

EVOLUÇÃO HISTÓRICA DA PRÁTICA PROJETUAL

MODERNO PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX



FIGURA 01: Museu Solomon R. Guggenheim, Frank Lloyd Wright, Nova York, EUA, 1956.

MESTRADO EM ARQUITETURA – IDÉIA, MÉTODO E LINGUAGEM – PROF. SÔNIA AFONSO – UFSC
BIANCA MILANI – ETIENE ARCARI – GIOVANI VOLTOLINI – LUANA CARBONARI – NATALIA BULA

01.19

EVOLUÇÃO HISTÓRICA DA PRÁTICA PROJETUAL

MODERNO PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX



A Arquitetura Moderna

Conjunto de movimentos e escolas arquitetônicas que caracterizaram a arquitetura produzida em grande parte do **sec. XX** (especialmente entre as **déc. de 10 a 50**), inserida no contexto **artístico e cultural do Modernismo**.

Não há um ideário moderno único.

Origens diversas: **Bauhaus** (Alemanha); **Le Corbusier** (França); **Frank Lloyd Wright** (EUA); **Construtivistas russos** (Rússia).

Princípios Básicos:

Renovar a Arquitetura e Rompimento com a História.

Características principais:

Rejeição dos estilos (ornamento é crime), industrialização e economia.

“Menos é mais” (Mies)

“A forma segue a função” (Sullivan)

FIGURA 02: Museu Solomon R. Guggenheim, Frank Lloyd Wright, Nova York, EUA, 1956.

FRANK LLOYD WRIGHT 1867-1959, EUA

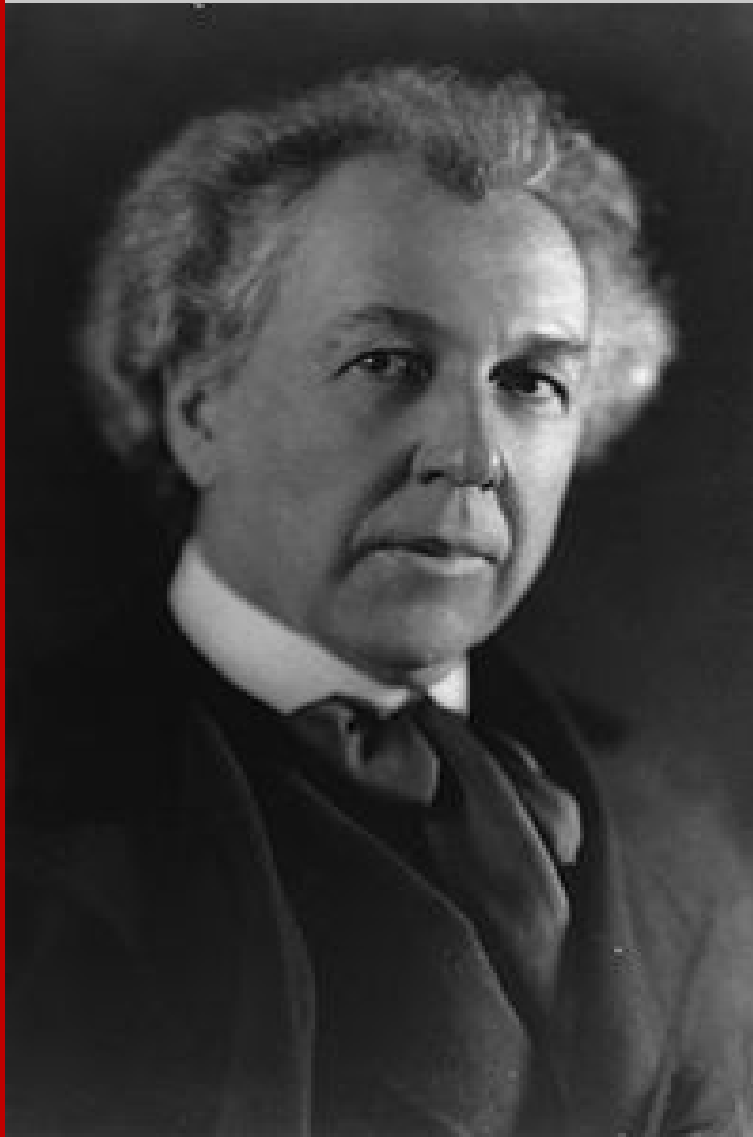


FIGURA 03: Frank Lloyd Wright, EUA, 1867-1959.

Frank Lloyd Wright

Arquiteto, escritor e educador estadunidense de ascendência galesa.

No início de sua carreira, trabalhou com **Louis Sullivan**.

Conceitos centrais em sua obra: projeto deve ser **individual**, de acordo com sua **localização e finalidade**.

Figura chave da **arquitetura orgânica** (Casa da Cascata), um desdobramento da arquitetura moderna que se **contrapunha ao International style** europeu.

Principais obras:

- Robie House
- Casa da cascata
- Johnson Wax Building
- **Solomon R. Guggenheim Museum**
- Westcott House
- Florida Southern College

MUSEU SOLOMON R. GUGGENHEIM, NOVA YORK, NY, EUA, 1956.

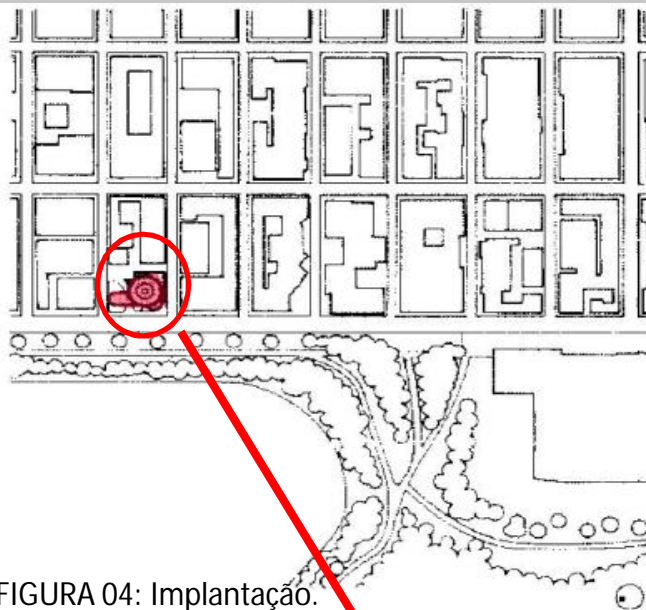


FIGURA 04: Implantação.

Seu nome é em homenagem a **Solomon Robert Guggenheim**, criador da fundação e do museu.

PARTIDO: origem nas formas puras (o cilindro, o tronco de cone, o troco de prisma, o polígono de três lados) e orgânicas. Linhas curvas da fachada, representando a arquitetura moderna em sua forma mais orgânica.

LOCAÇÃO: Área tradicional da ilha de Manhattan de frente para o Lago J. Kennedy Onassis, no Central Park e para a Quinta Avenida.

