

Universidade Federal de Santa Catarina
Centro Tecnológico
Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo
ARQ 1206 – Urbanização de Encostas

Exemplos Significativos da Arquitetura da Paisagem de Encostas

Professora: Sonia Afonso, Dr^a
Aluno: Cláudio Santos
Agosto/2005

Um exemplo de
'encosta dos
sonhos' ...



Construções que
contrastam com a
paisagem da montanha e
proporciona excelentes
visuais...
(predominância de ocupação no
topo do morro)



Um exemplo curioso:

a habitação não está implantada 'na encosta', mas da própria encosta se faz habitação...



...atestando a relação da **adequação** das necessidades aos condicionantes que o **meio físico** impõe.

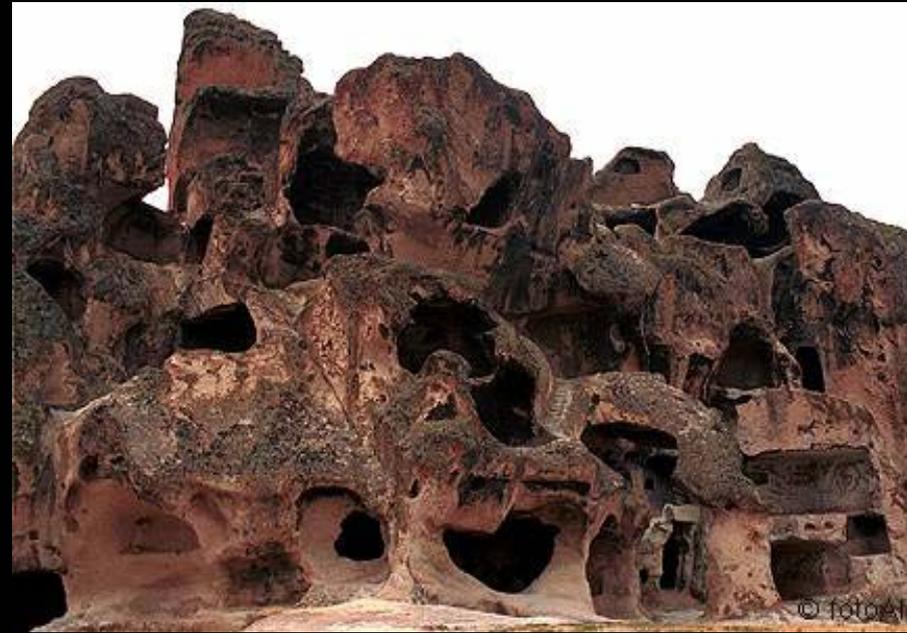
...Para reflexão: a '**boa técnica**' prevaleceu em relação às características naturais daquela região perante o **desafio da demanda habitacional**, se considerarmos a existência destas obras nos dias atuais???

TURQUÍA RUPESTRE

El arte de los acantilados

Cuando los acantilados, los riscos y los peñascos se esculpen para crear templos, tumbas y estatuas de dioses, surgen la arquitectura y la escultura rupestres, el arte de las rocas.

Turquía, además de puente oriente-occidente, y cuna de civilizaciones, es uno de los países más ricos en tesoros arqueológicos del mundo preclásico y clásico, entre los que se da una de las mayores concentraciones de obras de arte rupestre, de distintas épocas y culturas. **Hititas, frigios, licios, cilicios y capadocios** fueron algunos de los pueblos que cincelaron las montañas turcas para hacer inmortal su memoria.



Ciudad de Midas. Habitáculos rupestres. Fonte: Aleph, 2000.

Un recorrido visual por la Turquía rupestre.

Siguiendo ese hilo conductor que es el arte tallado en roca, hemos escogido cinco regiones de Turquía para proponer un muestrario ilustrativo de la amplia e imaginativa variedad de soluciones que desplegaron arquitectos, escultores y maestros canteros al enfrentarse con los abruptos roquedales del Asia Menor. En tiempos pretéritos eran conocidas como **Hattusa, Frigia, Licia, Cilicia y Capadocia**.



