

# NEOCLÁSSICO

Análise da obra segundo **PAUSE & CLARK**

Universidade Federal de Santa Catarina - Centro Tecnológico

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo

ARQ 1101 – Ideia, Método e Linguagem

Prof. Sonia Afonso

Trimestre 2012/2

Grupo: Carine Pacheco, Raquel Weiss, Tatiana do Amaral e Vinícius Linczuk



O **NEOCLASSICISMO** floresceu na França e Inglaterra, no final do século XVII sob influência da arquitetura de Palladio (palladianismo). No século XVIII, com a revolução francesa, estendeu-se para outros países europeus e perdurou até a primeira metade do século XIX. Inspirado nas formas greco-romanas, renunciou às formas do Barroco e Rococó, revivendo os princípios estéticos da antiguidade clássica atualizada com as novas tecnologias e necessidades da época (STRICKLAND , 1999; D'ALFONSO, 2006).



Figura 01: **National Gallery**, Londres, 1834-38.  
Arq. Willian Wilkins.

---

## CARACTERÍSTICAS

Os artistas e arquitetos neoclássicos adotaram um **estilo lógico, de tom solene e austero**. As obras são **monumentais** e os palácios geralmente cercados por imensos parques e áreas verdes de desenho refinado.

Quando os movimentos revolucionários estabeleceram repúblicas na França e América do Norte, os novos governos adotaram o Neoclassicismo como estilo oficial por relacionarem a democracia com a antiga Grécia e República Romana (STRICKLAND , 1999; D'ALFONSO, 2006).



Figura 02: **Capitólio dos Estados Unidos**, Washington, 1793-1800. Arq. Willian Thornton.

---

## CARACTERÍSTICAS

### Algumas características do período:

- Formas regulares, geométricas e simétricas
- Uso de materiais nobres (mármore, granito, bronze)
- Uso de abóbada de berço ou de aresta
- Uso de cúpulas monumentais
- Frontões triangulares e pórticos colunados
- A decoração recorreu a elementos estruturais com formas clássicas e ao relevo em estuque
- Espaços interiores organizados segundo critérios geométricos e formais de grande racionalidade (DIAS, 2008).



Figura 03: **Universidade da Virgínia**, Charlottesville, 1817-1826. Thomas Jefferson.



Figura 04: **Porta de Brandemburgo**, Berlim, 1789-1791. Arq. Carl Gotthard Langhans. Réplica da entrada da Acrópole de Atenas, com uma carruagem romana no alto.

# CARACTERÍSTICAS

No período neoclássico a **imagem das cidades** mudou completamente: derrubaram edifícios e largas avenidas foram traçadas de acordo com as formas monumentais da arquitetura renovada (novos edifícios públicos, academias, universidades), ainda existentes nas mais importantes capitais da Europa (DIAS, 2008).



Figura 05 e 06: Arco do Triunfo de L'Etoile , Paris, 1806-1836. Arq. Jean Chalgrin.

## CARACTERÍSTICAS

## PANTEÃO DE PARIS

(1764-1790)

Inicialmente foi projetado para ser a **Basílica de Santa Genoveva** pelo arq. Jacques-Germain Soufflot a pedido do monarca Luís XV. O edifício transformou-se em **Panteão** nacional após a Revolução Francesa.

O pórtico, inspirado no Panteon romano, possui 22 colunas coríntias que apoiam um frontão triangular. A cúpula foi inspirada na Catedral de São Paulo (Londres).

### Proporções e medidas:

O Panteon possui 110m de comprimento e 84m de largura. O edifício, em forma de cruz grega, é coroado por uma cúpula de 83m de altura com um lanternim no topo.



Fonte: D'ALFONSO, 2006.

Figura 07: **Panteão de Paris**. Arq. Jacques Soufflot.

# PANTEÃO DE PARIS

(1764-1790)



Figura 08 e 09: **Panteão**, Paris.



Figura 10: **Panorama do interior do Panteão**, Paris.

## A OBRA

## PANTEÃO DE PARIS

Análise segundo o método de Pause e Clark

Serão analisados onze aspectos para a compreensão do partido: estrutura, iluminação natural, massa, planta e corte, circulação e uso, unidade e conjunto, repetitivo e singular, simetria e equilíbrio, geometria, adição e subtração e a hierarquia.

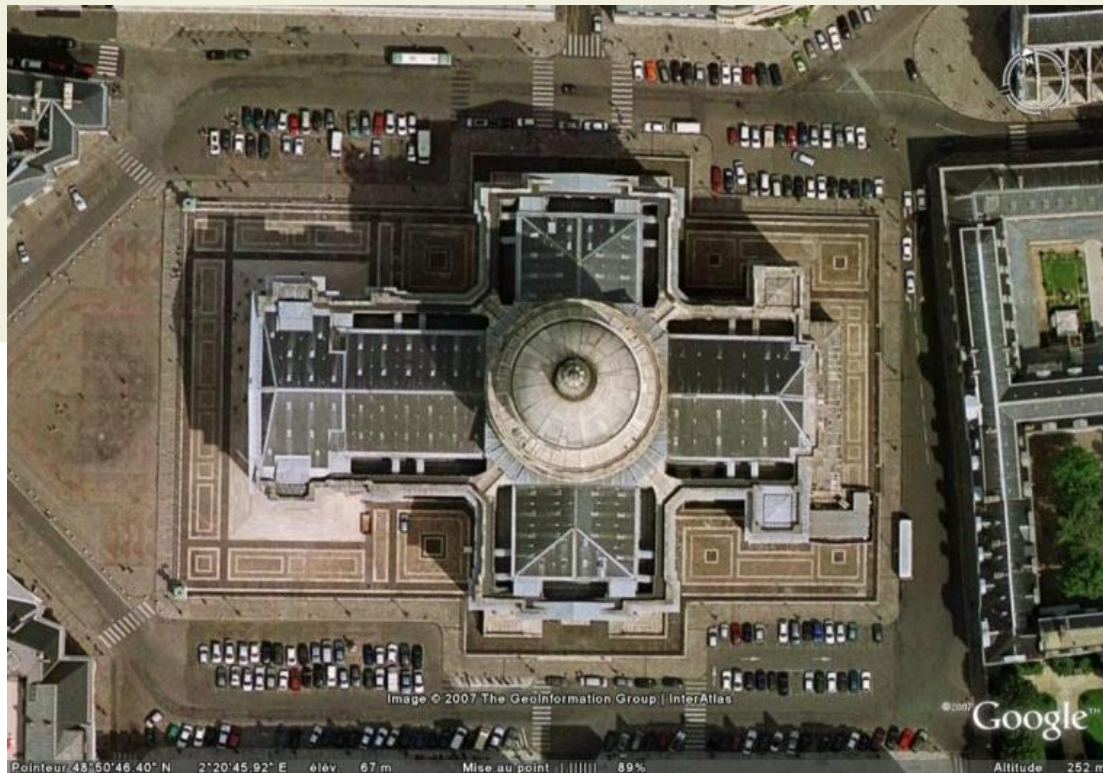


Figura 11: Vista aérea do Panteão, Paris.