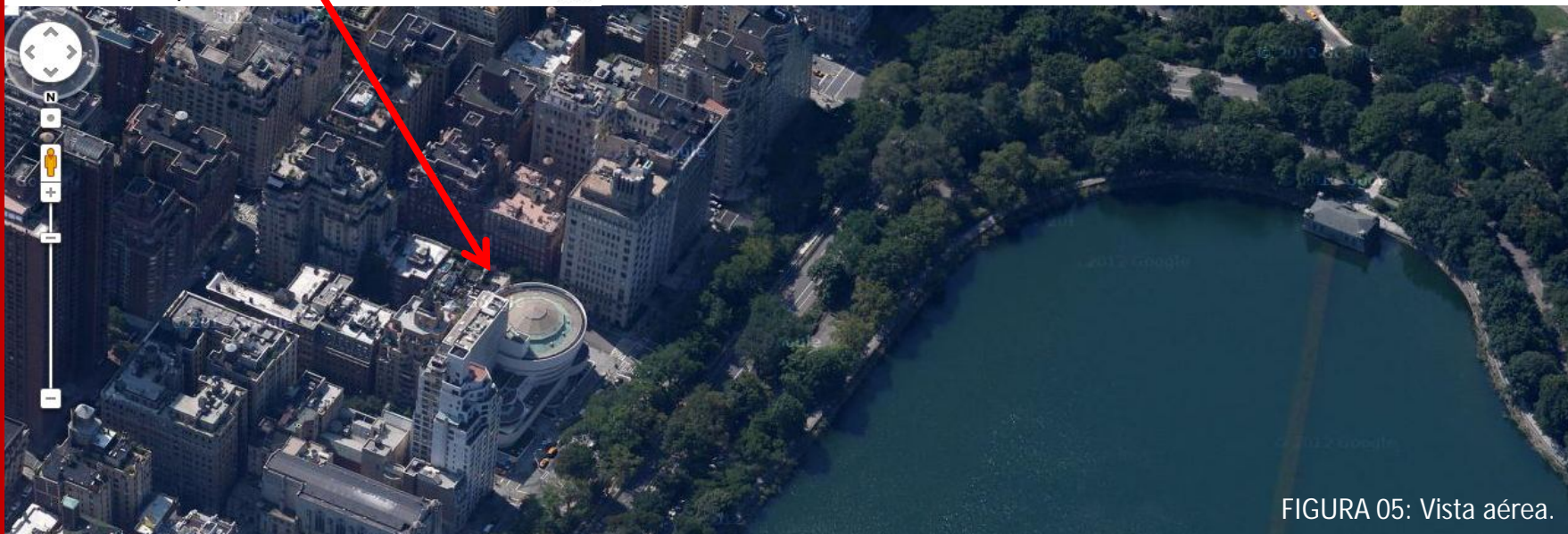


FIGURA 05: Vista aérea.

MUSEU SOLOMON R. GUGGENHEIM, NOVA YORK, NY, EUA, 1956.

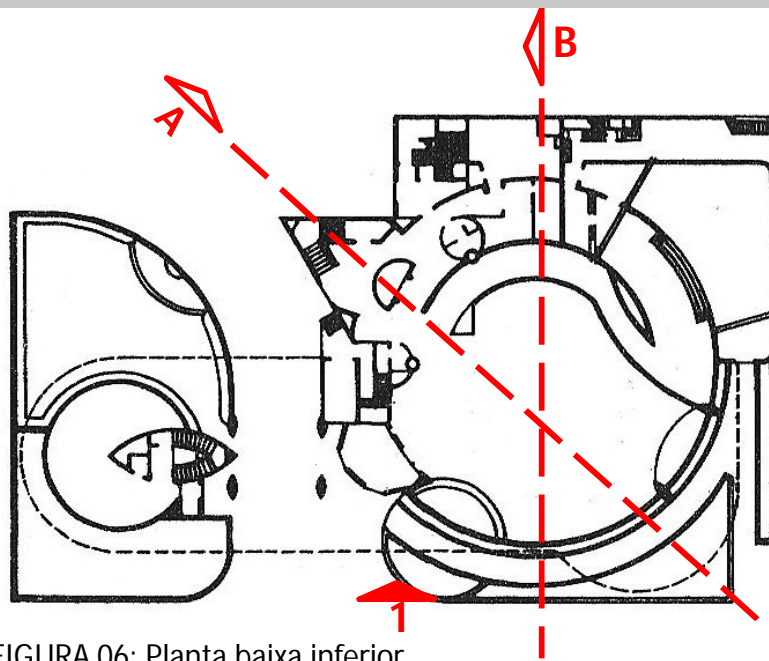


FIGURA 06: Planta baixa inferior.

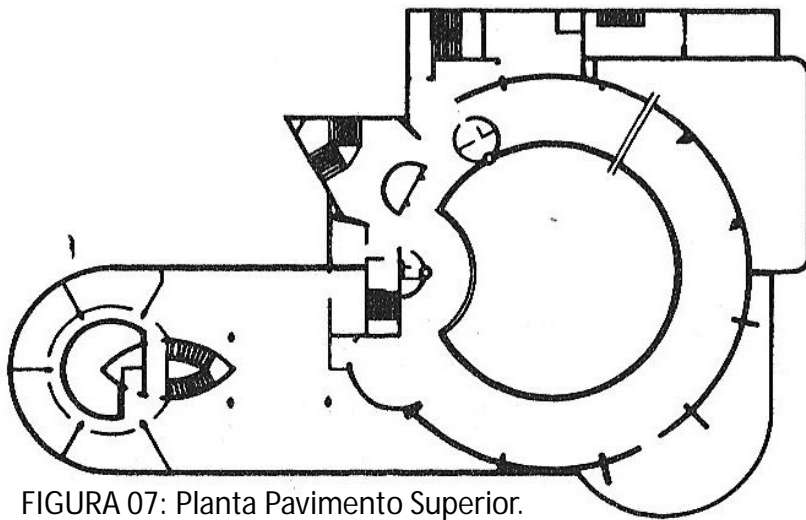


FIGURA 07: Planta Pavimento Superior.

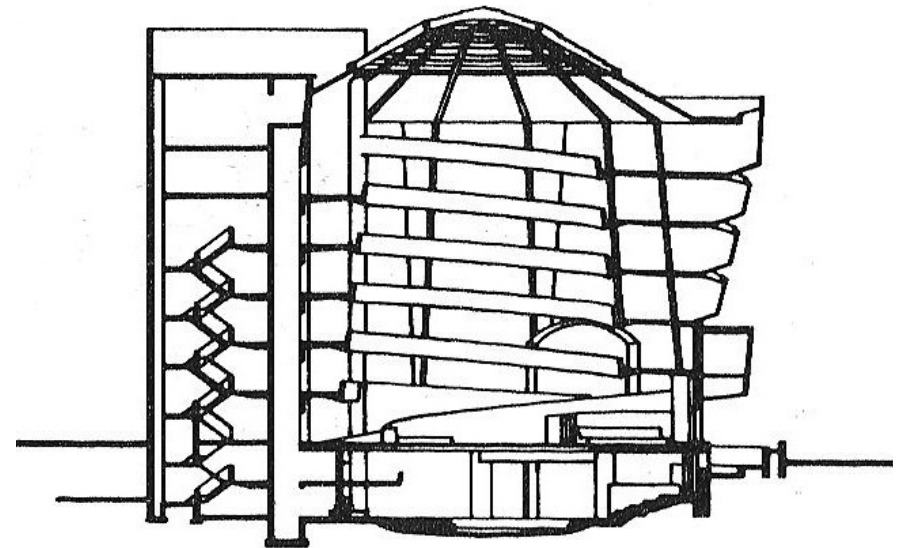


FIGURA 08: Corte A.