Fonte: Aleph, 2000.

- Estas cinco comarcas no sólo son abundantísimas en ruinas de poblaciones de la Antigüedad y la Edad Media, caso que sería extensible a toda la península turca, sino también --y a menudo es lo mejor preservado de las ruinas-- en obras de arte rupestre, fenómeno atribuible a **las favorables condiciones geológicas y orográficas** que se dan en estos territorios para el desarrollo de tal disciplina.
- No es casual que la palabra '**kaya**', que en turco significa 'roca', aparezca con frecuencia en los topónimos de estos lugares rupestres (ej: Arslankaya, Yazilikaya, Adamkayalar...). Las obras seleccionadas son representativas no sólo de zonas diferentes, sino de épocas y culturas diferentes entre las que se sucedieron en Asia Menor. Varían también grandemente en estilo, desde la rudeza primigenia de los megalitos hititas hasta el refinado clasicismo de los relieves licios, del canon jónico de los templos funerarios griegos al arco de herradura capadocio. Varía por último su función: **dioses, templos, tumbas, cenotafios, retratos de reyes, de nobles, iglesias, monasterios, viviendas...** son algunos de los componentes de este insólito y variopinto mundo troglodita.

Los hititas. Breve historia.

La supremacía de los hititas sobre la Anatolia abarcó casi todo el segundo milenio antes de nuestra era, y se puede dividir en tres fases (las fechas son aproximadas):

- **Periodo hitita temprano (2000 - 1750 a C).**
- **Antiguo Reino Hitita (1750 - 1450 a C).**
- **Imperio Hitita (1450 - 1200 a C).**

La cultura hitita no surgió de la nada, sino que tuvo sus antecedentes en la cultura de los ya mencionados hattis, nativos de la Anatolia central, que empezaron a despuntar en los albores de la Edad de Bronce, a mediados del III milenio a C. Los hattis transmitieron a los hititas su sistema de ritos y ceremoniales de corte, así como su mitología.

El cruce fecundo entre los hattis y los indoeuropeos dio paso a una era formativa de la civilización hitita: **el periodo hitita temprano**. El rey de los hititas Anitta conquista Hattusa y Kanesh, estableciendo la capital en esta última ciudad, conocida también como Kultepe, en la Capadocia. De esta etapa histórica se han desenterrado vasijas, jarras y ritones de cerámica de muy original perfil y fino acabado, testimonios del nivel de sofisticación ya alcanzado por la alfarería del periodo proto-hitita, nivel que se mantuvo en los siglos imperiales sin mayores innovaciones.

El **Antiguo Reino Hitita** comienza su expansión sobre Anatolia y Siria septentrional con el rey Hattusilis I (ca 1650-1620 a C) y toma gran impulso bajo su nieto Mursilis I (ca 1620-1590 a C), que conquista Alepo y Babilonia, provocando la caída de la dinastía de Hammurabi.



Yazilikaya. Procesión de doce dioses armados. Fonte: Aleph, 2000.



Hititas. El imperio que desafió a Egipto

- Conocemos con el nombre de 'hititas' al antiguo pueblo indoeuropeo originario de la península anatólica que en el segundo milenio antes de Cristo creó un poderoso imperio, el primero de los que iban a sucederse sobre las tierras de la actual Turquía. **El reino hitita alcanzó su cénit hacia el siglo XIV a C y fue un serio rival de Mesopotamia y del imperio faraónico egipcio, llegando a entablar confrontaciones bélicas con el mismísimo Ramses II.**

Venidos quizá del norte, de zonas próximas a las costas del Mar Negro, los hititas se instalaron en las regiones centrales del altiplano anatolio, al principio confinados en una provincia rodeada por una curva del río Halys, absorbiendo la cultura y modos de vida de sus antecesores en estos territorios: el pueblo autóctono conocido como los 'hatti'. A tal grado llegó la asimilación, que los hititas (y los mesopotamios) llamaban a la Anatolia la 'Tierra de los hatti', y el nombre de su capital, Hattusa (originariamente un asentamiento hattí), recalca dicha identificación. El término 'hititas', usado de habitual para referirse a ellos, proviene del Antiguo Testamento.

