



## UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo

Disciplina: ARQ1101 – Ideia, Método e Linguagem (2012/2)

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Sonia Afonso

# ENTREVISTA COM O ARQUITETO JOÃO ALBERTO DA COSTA GANZO FERNANDEZ

Acadêmico: Karlile da Silva

# Curriculum Vitae

Graduação:

ADMINISTRAÇÃO E GERÊNCIA pela UDESC (1987);  
ARQUITETURA E URBANISMO pela UFSC (1989);  
DIREITO pela UNISUL (2007).

Mestrado:

ENGENHARIA CIVIL pela UFSC (1999).

Doutorado:

ENGENHARIA CIVIL pela UFSC (2006).

Atuando há mais de 22 anos no campo da arquitetura.



Fig. 01: Dr. João Alberto da Costa Ganzo Fernandez.

# Curriculum Vitae

Professor titular do Instituto Federal de Educação Tecnológica de Santa Catarina. Tem experiência na área de arquitetura, com ênfase em projetos de edifícios multifamiliares, na área de administração, com ênfase em análise de crédito, na área de engenharia civil, com ênfase em avaliações patrimoniais e na área do direito, com ênfase em direito empresarial. Pesquisa principalmente os seguintes temas: mercado imobiliário, marketing imobiliário, ciclo de vida familiar, localização e engenharia de avaliações (Currículo do Sistema de Currículos Lattes, 2012).

# Entrevista com o Arquiteto

2 - Cite três projetos seus que você considera mais relevantes na sua carreira profissional?

- “1. Condomínio Residencial Sauípe (Capoeiras/Florianópolis, 2004)  
2. Condomínio Residencial Parcel dos Ingleses (Ingleses/Florianópolis, 1994)  
3. Condomínio Residencial Paradiso Residence (Abraão/Florianópolis, 2012 – em fase de lançamento)”

# Entrevista com o Arquiteto

## Condomínio Residencial Sauípe



Fig. 02: Planta Baixa - Condomínio Residencial Sauípe, 2004.

Fig. 03: Condomínio Residencial Sauípe em construção, 2004.

# Entrevista com o Arquiteto

## Condomínio Residencial Parcel dos Ingleses



Fig. 04: Condomínio Residencial Parcel dos Ingleses, 1994.

# Entrevista com o Arquiteto

## Condomínio Residencial Paradiso Residence



Fig. 05: Condomínio Residencial Paradiso Residence, 2012 –em fase de lançamento.

# Entrevista com o Arquiteto

## Condomínio Residencial Paradiso Residence

Fig. 06: Planta Baixa - Condomínio Residencial Paradiso Residence.



Fig. 07: Condomínio Residencial Paradiso Residence – detalhe cobertura.

# Entrevista com o Arquiteto

3 - Partindo da definição de idéia, onde esta é a representação mental de algo concreto ou abstrato, qual o seu processo para o surgimento da idéia inicial de concepção do projeto arquitetônico e qual o grau de importância que esta idéia tem dentro das suas decisões projetuais?

“A ideia inicial surge após a consolidação do programa de necessidades. Pode ser uma ideia abstrata tridimensional, inspirada pelo entorno, ou um esquema em 2D da distribuição dos espaços em função das limitações legais do terreno”.

# Entrevista com o Arquiteto

4 - Você tem a idéia do projeto, imaginando a edificação pronta como um todo, ou você inicia por algum elemento específico, uma perspectiva, uma planta baixa ?

“O projeto é uma escultura que começa com um bloco prismático e vai sendo esculpido de maneira a adequar a forma à função. É um processo interativo 3D e 2D, no qual as vezes a planta é adequada para dar forma a um volume ou vice e versa”.

# Entrevista com o Arquiteto

5 - Após o surgimento desta idéia inicial qual o artifício utilizado para a representação da mesma?

“Um esquema a mão livre, com escala aproximada ou perspectivado”.

# Entrevista com o Arquiteto

6 - Partindo da definição de método, onde este é o caminho pelo qual se chega a um certo resultado. Descreva o seu método de desenvolvimento do projeto arquitetônico e comente se seu método de projeto inclui a elaboração de modelos para verificação da insolação, volumetria e detalhes e se esta organização do trabalho já está pré-definida ou surge espontaneamente a cada desenvolvimento de um projeto?

“O projeto começa com o estudo preliminar sobre o levantamento plani-altimétrico do terreno, considerando o programa de necessidades, as condicionantes naturais (visual, orientação solar e ventos predominantes) e entorno construído. A volumetria surge como consequência da planta, que por sua vez, foi formulada para gerar volumes, forma fingindo seguir a função”.

# Entrevista com o Arquiteto

7. Para o autor Christopher Jones, os MÉTODOS são tentativas de exteriorizar o processo de projeto. Dentro desse enfoque há três pontos de vista:

- o da criatividade, o da racionalidade e o do controle

Com base nestes três MÉTODOS, qual se parece mais com o seu método de projetar? Por quê?

“O meu método é o da racionalidade, por que obedece a uma sequência metódica fundada na adequação de um orçamento ao programa de necessidades físicas e simbólicas”.

# Entrevista com o Arquiteto

8 - Você considera que recebeu alguma influência metodológica na sua faculdade, na sua cidade de origem ou de algum mestre da arquitetura?