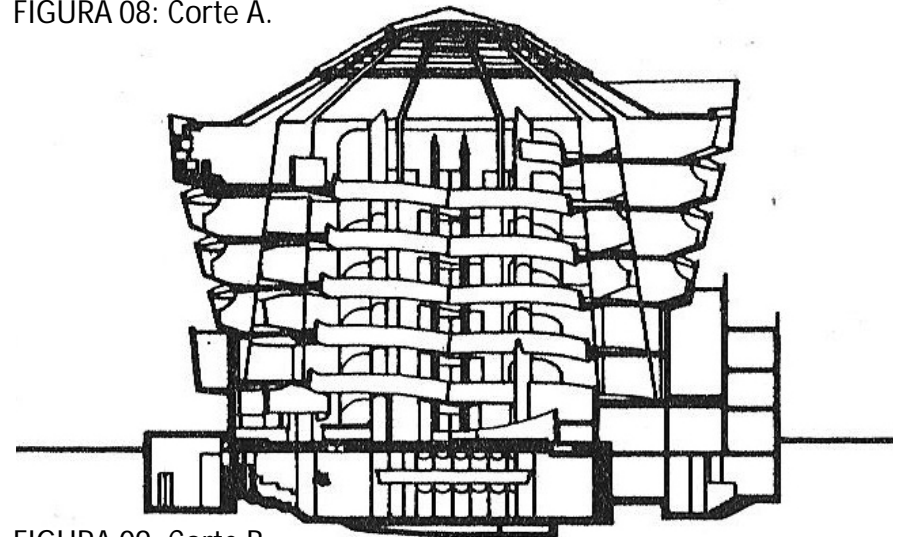


FIGURA 09: Corte B.

MUSEU SOLOMON R. GUGGENHEIM, NOVA YORK, NY, EUA, 1956.

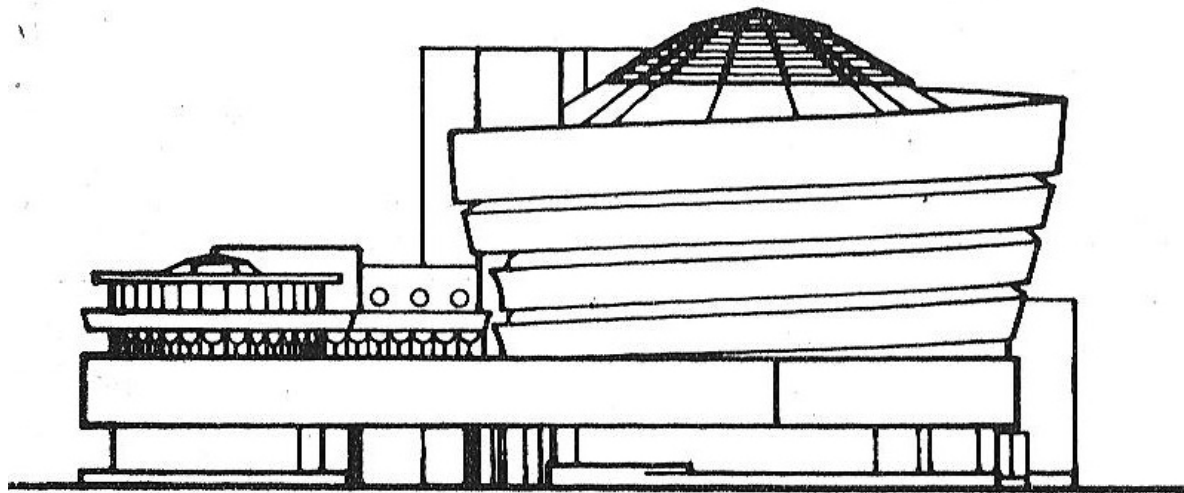


FIGURA 10: Elevação.



FIGURA 11: Vista Frontal.



FIGURA 12: Vista interna.

MUSEU SOLOMON R. GUGGENHEIM, NOVA YORK, NY, EUA, 1956.

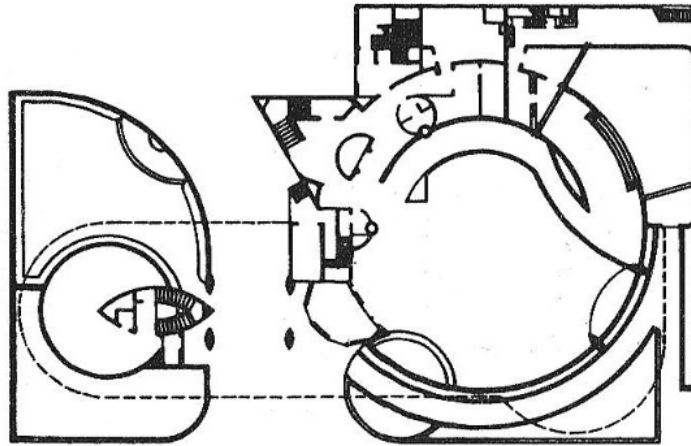


FIGURA 13: Planta baixa.

Estrutura:

- Colunar e Plana;
- Complexa;
- Sugere o movimento através da composição;

*" (...) fortalece (...) as relação entre **unidade e conjunto** e a **geometria**. Reforça igualmente a relação da **circulação** com o **espaço-uso** e a definição da **simetria**, do **equilíbrio** e da **hierarquia**".*

FIGURA 14: Estrutura.

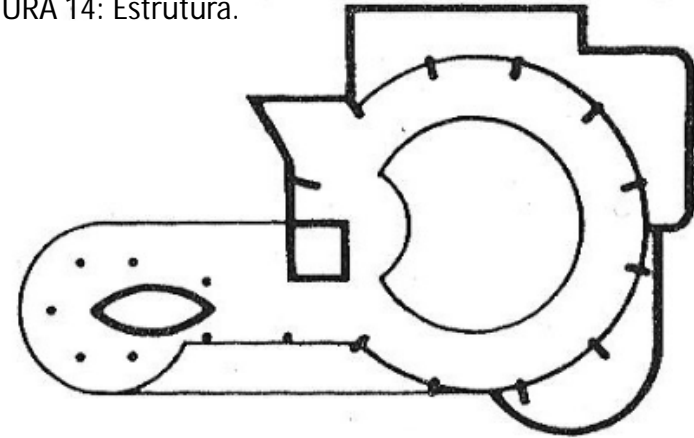


FIGURA 15: Fotografia Interna.