- Los hititas hablaban una lengua indoeuropea, escrita en signos cuneiformes, como lo pueden atestiguar las incontables tablillas de arcilla halladas en Hattusa, fechables entre 1400 y 1200 a C, entre las que se hallan copias de escritos del Viejo Reino Hitita que serían los más antiguos textos indoeuropeos conocidos. Posteriormente desarrollaron también un sistema jeroglífico de escritura.

Las tablillas de Hattusa han proporcionado gran cantidad de información sobre las costumbres y ritos religiosos de los hititas. Sabemos por ellas que practicaban una religión politeísta, tolerante con otros cultos, que contaba con deidades tanto anatólicas, como sirias y hurritas. Cuando el rey moría, se convertía en divinidad, en una especie de delegado terrestre del dios del cielo y de las tempestades.

La de los hititas era una sociedad de tipo feudal, de economía básicamente agraria, compuesta por hombres libres, artesanos y esclavos. Siendo la Anatolia un país rico en metales, el hierro, el cobre y el bronce fueron materias primas con las que fabricaron armas y artefactos, que contribuyeron a incrementar su poderío militar. Usaron también los metales como base para sus transacciones mercantiles.

Cuando el arte moldea la naturaleza.

El arte rupestre, el arte de las rocas, es un fenómeno que se da en todo el mundo antiguo, con múltiples manifestaciones en Europa, Asia y África y que perdura hasta la Edad Media, siendo la Anatolia, en la hoy Turquía, abundante en magníficos ejemplos de este espacio ambivalente donde **la arquitectura y la escultura se imbrican entre sí y a la vez se hacen una con la naturaleza.**



Capadocia. Interior de una iglesia de Göreme, con frescos murales. Fuente: Aleph, 2000.