Análise segundo PAUSE & CLARK

# IMPLANTAÇÃO



## PANTEÃO DE PARIS

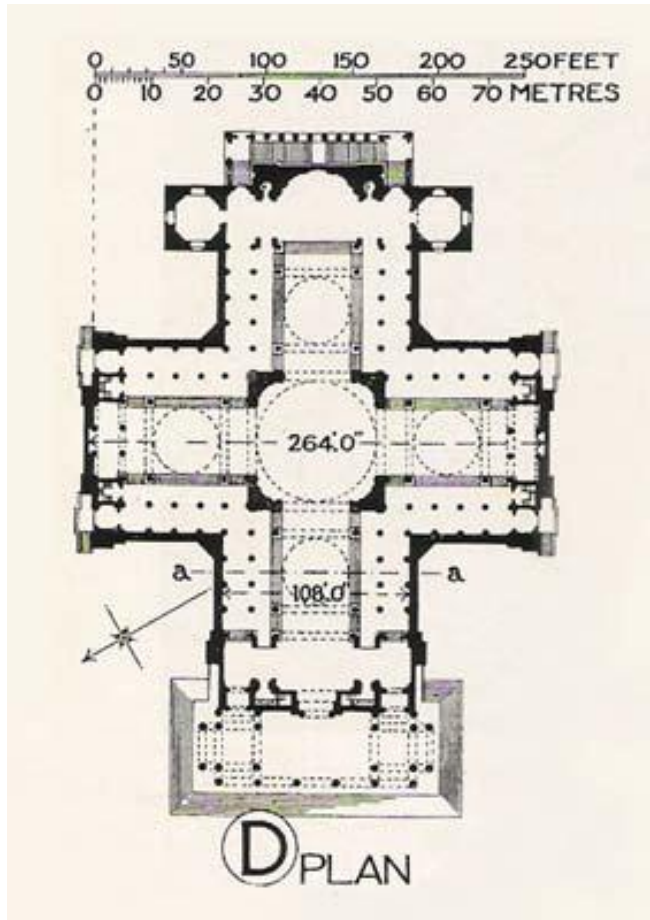


Figura 12: Planta baixa do Panteão.



Figura 13: Esquema Volumétrico do Panteão.

Análise segundo PAUSE & CLARK

# PLANTA BAIXA E VOLUMÉTRICA

## PANTEÃO DE PARIS

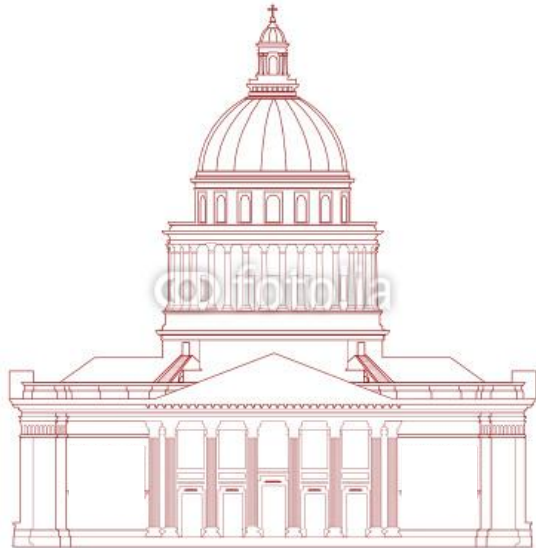


Figura 14: **Fachada Principal**, Vector, Irina Solatges.

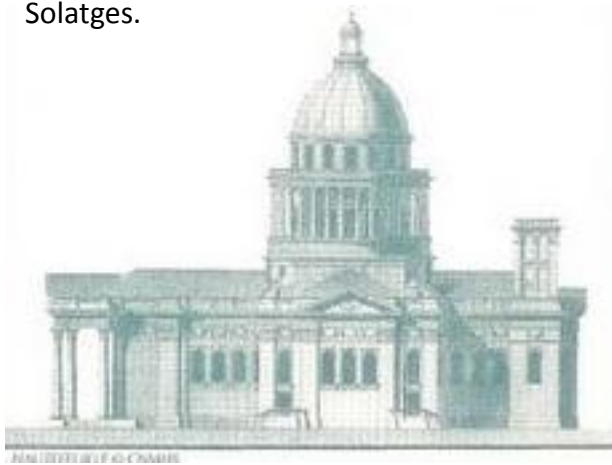


Figura 16: **Fachada Lateral**.

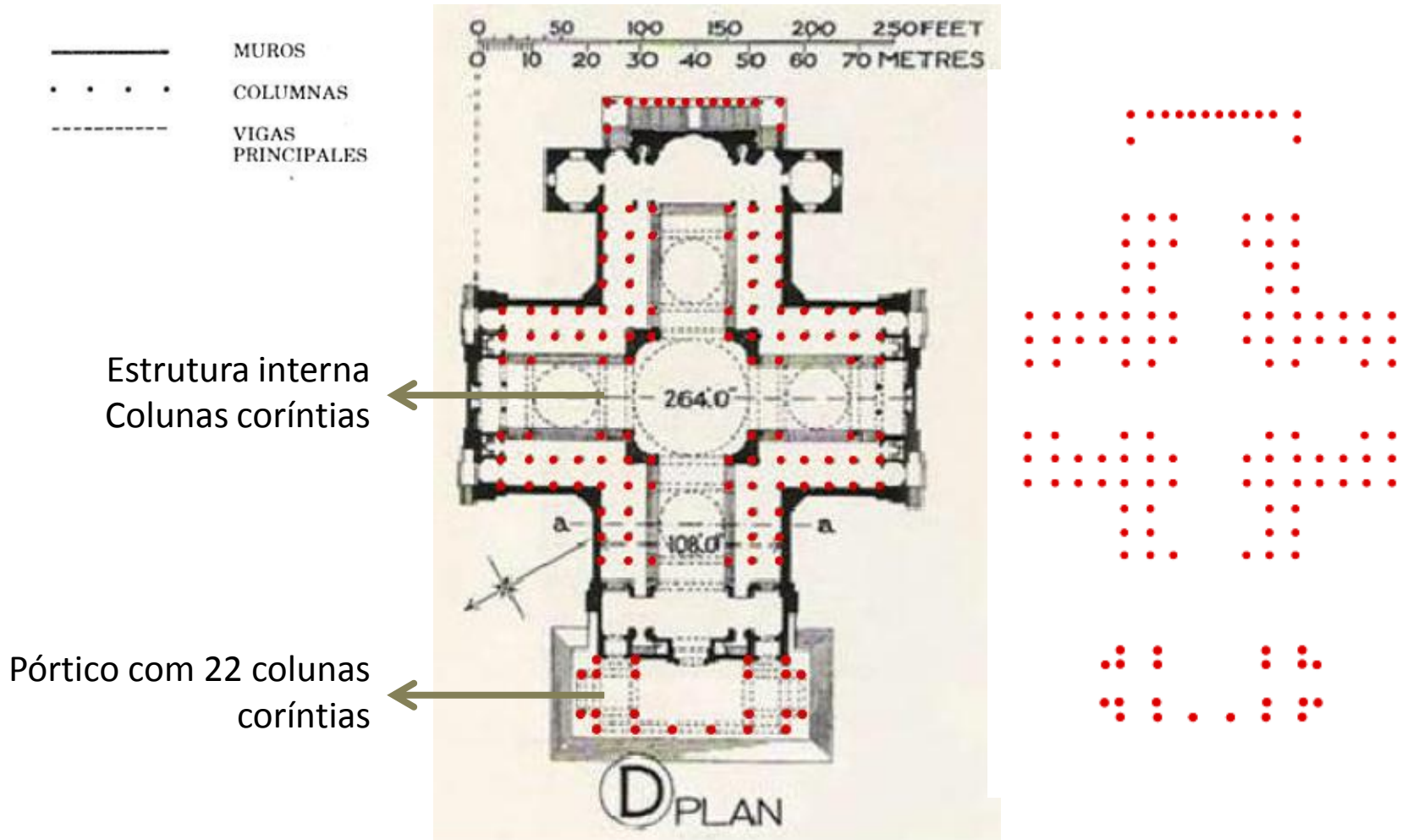


Figura 15: **Fachada Principal**, desenho de Lemaitre, 1845.