MUSEU SOLOMON R. GUGGENHEIM, NOVA YORK, NY, EUA, 1956.

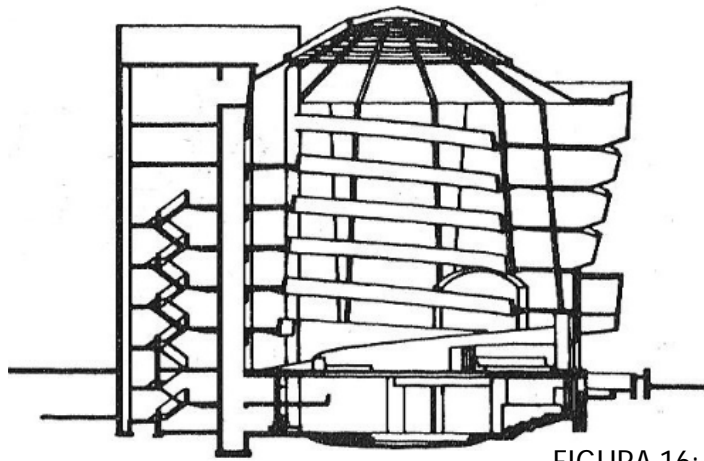


FIGURA 16: Corte.

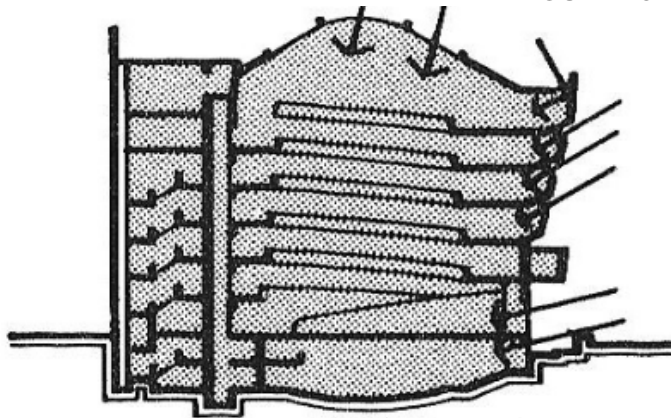


FIGURA 17: Iluminação Natural.

Iluminação Natural proveniente de **aberturas laterais** e o **grande átrio, iluminado naturalmente** através de um **domo em vidro**, que possibilita **distintas vistas** do interior e das obras **de acordo com** a passagem do **sol**.



FIGURA 18: Vista interna do vão central.

MUSEU SOLOMON R. GUGGENHEIM, NOVA YORK, NY, EUA, 1956.

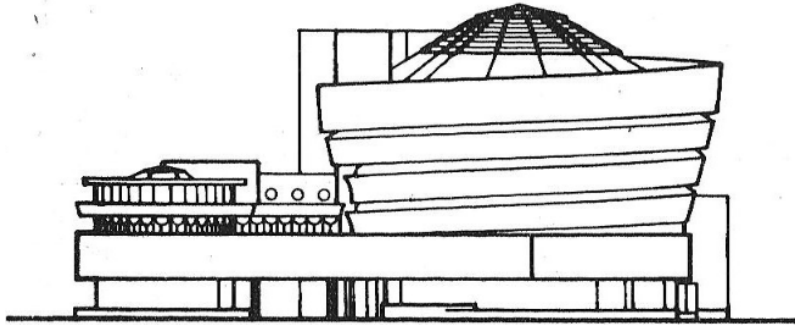


FIGURA 19: Fachada Principal.

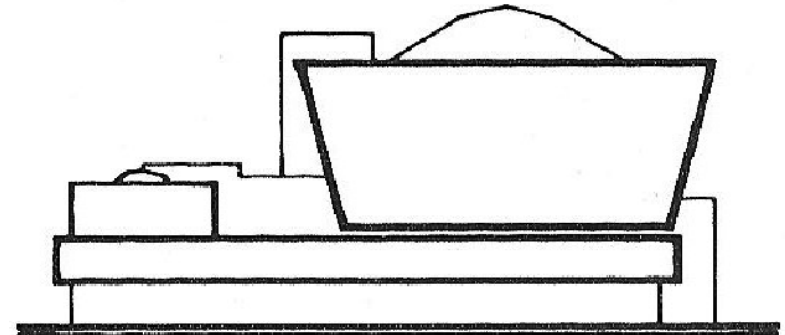


FIGURA 20: Massa.

- Agregação de Unidades para formar um conjunto;
- Forma rígida característica do modernismo (concreto);
- A percepção do volume contrasta com desenho urbano do entorno;
- Enfatiza as ideias de geometria e o significado da edificação na arquitetura.



FIGURA 21: Fotografia Externa.

MUSEU SOLOMON R. GUGGENHEIM, NOVA YORK, NY, EUA, 1956.

ANÁLISES - RELAÇÃO PLANTA/ELEVAÇÃO

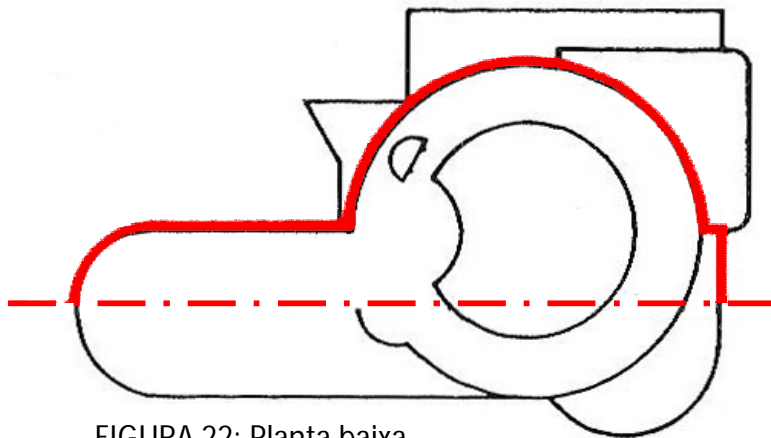


FIGURA 22: Planta baixa.

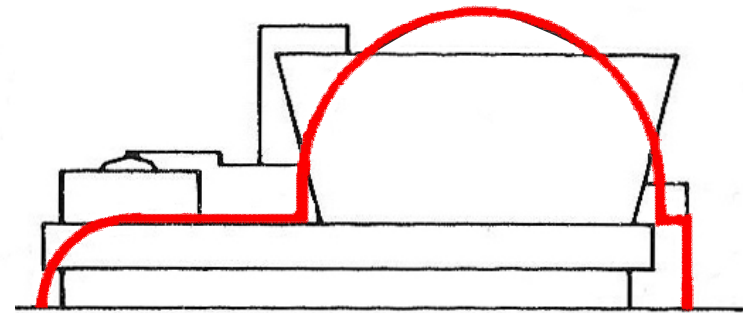


FIGURA 23: Elevação.