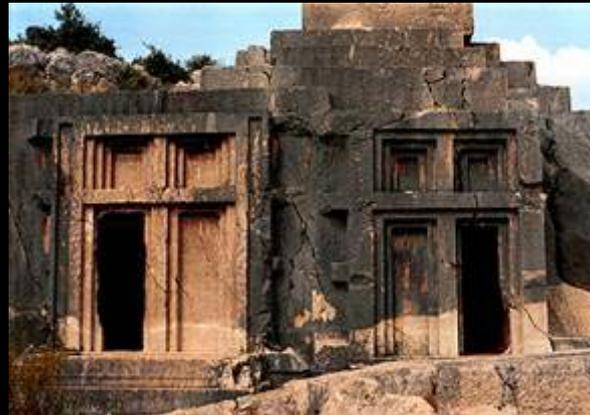


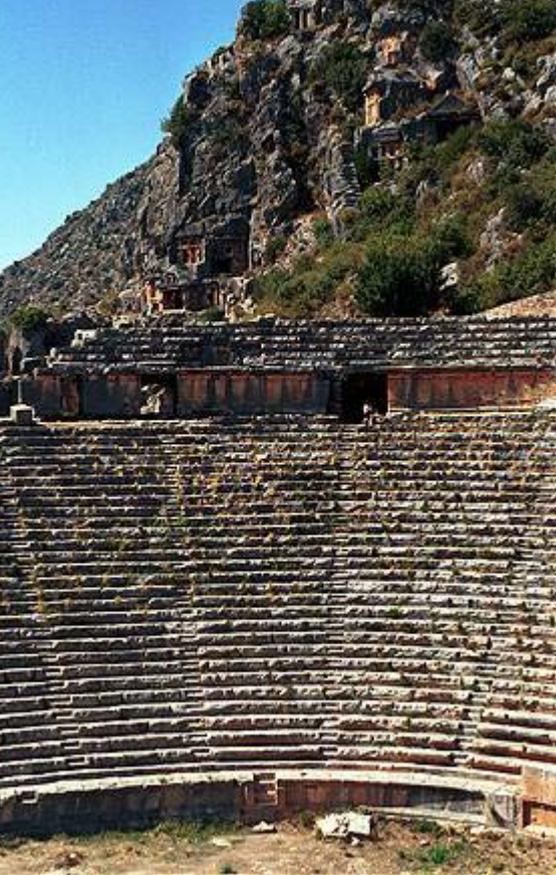
Conviene ante todo precisar que en los textos que siguen utilizaremos la expresión 'arte rupestre' en un sentido que no es el más habitual en castellano. Aunque cuando hablamos de arte rupestre hacemos por lo común referencia a las pinturas y dibujos realizados en la Prehistoria en algunas rocas y cavernas, nos vamos a remitir a la acepción más genérica de la palabra '**rupestre**' -**perteneciente o relativo a las rocas y peñascos (del latín 'rupes': rocas)--**, para ampliar su significado a otros ámbitos y otras épocas.

¿Arte de las rocas? ¿Arte de los peñascos? Así podríamos describir en pocas palabras este campo, a falta de una terminología más ajustada --en inglés se emplea '**rock-cut**', '**tallado en roca**', que matiza el concepto--, si nos atenemos a la mera contemplación de los innumerables ejemplos que nos han legado sus antiguos artífices



Ciudad de Midas. Vista general con el monumento rupestre Küçük Yazilikaya. Fuente: Aleph, 2000.





Myra. Teatro romano, y al fondo, la necrópolis rupestre licia. Fonte: Aleph, 2000.



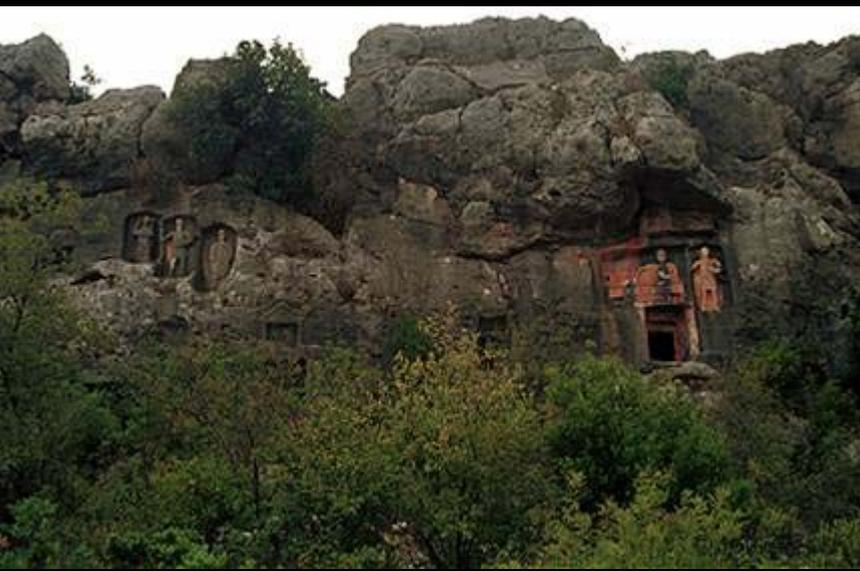
Pinara. Necrópolis rupestre licia. Tumbas semisepultadas por las avalanchas. Fonte: Aleph, 2000.



Ciudad de Midas. Cisternas rupestres. Escalera de bajada. Fonte: Aleph, 2000.



