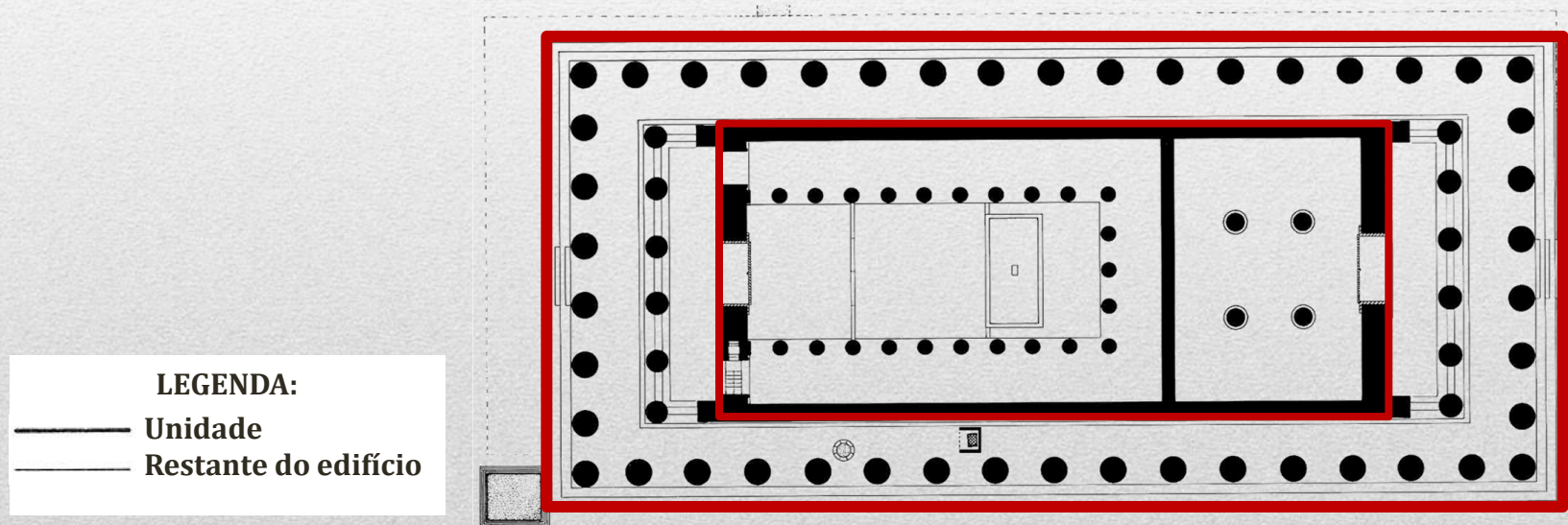


Figura 10: Planta Baixa

Análise segundo PAUSE & CLARK  
**UNIDADE/CONJUNTO**



A geometria é uma ideia geratriz da arquitetura que engloba os princípios da geometria, do plano e do volume para delimitar a forma construída.

Utilizam-se os conceitos de: tamanho, situação, forma e proporção, utilizando a multiplicação, combinação, subdivisão e a manipulação das formas geométricas básicas. E é essa frequência das figuras, complexidade, coesão e as variações, que gera a análise proposta.