PROPORÇÃO UNIDADE/METADE

MUSEU SOLOMON R. GUGGENHEIM, NOVA YORK, NY, EUA, 1956.

ANÁLISES - UNIDADE/CONJUNTO

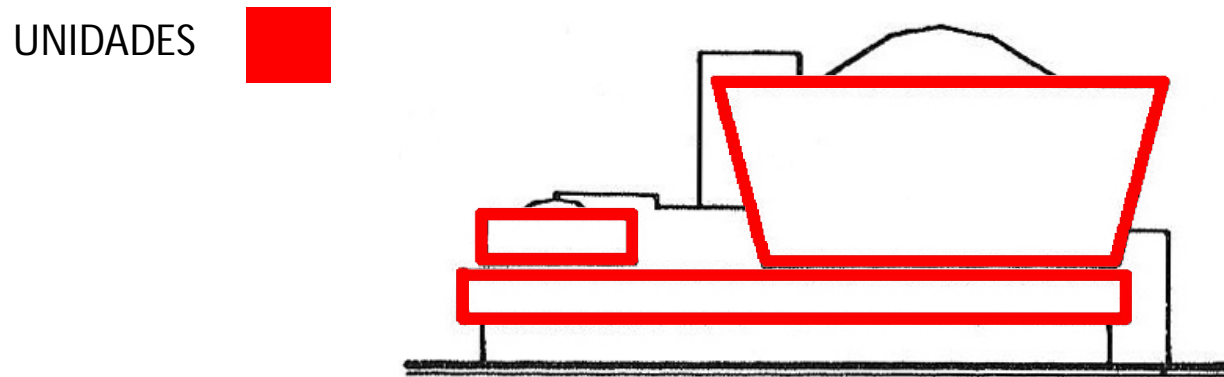





FIGURA 24: Unidade /Conjunto.

AGREGAÇÃO DE UNIDADES PARA FORMAR UM CONJUNTO:

CONTIGUIDADE DE UNIDADES

MUSEU SOLOMON R. GUGGENHEIM, NOVA YORK, NY, EUA, 1956.

ANÁLISES - CIRCULAÇÃO/ESPAÇO-USO

- ESPAÇO-USO 
- CIRCULAÇÃO 
- CIRCULAÇÃO VERTICAL 

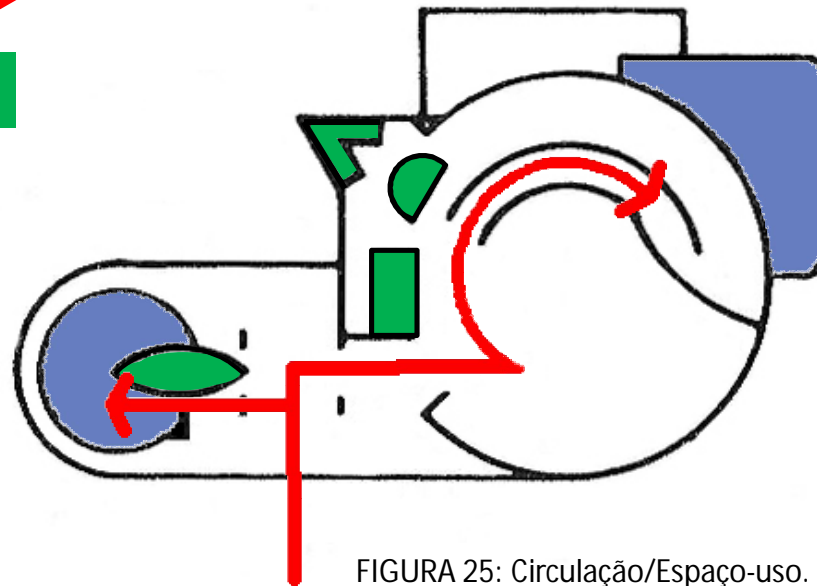


FIGURA 25: Circulação/Espaço-uso.

BINUCLEAR

MUSEU SOLOMON R. GUGGENHEIM, NOVA YORK, NY, EUA, 1956.

ANÁLISES - REPETITIVO/SINGULAR

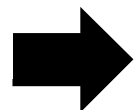
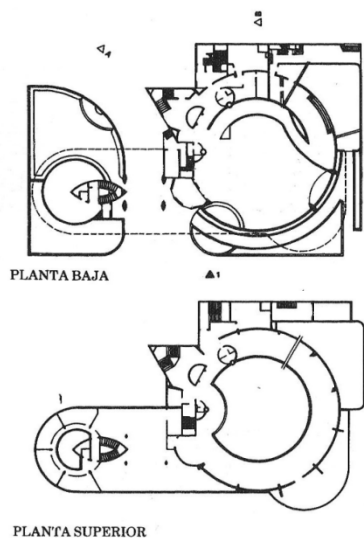
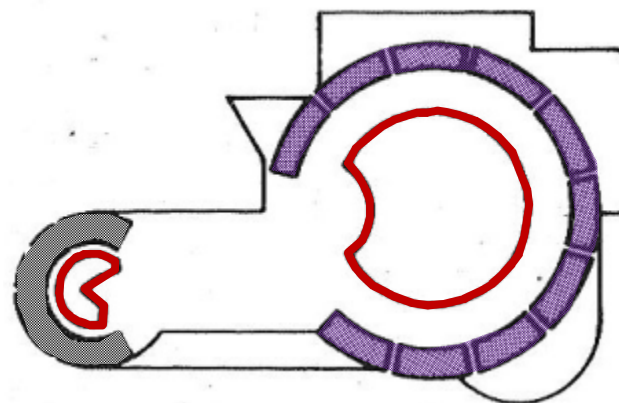


FIGURA 26: Repetitivo/Singular.



- Singular
- Repetitivo

- Singular **envolvido** pelo Repetitivo
- Singular por **transformação** do Repetitivo
- Singular em **domínio** Repetitivo
- Singular **agregado** ao Repetitivo
- Singular **definido** pelo Repetitivo

Neste caso, os elementos repetitivos rodeiam os dois elementos singulares (vazios centrais).