Acantilados tallados en forma de santuarios. Paredes de montaña acribilladas de tumbas, lujosas como mansiones. Estatuas de dioses, de reyes, de nobles, de animales, esculpidas en peñas vertiginosas y riscos inaccesibles. Chimeneas de las hadas transformadas en iglesias.



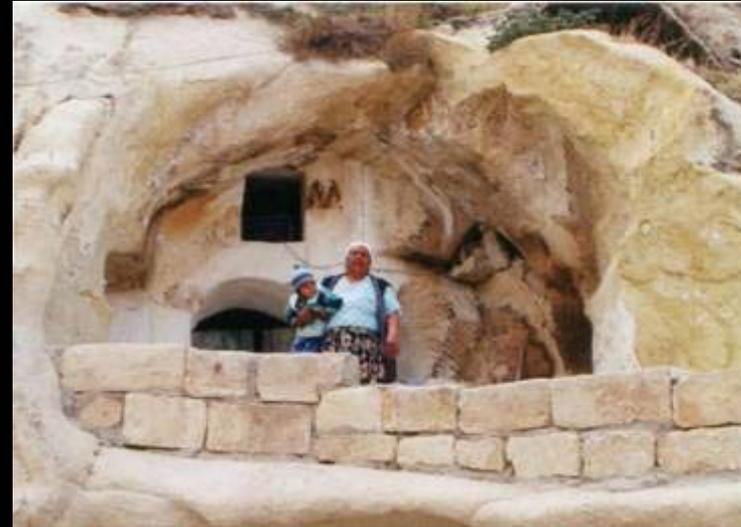
Adamkayalar. Sepulturas rupestres en un acantilado. Fuente: Alamy, 2000.

- Ciudades subterráneas horadando peñones hasta convertirlos en gigantescas termiteras.

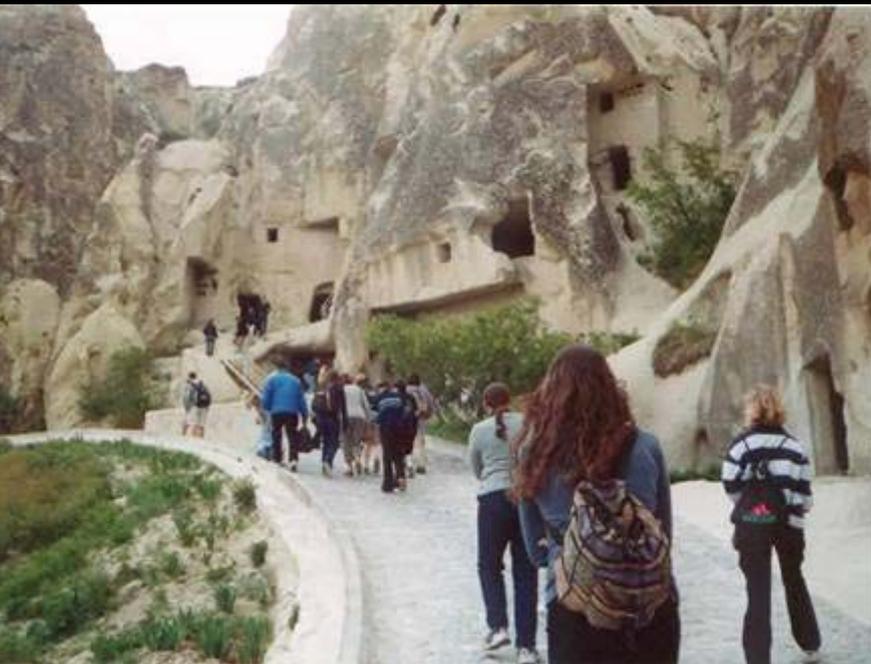


Capadocia. Paisaje con chimeneas de las hadas socavadas de habitáculos.
Fonte: Aleph, 2000.





Capadocia. Fonte: Aleph, 2000.