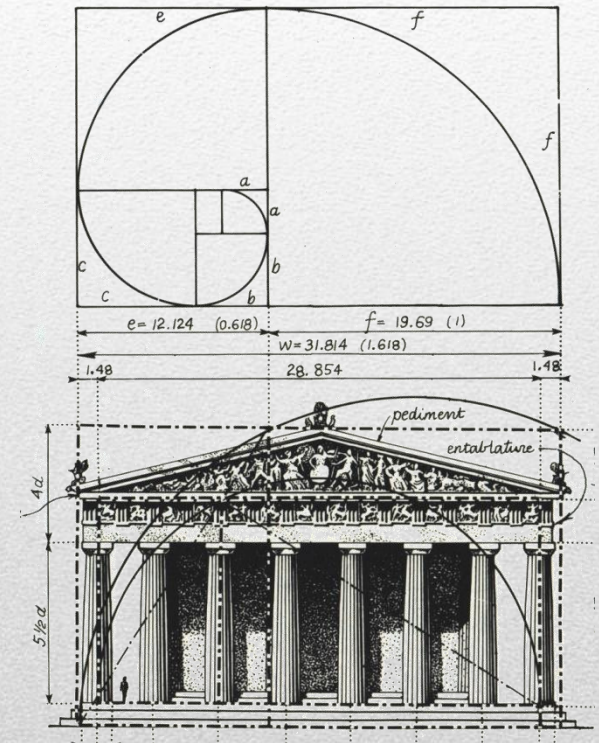


Figura 11: Fachada



## Análise



CUADRADO



RECTÁNGULO 1.4



RECTÁNGULO 1.6



DIMENSIÓN O UNIDAD



ÁNGULO



RETÍCULA



RADIO

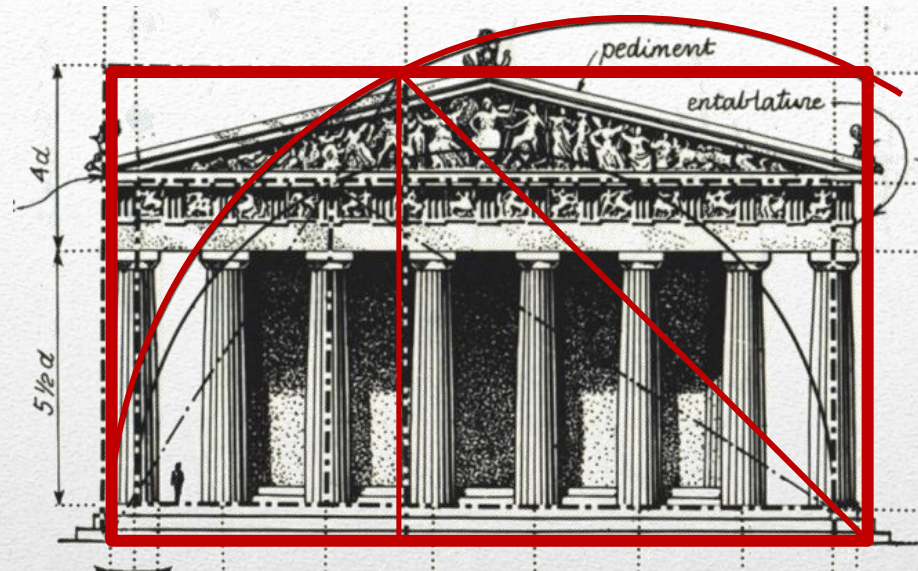


Figura 11: Fachada

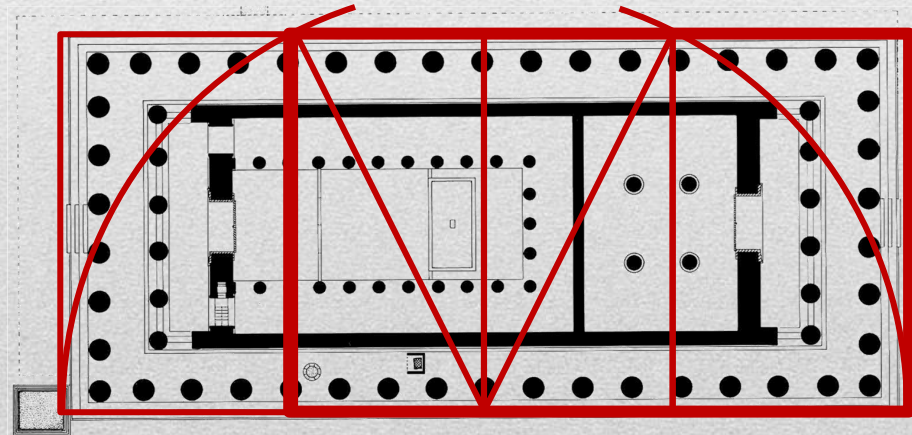


Figura 10: Planta Baixa superposição de retângulos



A adição e subtração é uma ideia geratriz da arquitetura que consiste em agregar ou segregar formas para criar a arquitetura. É necessário ter o conhecimento conceitual do edifício para que o edifício não perca a identidade que é captada pelo observador.