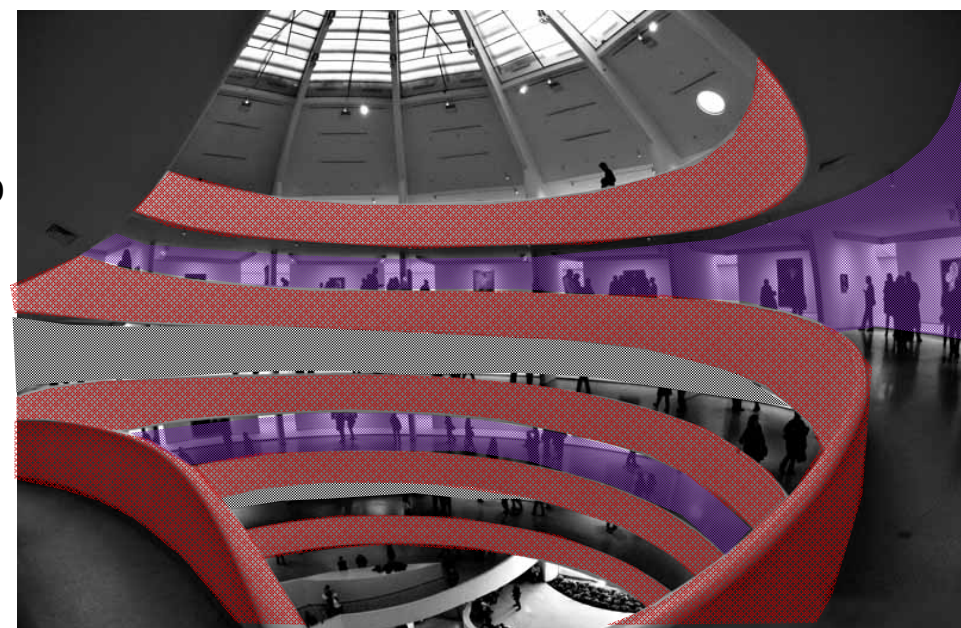


FIGURA 27: Fotografia Interna.

MUSEU SOLOMON R. GUGGENHEIM, NOVA YORK, NY, EUA, 1956.

ANÁLISES - SIMETRIA E EQUILÍBRIO

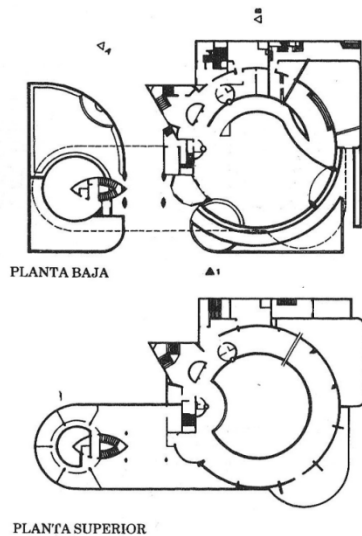
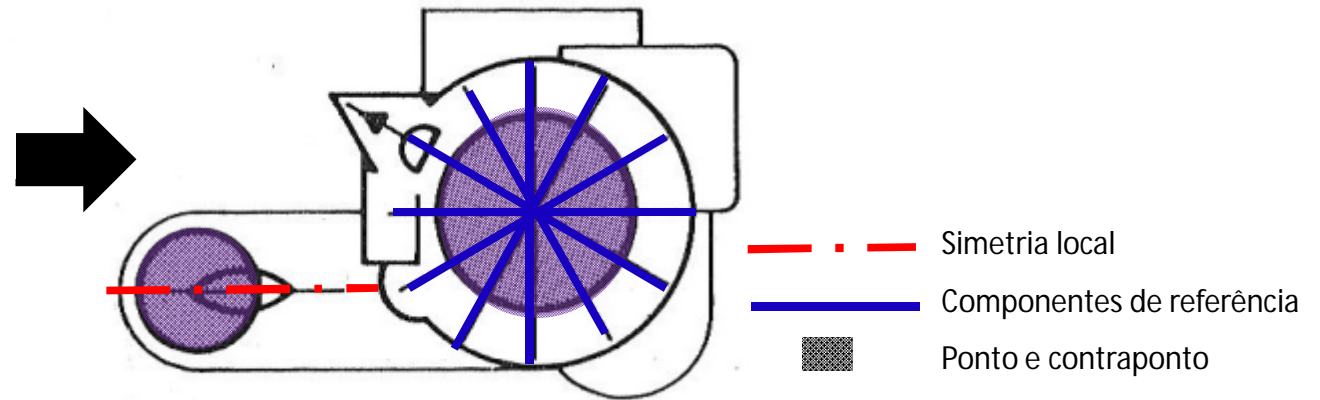


FIGURA 28: Simetria/Equilíbrio.



•Simetria

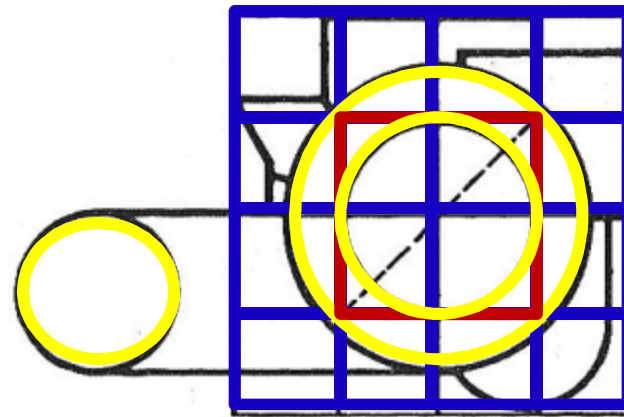
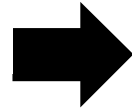
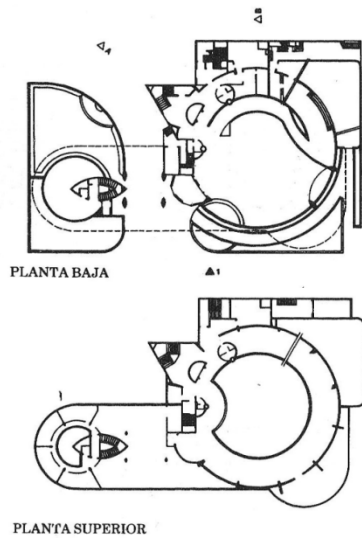
- axial
- biaxial
- por rotação
- por translação

Neste caso, a simetria axial se dá localmente no primeiro ponto.

MUSEU SOLOMON R. GUGGENHEIM, NOVA YORK, NY, EUA, 1956.

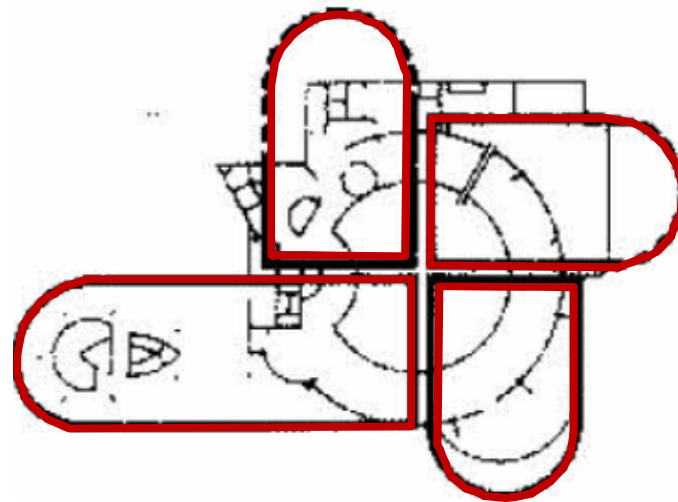
ANÁLISES - GEOMETRIA

FIGURA 29: Geometria.