Análise segundo PAUSE & CLARK

# FACHADAS

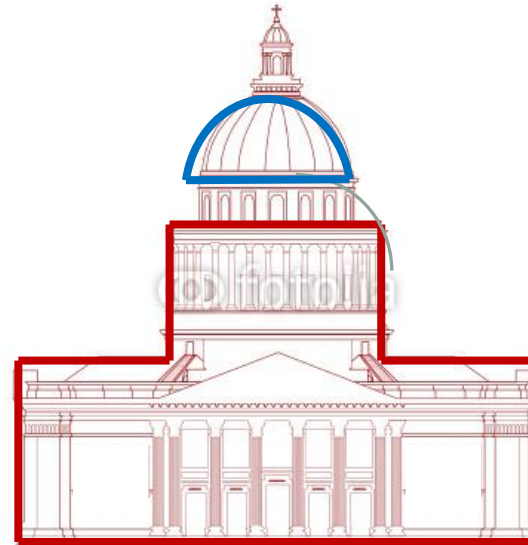
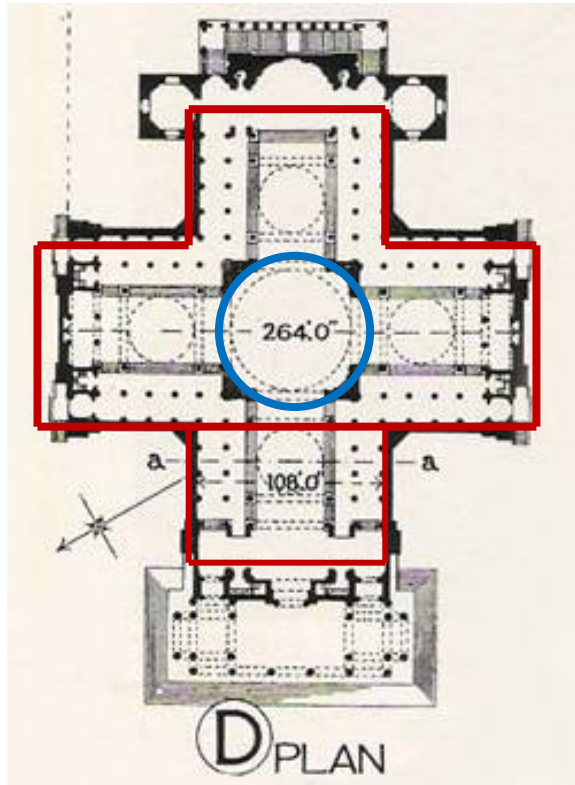
# PANTEÃO DE PARIS



Análise segundo PAUSE & CLARK

## ESTRUTURA

## PANTEÃO DE PARIS



### ANALOGIA

A configuração da planta se parece (em parte) com o contorno do corte/fachada.

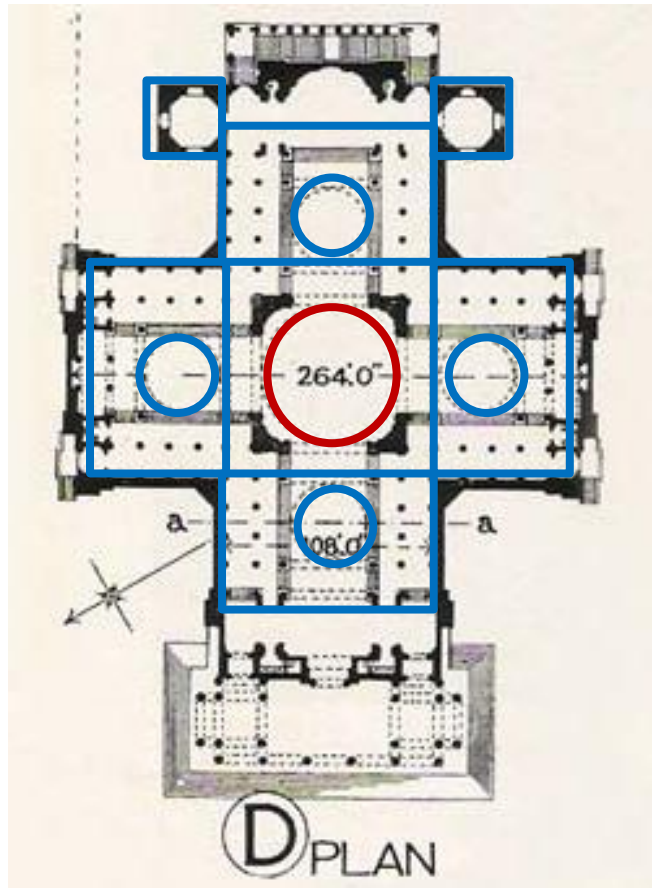
### PROPORÇÃO UNIDADE /METADE

A configuração de uma é igual a metade da outra parte.

Análise segundo PAUSE & CLARK

## PLANTA/FACHADA

## PANTEÃO DE PARIS



LEGENDA:

- Singular
- Repetitivo
- Restante do edificio

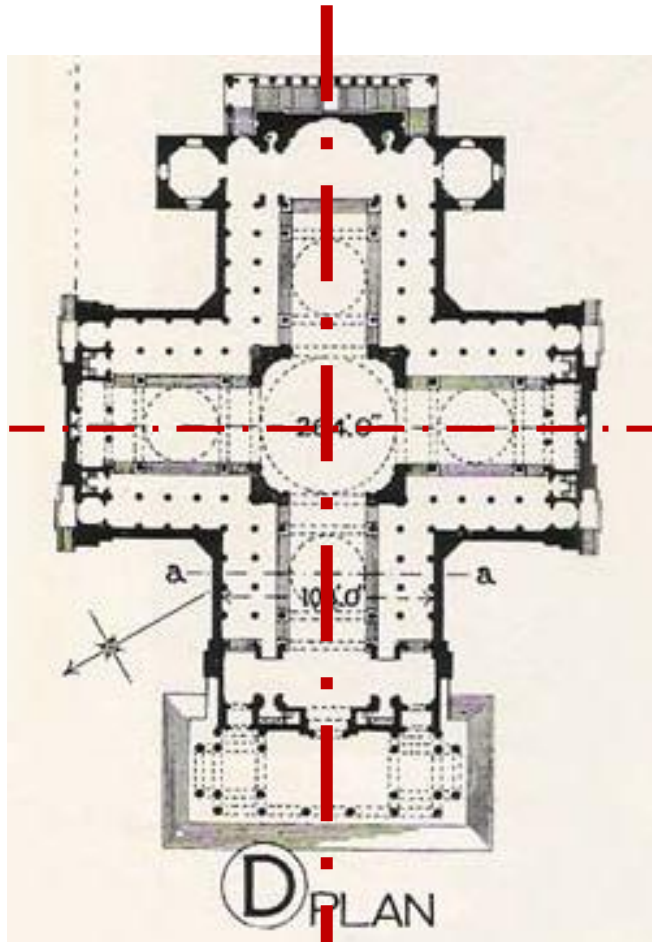
SINGULAR ENVOLTO PELO REPETITIVO

Análise segundo PAUSE & CLARK

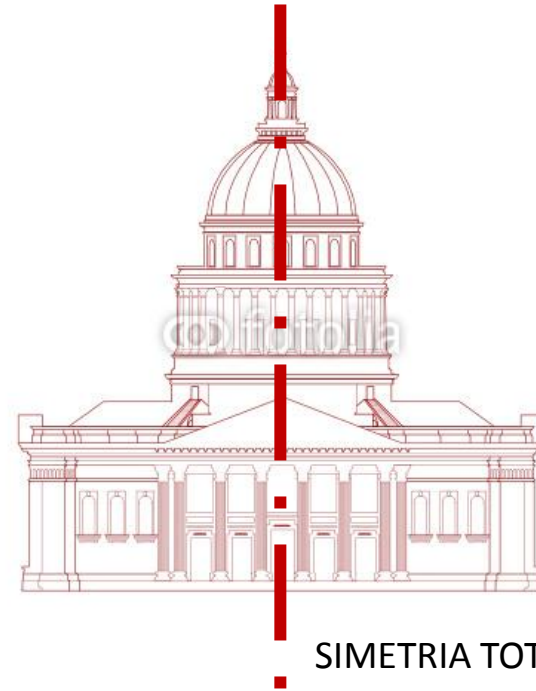
# REPETITIVO/SINGULAR

## PANTEÃO DE PARIS

SIMETRIA LOCAL



SIMETRIA TOTAL



SIMETRIA TOTAL

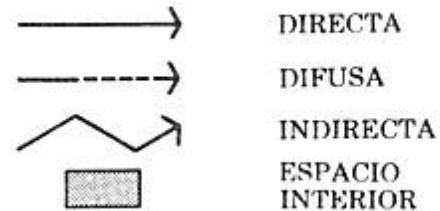
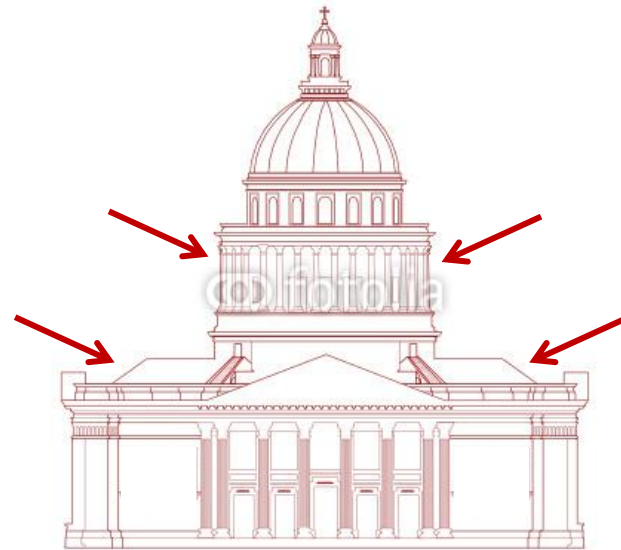
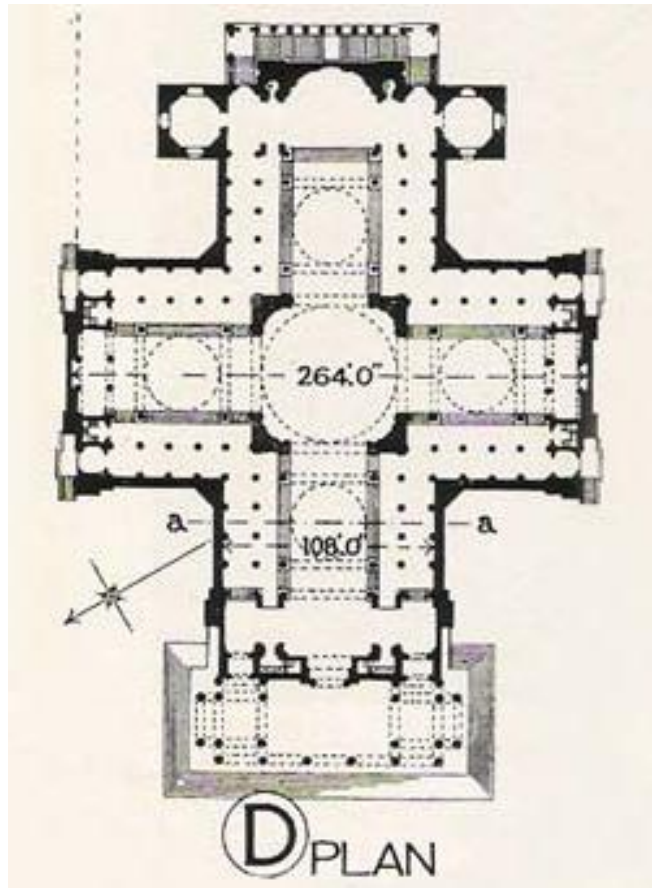
LEGENDA:

- Simetria Total
- Simetria Local
- - - Equilíbrio Total
- · - Equilíbrio Local
- Componentes de Referência
- Ponto e Contraponto

Análise segundo PAUSE &amp; CLARK

SIMETRIA/EQUILIBRIO

# PANTEÃO DE PARIS

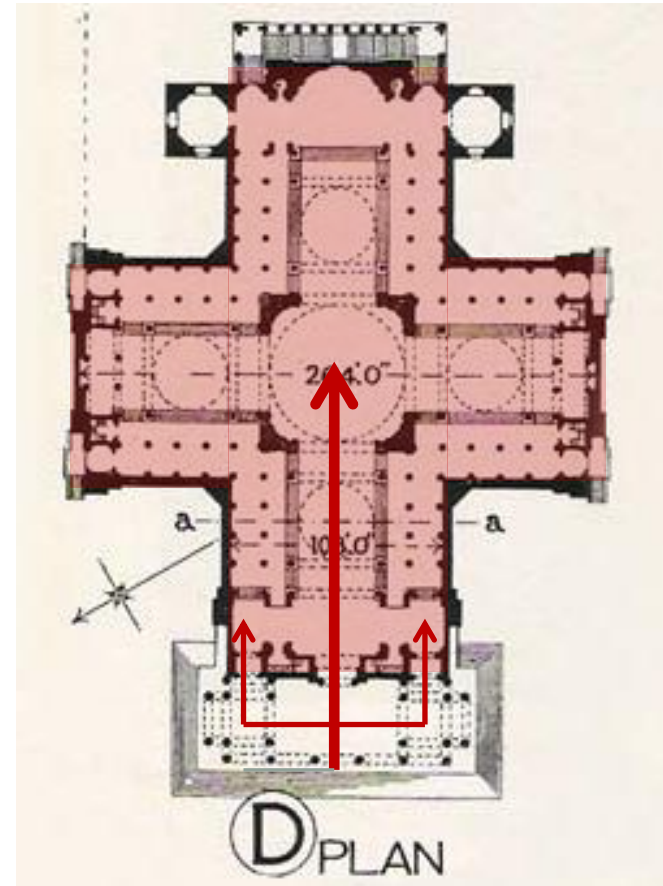
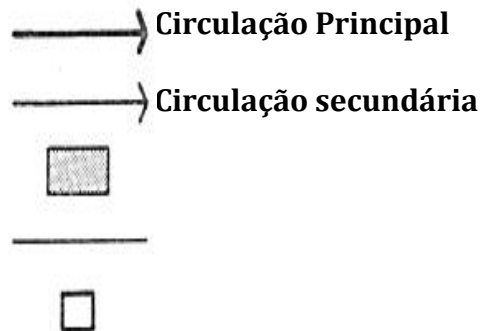