“Sou clássico como Sullivan - aplicava os princípios clássicos na sua arquitetura - e orgânico como Frank Lloyd Wright. Não gosto do modernismo funcionalista do Le Corbusier, nem do pós-modernismo.”

# Entrevista com o Arquiteto

9 -Tomando como definição para linguagem, a forma de expressão própria de um indivíduo ou grupo. Como você descreveria a linguagem utilizada por você em seus projetos arquitetônicos e como esta é expressada?

“A busca do espaço racional e lúdico, sem excessos ou mentiras – gosto do material autentico (madeira é madeira, concreto é concreto). Sou racionalista, não gosto de nada sobrando.”

# Entrevista com o Arquiteto

10 - Você antes de iniciar o projeto arquitetônico, pesquisa outros arquitetos em livros e revistas? Quais são os arquitetos que você mais se identifica, e podem definir a sua linguagem arquitetônica?

“Frank Lloyd Wright, a escola uruguaia - arquitetura de Punta del Este, Arq. Brena - e arquitetura mediterrânea. Gosto também do colonial espanhol – colonial mexicano (Casa Califórnia) Arq. Carlevaro, Arq. George Van Hoff.”

# Entrevista com o Arquiteto

11- Na sua opinião, a composição da representação do projeto faz parte da linguagem de expressão de um arquiteto e esta representação deve ser a mesma tanto para uma obra como para uma exposição ou publicação ?

“Sim. A representação gráfica deve ser bela como o projeto e funcional como o projeto. De nada adianta um bom conteúdo se não for bem apresentado”.

# Entrevista com o Arquiteto

12 - Na sua opinião, qual a importância de se pensar sobre o desenvolvimento do projeto arquitetônico e como isto pode auxiliar na formação de futuros arquitetos ?

“O processo de projeto deve obedecer um método formal, pois não é consistente depender apenas de talento”.

# Referências Bibliográficas

Currículo do Sistema de Currículos Lattes, João Alberto da Costa Ganzo Fernandez. Disponível em: <<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=C076604>>. Acesso em: 01 ago 2012.

Diretório dos grupos de pesquisa do Brasil. Disponível em: <<http://dgp.cnpq.br/buscaoperacional/detalhepesq.jsp?pesq=2625173885854048>>. Acesso em: 01 ago 2012.

FERNANDEZ, João Alberto da Costa Ganzo. **Entrevista sobre Ideia, Método e Linguagem no desenvolvimento de um projeto arquitetônico**. 2 ago. 2012. Entrevista concedida a Karlile da Silva.

FERNANDEZ, João Alberto da Costa Ganzo. **entrevista** [mensagem pessoal]. Mensagem recebida por <[karlile2@yahoo.com.br](mailto:karlile2@yahoo.com.br)> em 1 ago. 2012.

# Lista de Figuras

- Fig. 01: Dr. João Alberto da Costa Ganzo Fernandez. Disponível em: <<http://www.facebook.com/photo.php?fbid=3646499131906&set=t.100001982328023&type=1&theater>>. Acesso em: 03 ago 2012.
- Fig. 02: Planta Baixa - Condomínio Residencial Sauipe. Arquivo pessoal do arquiteto entrevistado (2012).
- Fig. 03: Condomínio Residencial Sauipe em construção. Arquivo pessoal do arquiteto entrevistado(2012).
- Fig. 04: Condomínio Residencial Parcel dos Ingleses. Disponível em: <<http://maps.google.com/maps?hl=en&q=rua+int+joao+nunes+vieira+1305,+Florianopolis,+Santa+Catarina&um=1&ie=UTF-8&hq=&hnear=0x95276a001ec94c49:0x3f3e90a93976464f,Estr.+Int.+Jo%C3%A3o+Nunes+Vieira,+1305+-+Ingleses,+Florian%C3%B3polis+-+SC,+88058-100,+Brazil&sa=X&ei=vBpFUIjzC8Tv0gHGtICQCw&ved=0CCQQ8gEwAA>>. Acesso em: 03 ago 2012.
- Fig. 05: Condomínio Residencial Paradiso Residence. Disponível em: <[http://www.otrebor.com.br/img/img\\_recursos/img\\_empreendimento/normal\\_plantas/25052012152349291776845.jpg](http://www.otrebor.com.br/img/img_recursos/img_empreendimento/normal_plantas/25052012152349291776845.jpg)>. Acesso em: 02 ago 2012.

# Lista de Figuras

- Fig. 06: Planta Baixa - Condomínio Residencial Paradiso Residence. Disponível em: <[http://www.otrebor.com.br/img/img\\_recursos/img\\_empreendimento/normal\\_plantas/25052012153609815965560.jpg](http://www.otrebor.com.br/img/img_recursos/img_empreendimento/normal_plantas/25052012153609815965560.jpg)>. Acesso em: 02 ago 2012.
- Fig. 07: Condomínio Residencial Paradiso Residence – detalhe cobertura. Disponível em: <[http://www.otrebor.com.br/img/img\\_recursos/img\\_empreendimento/normal\\_plantas/250520121523491300738450.jpg](http://www.otrebor.com.br/img/img_recursos/img_empreendimento/normal_plantas/250520121523491300738450.jpg)>. Acesso em: 02 ago 2012.