Para isso é necessário observar as mudanças de volume, cromáticas, de massa e material. Além dessas mudanças essa ideia também interfere diretamente na geometria, equilíbrio, hierarquia, unidade x conjunto, repetitivo x singular e na planta e seu corte.

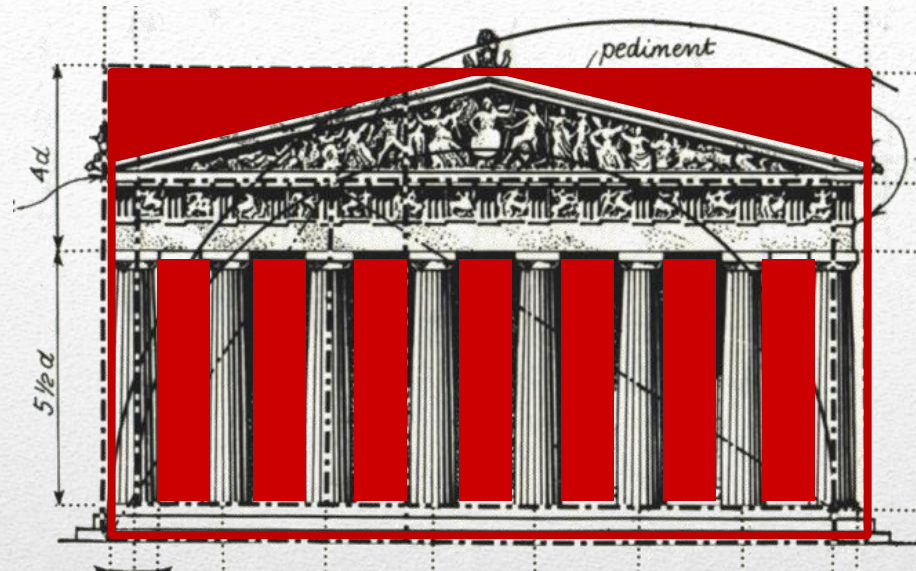


Figura 11: Fachada



UNIDADES  
ADITIVAS

SUSTRACCIÓN

CONJUNTO

UNIDAD  
SUSTRACTIVA

ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN

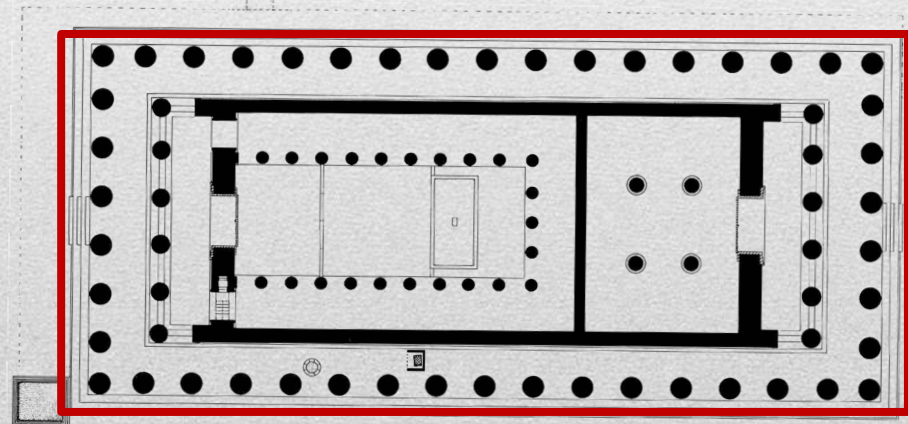


Figura 10: Planta Baixa unidade igual ao conjunto

Análise segundo PAUSE & CLARK  
**ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO**



A hierarquia como ideia geratriz é a manifestação física da ordenação do espaço construído. É necessário conhecer as escalas e qualidades da edificação na ordem: maior-menor, aberto-fechado, sagrado-profano, servido-servidor, individual-grupo. As características desse espaços segundo a hierarquia podem ser a qualidade, riqueza, detalhes, ornamentação e materiais especiais.