Análise segundo PAUSE & CLARK

## ILUMINAÇÃO NATURAL

# PANTEÃO DE PARIS

## LEGENDA:



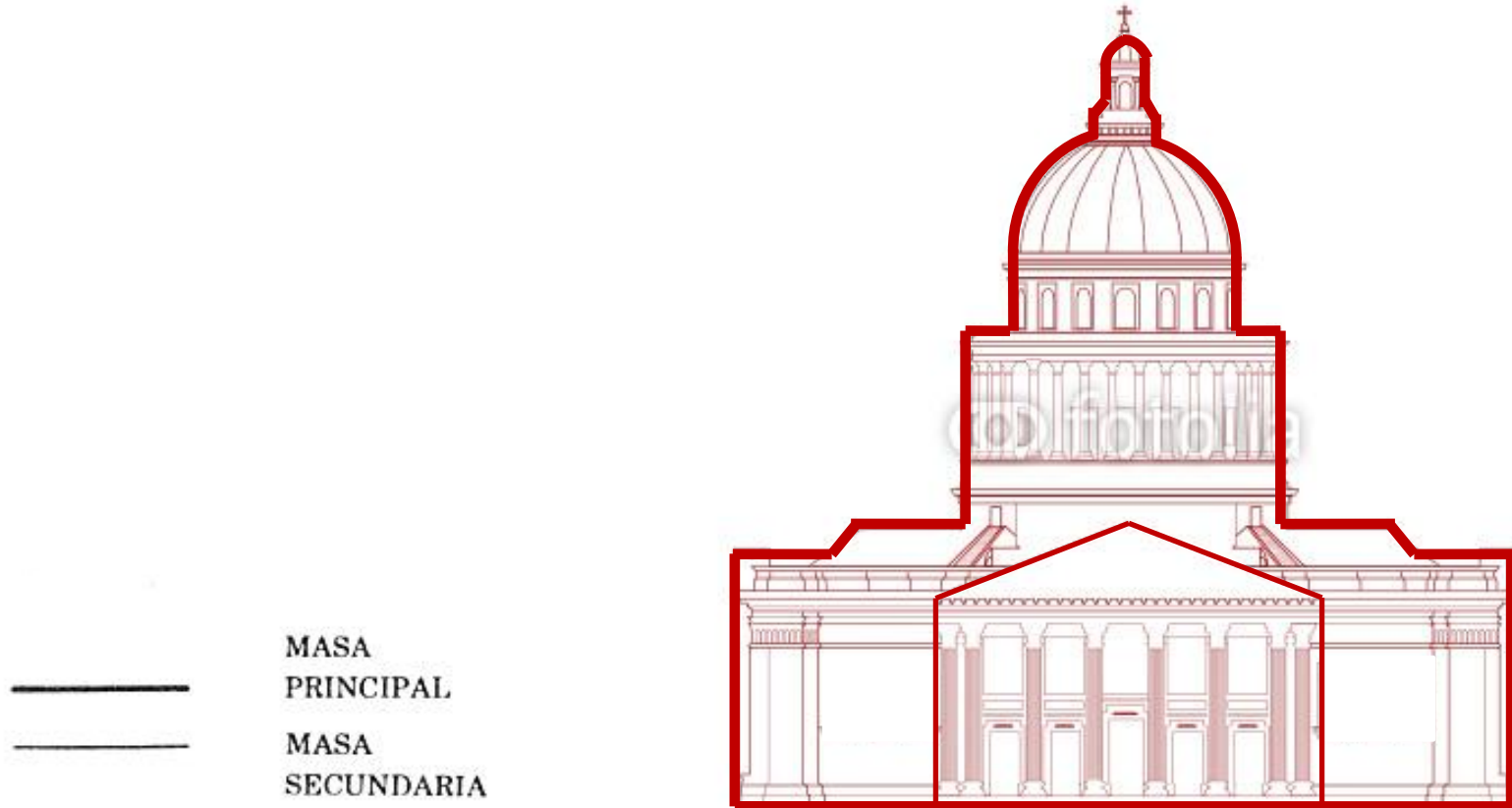
Análise segundo PAUSE & CLARK

## CIRCULAÇÃO ESPAÇO-USO



# PANTEÃO DE PARIS

---

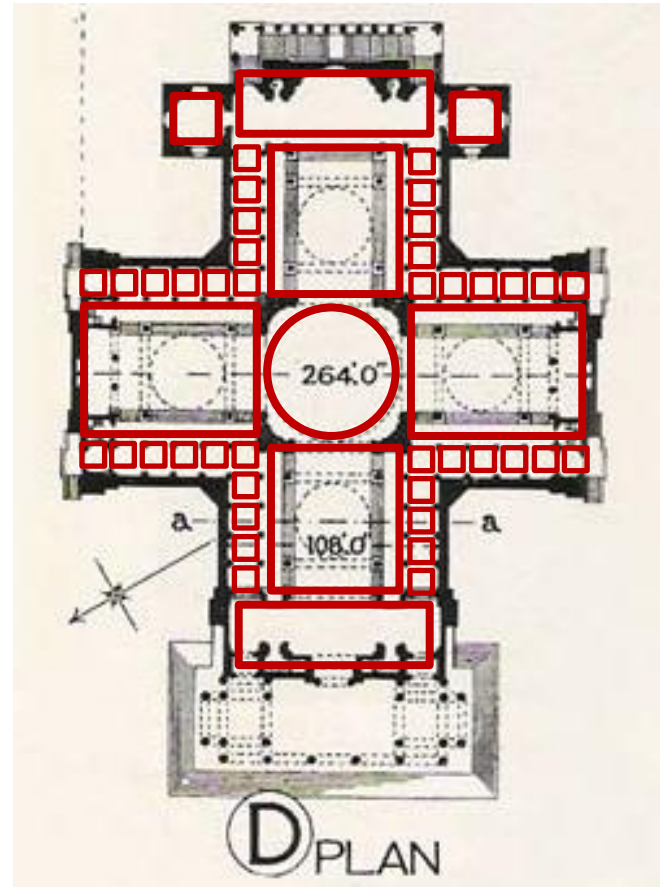


---

Análise segundo PAUSE & CLARK