-  Retícula
-  Quadrado
-  Raio

“Rotação Radial e Espacial são configurações formais ou espaciais que tem um centro de origem comum. (...) No caso do Museu S. R. Guggenheim, o centro esta implícito.”
 (Pause & Clark, p.239.)



MUSEU S. R. GUGGENHEIM, NEW YORK, USA, 1956-1959.

ANÁLISES - ADIÇÃO/SUBTRAÇÃO

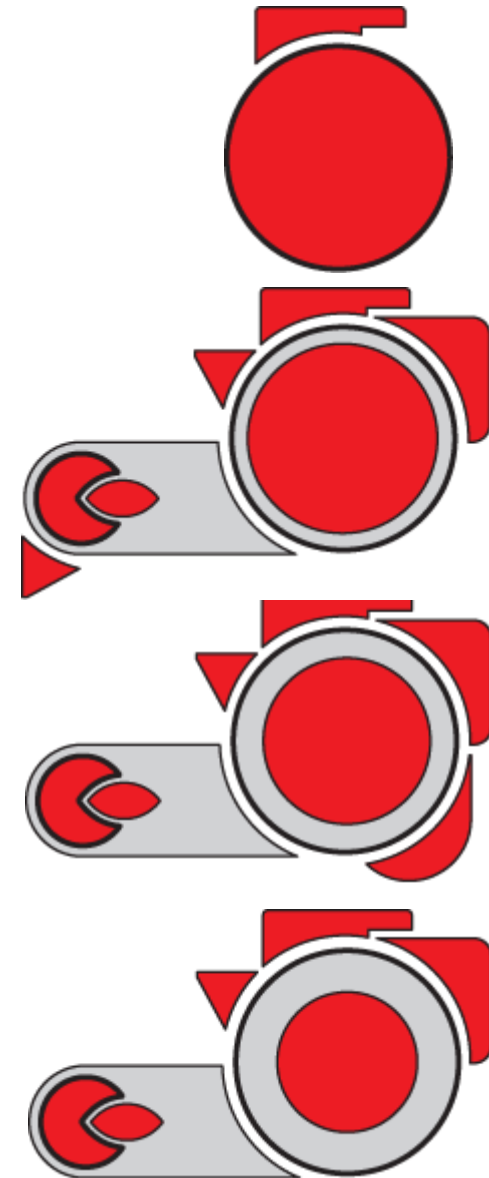
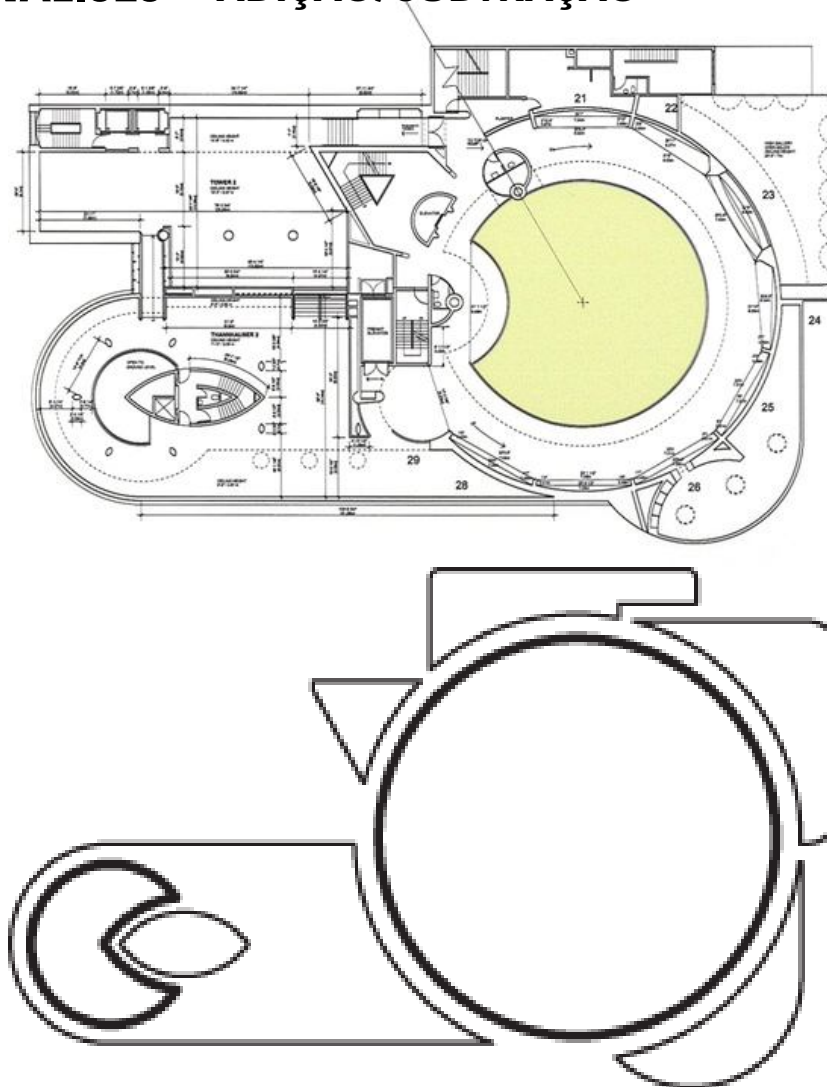


FIGURA 30: Adição/subtração.

MUSEU SOLOMON R. GUGGENHEIM, NOVA YORK, NY, EUA, 1956.

ANÁLISES - HIERARQUIA E PARTIDO

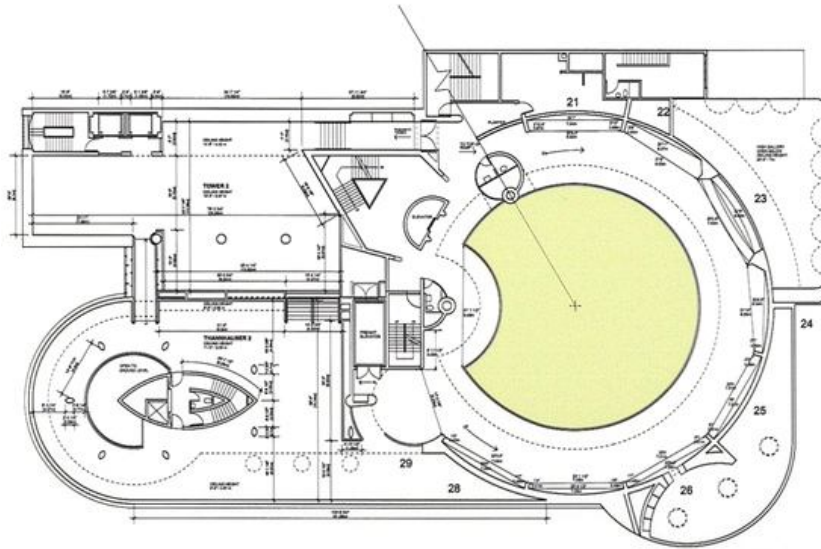


FIGURA 31: Planta baixa.