A análise é feita segundo os modelos, escala, configuração, geometria e articulação.



## Modelo de configuração

Redução (Maior – menor)  
 Repetição de um elemento de forma reduzida e de segunda ordem.

As repetições podem ser de unidades ou de conjuntos de espaços.

## Parcial

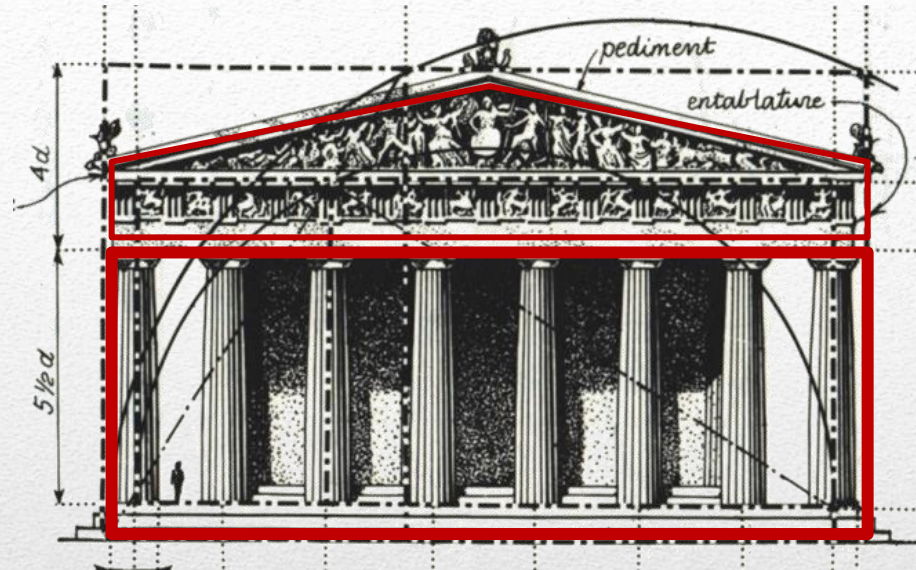


Figura 11: Fachada

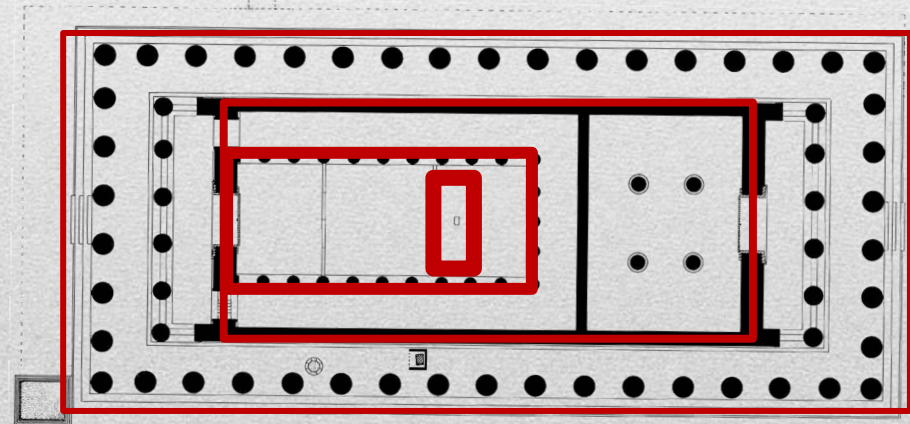
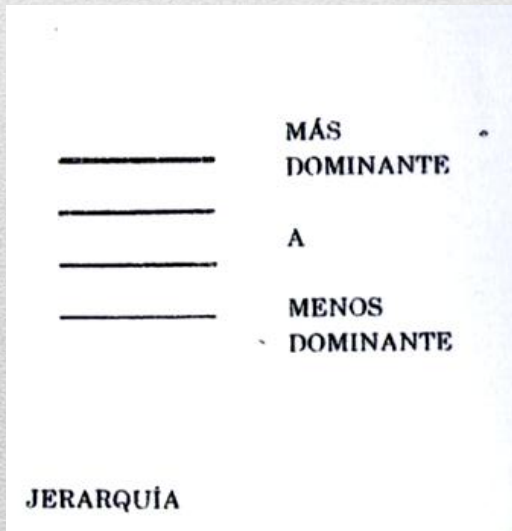