## MASSA

# PANTEÃO DE PARIS

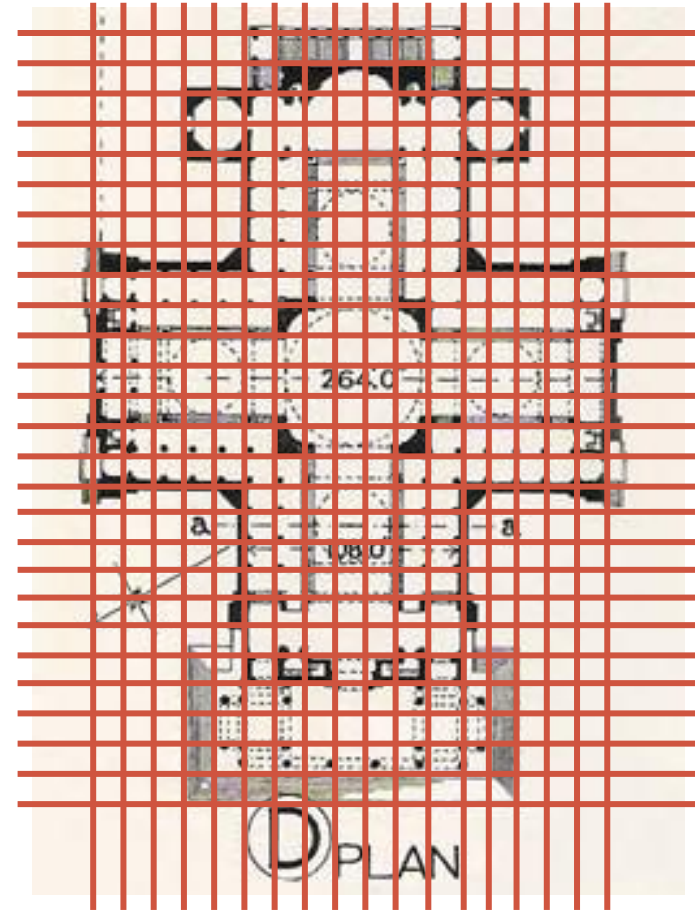
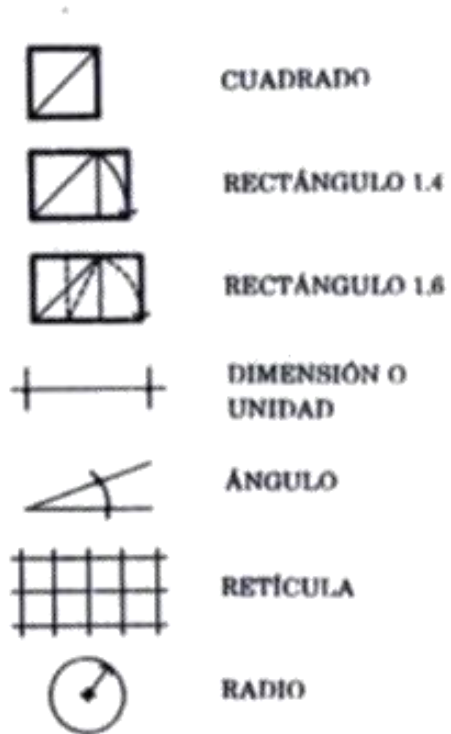
**LEGENDA:**

- Unidade
- Restante do edifício

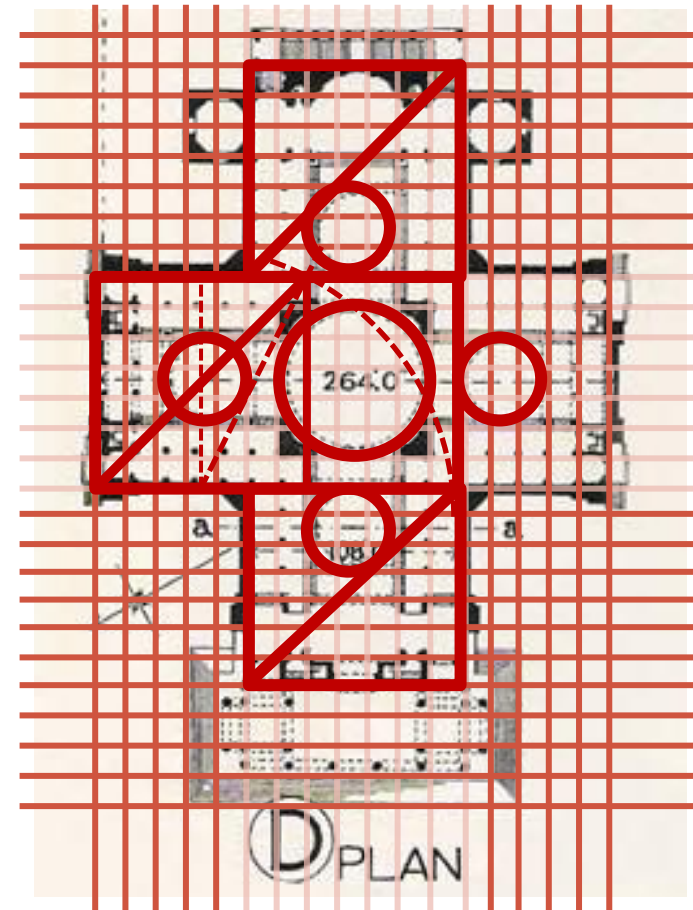
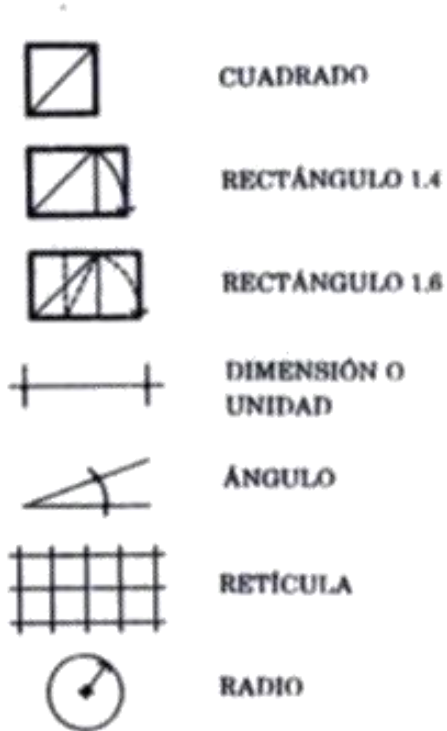
Análise segundo PAUSE & CLARK