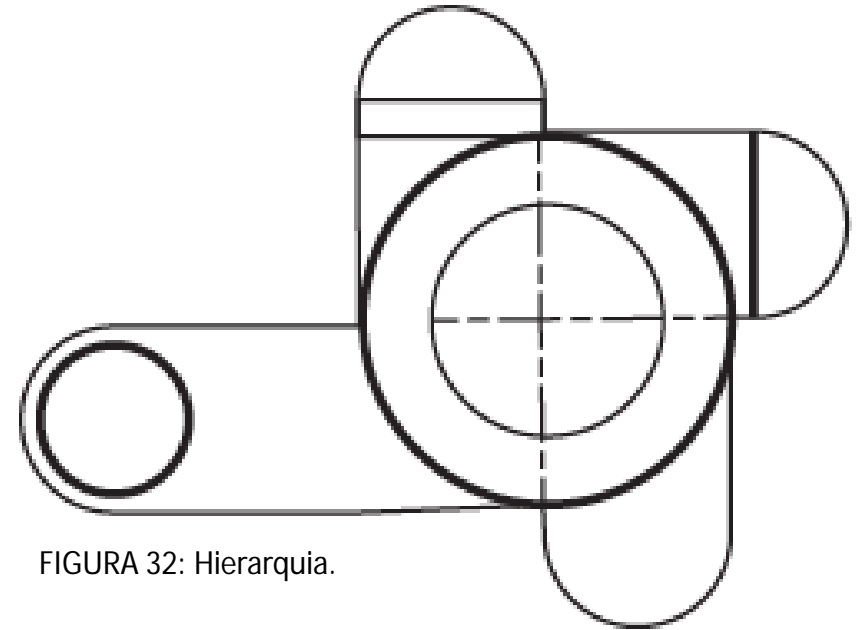


FIGURA 32: Hierarquia.

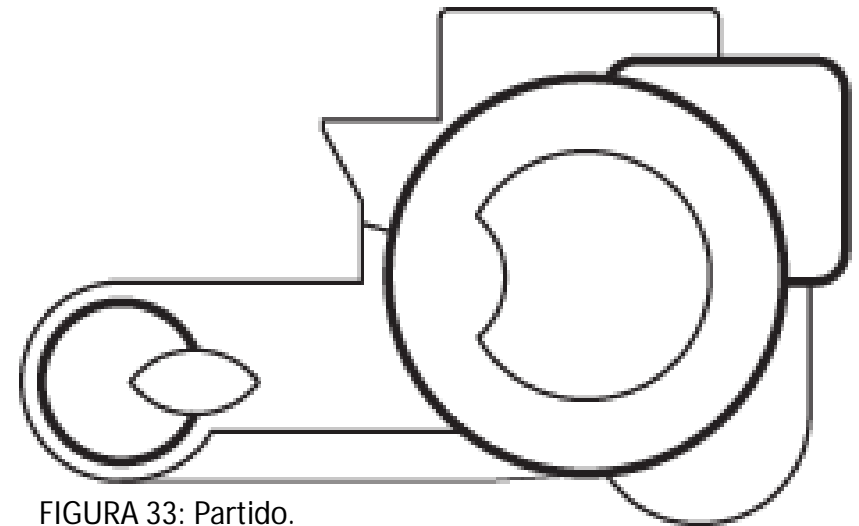


FIGURA 33: Partido.

FIGURA 01 (CAPA): Museu Solomon R. Guggenheim, Frank Lloyd Wright, Nova York, EUA, 1956.

Fonte: http://geschichtsfreak.blogspot.com.br/2011_10_01_archive.html

FIGURA 02:): Museu Solomon R. Guggenheim, Frank Lloyd Wright, Nova York, EUA, 1956.

Fonte: <http://paulofaria.blogspot.com.br/2011/04/museus-guggenheim.html>

FIGURA 03: Frank Lloyd Wright, EUA, 1867-1959. Fonte: http://pt.wikipedia.org/wiki/Frank_Lloyd_Wright

FIGURA 04: Implantação. PAUSE, Michael & CLARK, Roger H. – Arquitectura: temas de composición. México. Gustavo Gili. 1997.

FIGURA 05: Vista aérea. Fonte: <http://maps.google.com.br/>

FIGURAS 06 a 09: Planta baixa inferior, planta baixa superior, corte A e corte B. Fonte: PAUSE, Michael & CLARK, Roger H. – Arquitectura: temas de composición. México. Gustavo Gili. 1997.

FIGURA 10: Elevação. Fonte: <http://estoriasdahistoria12.blogspot.com.br/2012/12/frank.html>

FIGURA 12: Vista frontal e interna. Fonte: http://www.thais.it/guggenheim/image/005_uk.htm

FIGURAS 13 e 14: Planta baixa e estrutura

Fonte: PAUSE, Michael & CLARK, Roger H. – Arquitectura: temas de composición. México. Gustavo Gili. 1997.

FIGURA 15: Fotografia Interna. Fonte: http://www.allposters.com.br/-sp/linterior-of-Solomon-R-Guggenheim-Museum-1959-Designed-by-Frank-Lloyd-Wright-Manhattan-posters_i6227923_.htm

FIGURAS 16 e 17: Corte e iluminação natural. Fonte: PAUSE, Michael & CLARK, Roger H. – Arquitectura: temas de composición. México. Gustavo Gili. 1997.

FIGURA 18: Vista interna do vão central. Fonte: <http://www.flickr.com/photos/msc72/6822013603/sizes/m/in/photostream/>

FIGURAS 19 e 20: Fachada principal e massa. Fonte: PAUSE, Michael & CLARK, Roger H. – Arquitectura: temas de composición. México. Gustavo Gili. 1997.

FIGURA 21: Fotografia Externa. Fonte: <http://media.smithsonianmag.com/images/The-Guggenheim-Museum-New-York-388.jpg>

FIGURAS 22 a 26: Planta baixa, elevação, unidade/conjunto, circulação/espaco-uso e repetitivo/singular. Fonte: PAUSE, Michael & CLARK, Roger H. – Arquitectura: temas de composición. México. Gustavo Gili. 1997.

FIGURA 27: Fotografia interna. Fonte: <http://www.studiolo.org>

FIGURAS 28 a 33: Simetria/equilíbrio, geometria, adição/subtração, planta baixa, hierarquia e partido. Fonte: PAUSE, Michael & CLARK, Roger H. – Arquitectura: temas de composición. México. Gustavo Gili. 1997.

PAUSE, Michael & CLARK, Roger H. – **Arquitectura: temas de composición. México.** Gustavo Gili. 1997.

REIS, Antônio Tarcísio. **O guggenheim de Frank Lloyd Wright e a adição de Gwathmey Siegel: moderno com moderno.** UFRGS .Porto Alegre – RS. 2007.