Figura 10: Planta Baixa



Análise segundo PAUSE & CLARK  
**HIERARQUÍA**



PAUSE, Michael; CLARK, Roger H. **Arquitectura: temas de composición.** México: Gustavo Gili, 1987.

## Lista de figuras

Figura 01: **Pirâmides de Gizé, Egito.** Disponível em:

<<http://novosinsolitos.blogspot.com.br/2010/09/revelado-segredo-da-construcao-das.html>>. Acesso em 20 de agosto de 2012.

Figura 02: **Templo de Segesta, Sicília.** Disponível em:

<[http://umolharsobreomundodasartes.blogspot.com.br/2009/03/arte-da-antiguidade-classica-arte-grega\\_17.html](http://umolharsobreomundodasartes.blogspot.com.br/2009/03/arte-da-antiguidade-classica-arte-grega_17.html)>. Acesso em 20 de agosto de 2012.

Figura 03: **Panteão, Roma.** Disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/rbpdesigner/4097561971/>>.

Acesso em 20 de agosto de 2012.

Figura 04: **Coliseu, Roma.** Disponível em: <<http://schiratonaitalia.blogspot.com.br/2012/05/dicas-de-roma-coliseu.html>>. Acesso em 20 de agosto de 2012.

Figura 05: **Parthenon, Grécia.** Disponível em: <<http://www.world-travel-photos.com/routard-pays-photo-5-57-1251-pt-europa-gr%C3%A9cia-atenas-parthenon.html>>. Acesso em 20 de agosto de 2012.

Figura 06: **Basílica de Maxêncio, Roma.** Disponível em:

<<http://umolharsobrearte.blogs.sapo.pt/tag/arquitectura+romana>>. Acesso em 20 de agosto de 2012.

---



## Lista de figuras

Figura 07: **Acrópole de Atenas**. Disponível em:

<[http://umolharsobreomundodasartes.blogspot.com.br/2009/03/arte-da-antiguidade-classica-arte-grega\\_17.html](http://umolharsobreomundodasartes.blogspot.com.br/2009/03/arte-da-antiguidade-classica-arte-grega_17.html)>. Acesso em 19 de agosto de 2012.

Figura 08: **Acrópole de Atenas**. Disponível em:

<[http://www.notapositiva.com/trab\\_professores/textos\\_apoio/historia/mundohelenico2.jpg](http://www.notapositiva.com/trab_professores/textos_apoio/historia/mundohelenico2.jpg) >. Acesso em 19 de agosto de 2012.

Figura 09: **Implantação Ágora de Atenas**. Disponível em: <[http://filocine-platao666.blogspot.com.br/2011\\_10\\_01\\_archive.html](http://filocine-platao666.blogspot.com.br/2011_10_01_archive.html)>.

Acesso em 21 de agosto de 2012.

Figura 10: **Planta Baixa Parthenon**. Disponível em: < <http://www.ysma.gr/en/parthenon> >. Acesso em 21 de agosto de 2012.

Figura 11: **Fachada Parthenon**. Disponível em: < <http://miguelmartindesign.com/blog/wp-content/uploads/2011/01/figure7.jpg> >. Acesso em 21 de agosto de 2012.

Figura 12: **Fachada Parthenon**. Disponível em:

<[http://judyartes.blogspot.com.br/2012\\_05\\_01\\_archive.html](http://judyartes.blogspot.com.br/2012_05_01_archive.html)>. Acesso em 21 de agosto de 2012.

Figura 13: **Corte adaptado**. <<http://www.flickr.com/photos/eduardopompeo/5161824388/inphotostream>> Acesso em agosto de 2012.

---