## UNIDADE/CONJUNTO

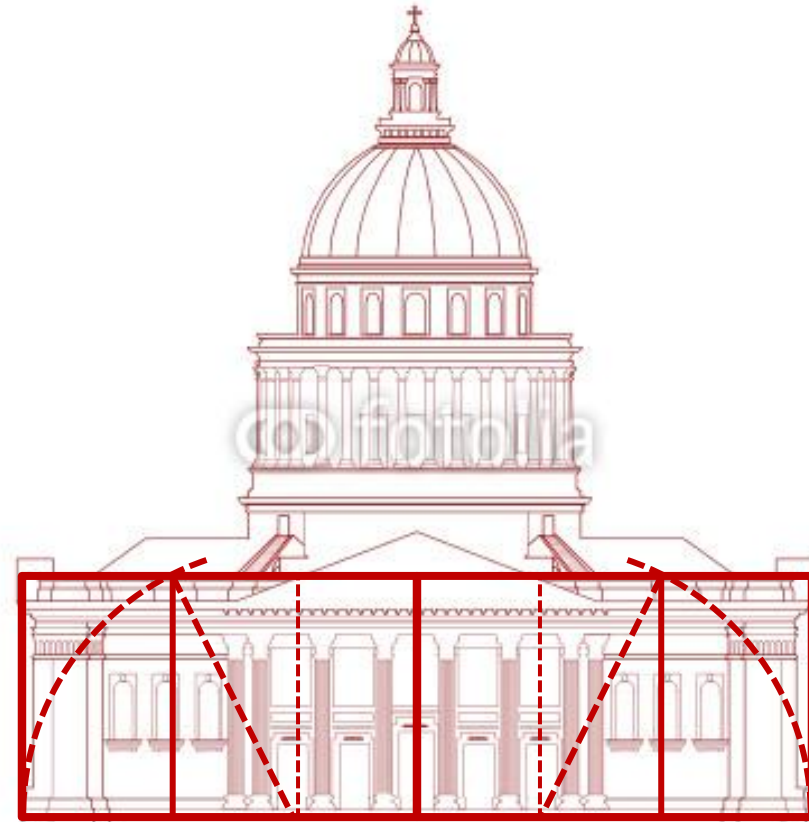
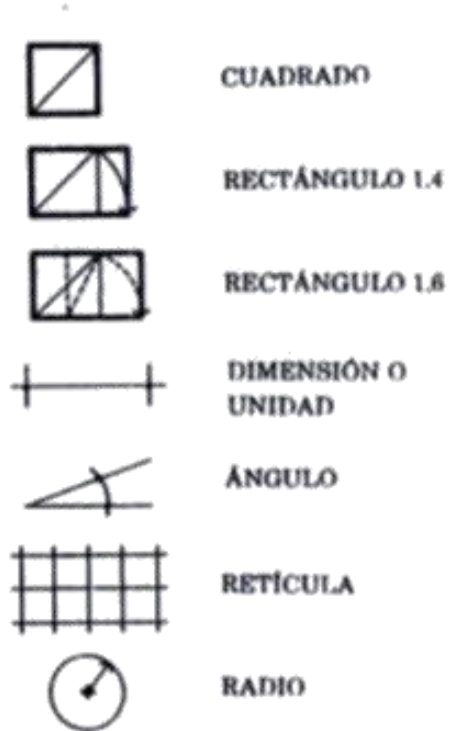
# PANTEÃO DE PARIS



# PANTEÃO DE PARIS

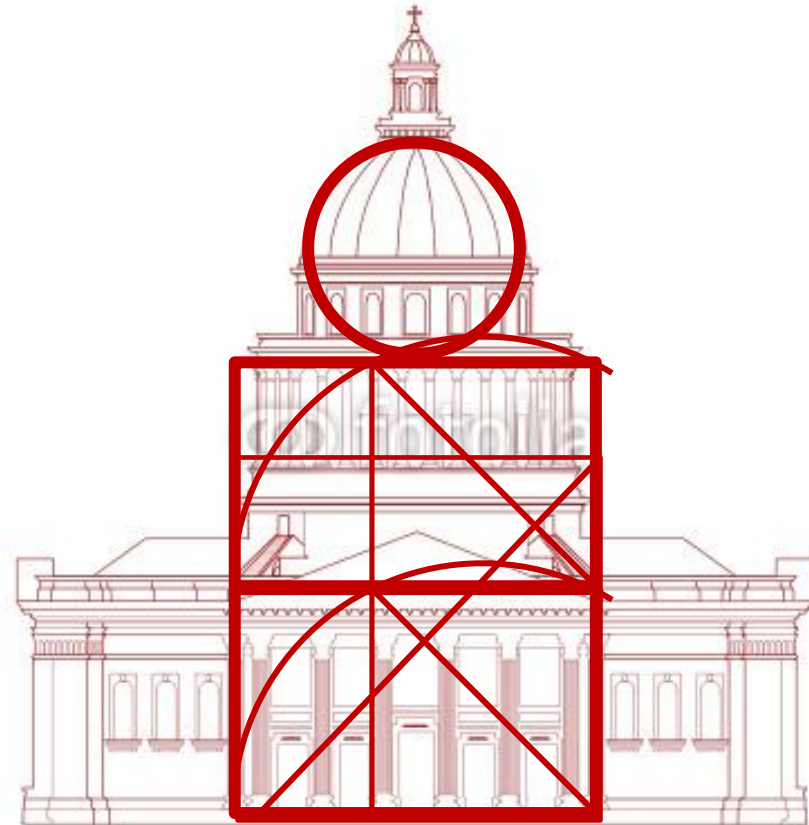
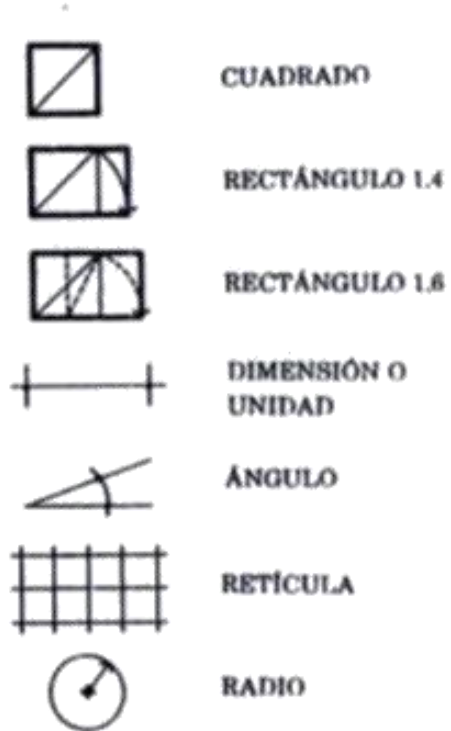


## PANTEÃO DE PARIS

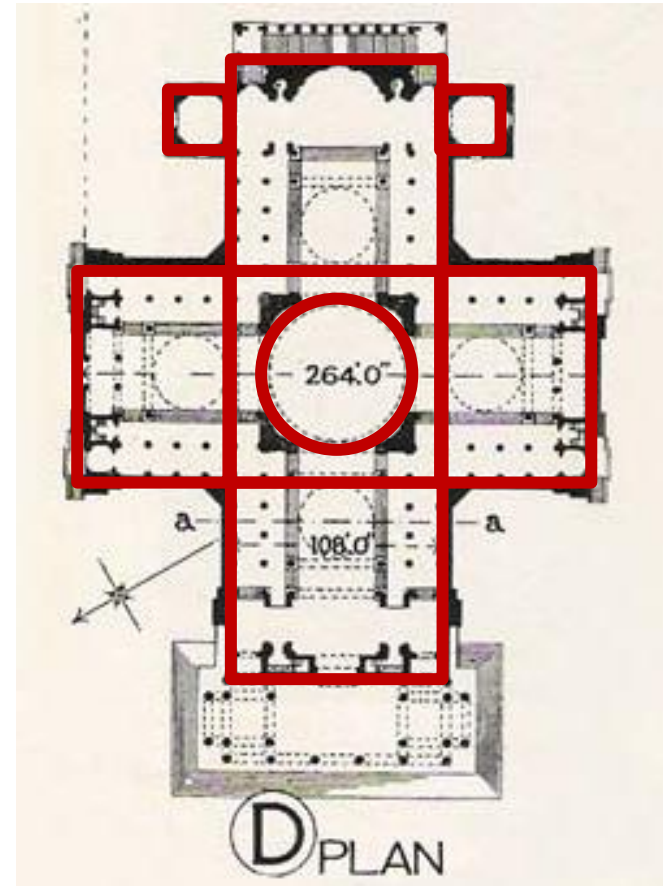
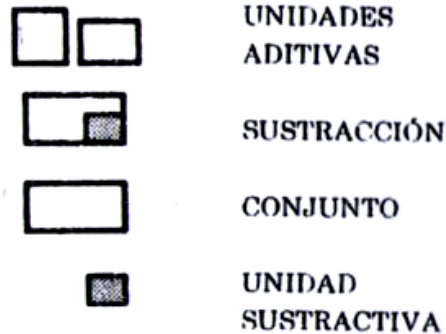


superposição de retângulos

## PANTEÃO DE PARIS



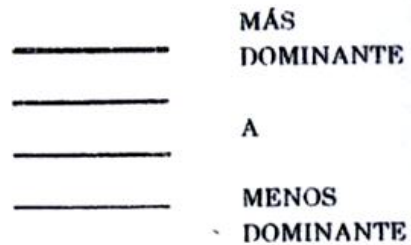
# PANTEÃO DE PARIS



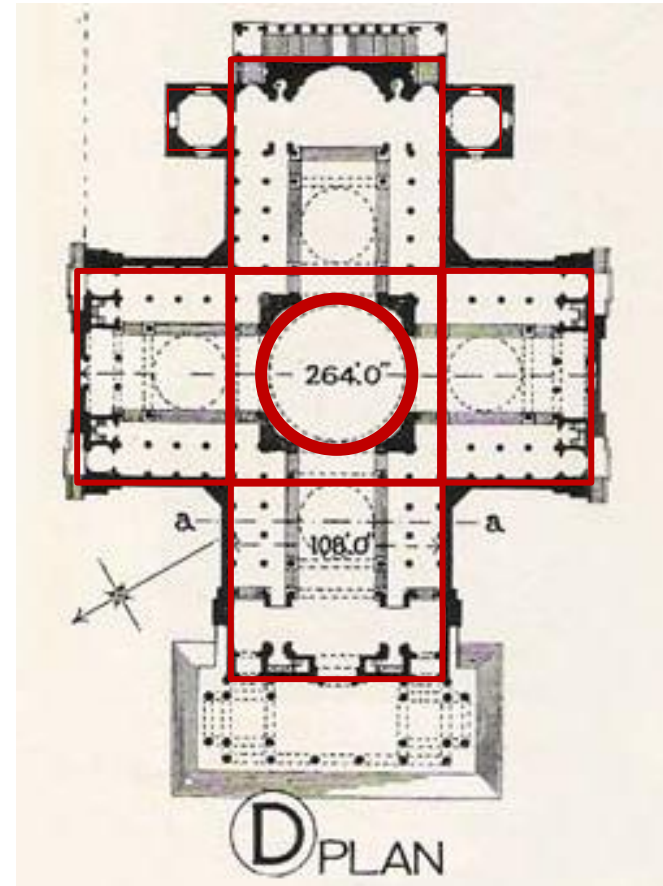
ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN

Análise segundo PAUSE & CLARK  
**ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO**

# PANTEÃO DE PARIS



JERARQUÍA



Análise segundo PAUSE & CLARK

## HIERARQUIA



D'ALFONSO, Ernesto; SAMSA, Danilo. *Guia de história da arquitetura: estilos arquitectónicos*. Lisboa: Editorial Presença, 2006.

DIAS, Solange Irene Smolarek. *História da arquitetura II*. Cau-Fag, Cascavel, 2008.  
Disponível em: <[http://www.fag.edu.br/professores/solange/HAU%20II/ApostilaHAU.II\\_A5.pdf](http://www.fag.edu.br/professores/solange/HAU%20II/ApostilaHAU.II_A5.pdf)>.  
Acesso em 26 de agosto de 2012.

PAUSE, Michael; CLARK, Roger H. *Arquitectura: temas de composición*. México: Gustavo Gili, 1987.

STRICKLAND, Carol. *Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno*. Rio de Janeiro: Ediouro, 1999.

## Lista de figuras

Figura 01: **National Gallery, Londres**. Disponível em: <<http://www.ojodigital.com/foro/urbanas-arquitectura-interiores-y-escultura/148467-la-national-gallery-de-londres.html>>. Acesso em 26 de agosto de 2012.

Figura 02: **Capitório dos Estados Unidos, Washington**. Disponível em:  
<[http://pt.wikipedia.org/wiki/Capit%C3%B3lio\\_dos\\_Estados\\_Unidos](http://pt.wikipedia.org/wiki/Capit%C3%B3lio_dos_Estados_Unidos)>. Acesso em 26 de agosto de 2012.

Figura 03: **Universidade da Virgínia**. Disponível em: <<http://nturismo.com/monticello-e-universidade-da-virginia-em-charlottesville/>>. Acesso em 26 de agosto de 2012.

Figura 04: **Porta de Brandemburgo, Berlim**. Disponível em: <<http://www.portalsaofrancisco.com.br/alfa/cortina-de-ferro/berlim.php>>. Acesso em 26 de agosto de 2012.

Figura 05: **Arco do Triunfo, Paris**. Disponível em: <<http://blog.localnomad.com/pt/2012/08/03/melhores-vistas-de-paris/>>. Acesso em 26 de agosto de 2012.

---

## Lista de figuras

Figura 06: **Arco do Triunfo**. Disponível em: <<http://oglobo.globo.com/blogs/fotoglobo/posts/2011/01/31/ferias-viagens-as-ultimas-359974.asp>>. Acesso em 26 de agosto de 2012.

Figura 07: **Panteão de Paris**. Disponível em: <<http://viajerosworld.blogspot.com.br/2012/05/pantheon-de-paris.html>>. Acesso em 26 de agosto de 2012.

Figura 08: **Panteão de Paris**. Disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/airbag-evhoe/5774638266/>>. Acesso em 26 de agosto de 2012.

Figura 09: **Cúpula do Panteão de Paris**. Disponível em: <[http://www.infrancia.org/parigi/paris\\_fr/pantheon.html](http://www.infrancia.org/parigi/paris_fr/pantheon.html)>. Acesso em 26 de agosto de 2012.

Figura 10: **Interior do Panteão de Paris**. Disponível em: <[http://pt.wikipedia.org/wiki/Pante%C3%A3o\\_\(Paris\)](http://pt.wikipedia.org/wiki/Pante%C3%A3o_(Paris))>. Acesso em 26 de agosto de 2012.

Figura 11: **Implantação do Panteão**. Disponível em: <<http://google.earth.fan.free.fr/reperes.php?repere=370>>. Acesso em 26 de agosto de 2012.

Figura 12: **Planta baixa do Panteão**. Disponível em: <[http://www.vivercidades.org.br/publique\\_222/web/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?inoid=1526&sid=5](http://www.vivercidades.org.br/publique_222/web/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?inoid=1526&sid=5)>. Acesso em 26 de agosto de 2012.

Figura 13: **Volumétrica do Panteão**. Disponível em: <<http://web.educastur.princast.es/proyectos/grupotecne/asp1/investigacion/vermensaje.asp?idmensaje=2414>>. Acesso em 26 de agosto de 2012.

---

## Lista de figuras

Figura 14: **Fachada Principal do Panteão**. Disponível em: <<http://pt.fotolia.com/id/15278709>>. Acesso em 26 de agosto de 2012.

Figura 15: **Pintura Fachada Panteão**. Disponível em: <<http://www.french-engravings.com/gravuras-antigas/Jacques-Germain-Soufflot-pt.html>>. Acesso em 26 de agosto de 2012.

Figura 16: **Fachada Lateral do Panteão**. Disponível em: <[http://googlemodel.blogspot.com.br/2008\\_12\\_01\\_archive.html](http://googlemodel.blogspot.com.br/2008_12_01_archive.html)>. Acesso em 27 de agosto de 2012.

---