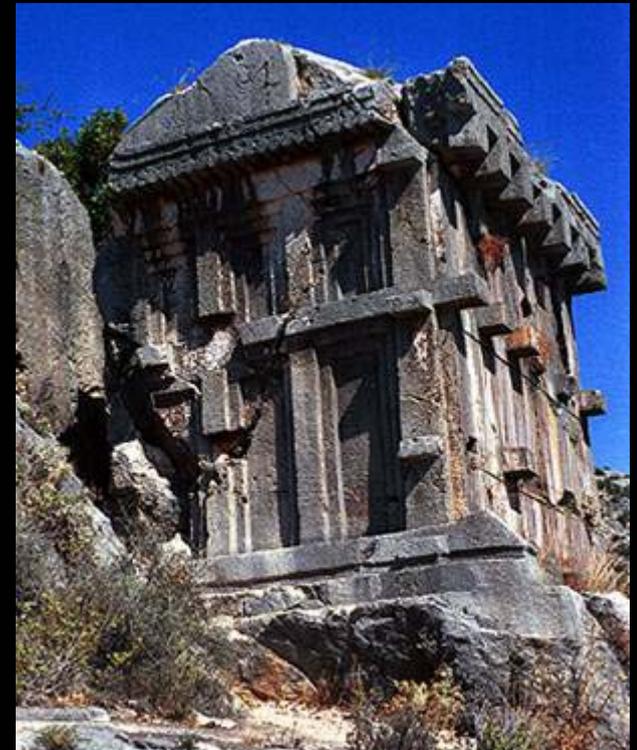
De los templos de Abu Simbel en el Nilo a los budas gigantes cincelados en montañas del lejano oriente, pasando por Petra, Bamiyan, Ajanta o Lalibela, el arte rupestre abarca muchos países y épocas, **combina varias disciplinas (arquitectura, escultura y pintura, amén de las técnicas de cantería)** y posee las más diversas funciones y estilos. Lejos de oponerse o sustituir a la arquitectura tradicional de madera, ladrillo o sillar, la complementa y le da otra dimensión.

A menudo inusitada, **pues no es lo mismo tallar un edificio que construirlo.**

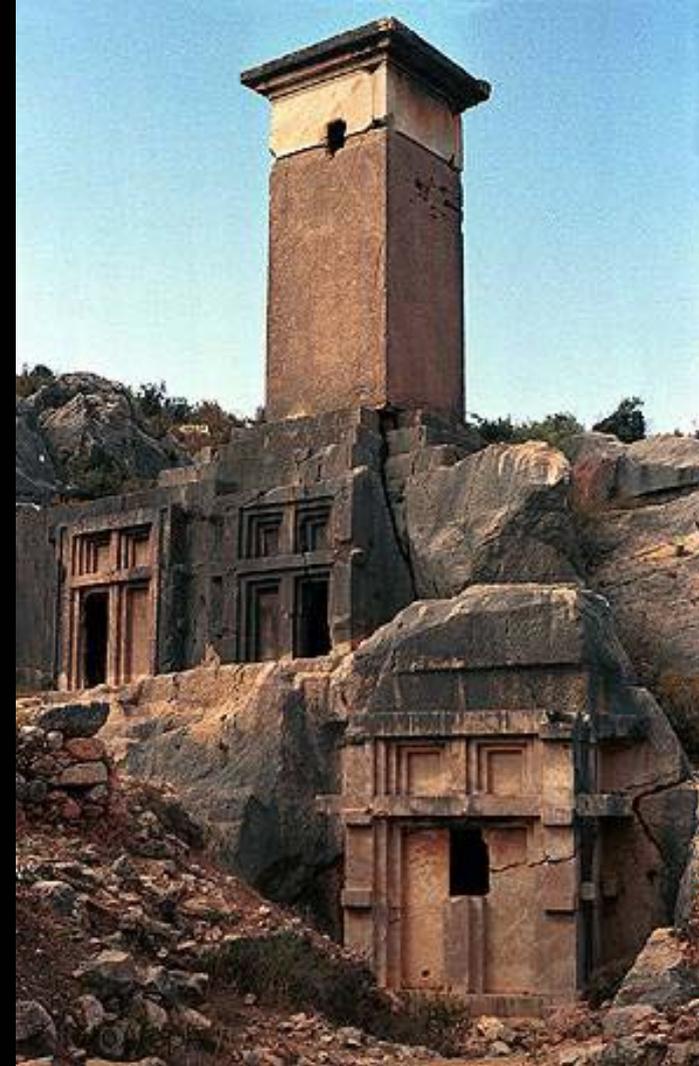
Myra. Necrópolis rupestre licia.
Sarcófago monolítico. Fuente:



'Tumba de Midas'.
Fachada. Fuente: Aleph, 2000.



- No hay aquí una frontera entre el arte arquitectónico y el escultórico. **Ni entre lo artificial y lo natural. La arquitectura es escultura.** Y la escultura se funde con la orografía. Los acantilados son templos. Los peñascos son santuarios. Las paredes de los precipicios, necrópolis. O galerías de estatuas.

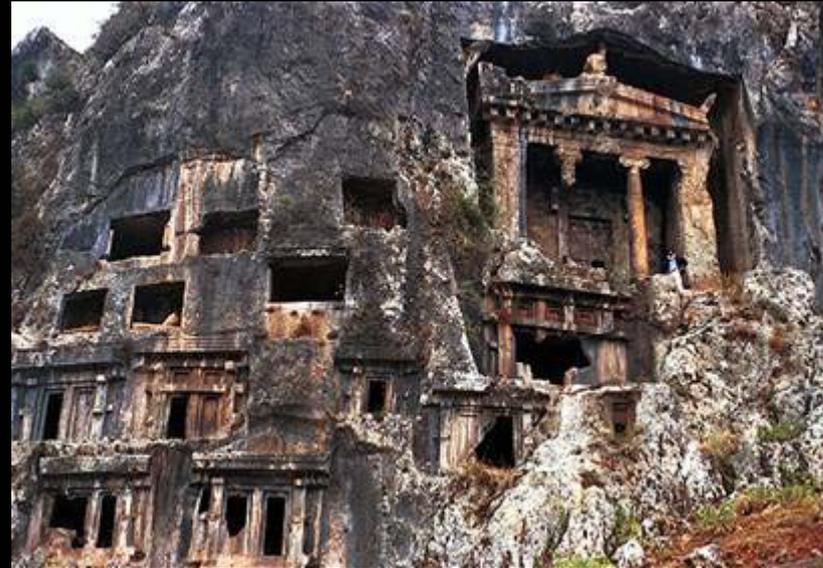


Pinara. Necrópolis rupestre licia. Tumbas. Fuente: Aleph, 2000.

Una arquitectura con sus propias leyes.

El hombre se enfrenta al más gigantesco sillar que puede labrar: **la montaña**. Y con sus modestas herramientas de cantero, con su cincel y su mazo, sus escoplos y gubias, **desollándose los nudillos contra la piedra, desbasta la montaña, la pica, la trepana, la ahueca, la esculpe literalmente como una estatua colosal, pero la estatua adquiere el porte de una majestuosa fachada de templo jónico** con sus delicados capiteles de volutas, mientras que el interior del santuario está vaciado de la masa rocosa del monte.

Aquí las casas se empiezan por el tejado, la fachada del templo rupestre se esculpe de arriba abajo: comenzando por el frontón y terminando por la base. Si una de las columnas del pórtico se derrumba, por la acción del tiempo o la mano del hombre, el capitel quedará colgando en lo alto, etéreo, **sin que la gravedad le afecte**, ya que forma una sola pieza con el arquitrabe y éste a su vez con el templo monolítico, que se expande por los lados, hacia dentro y hacia las alturas. Pues el monolito es la misma montaña. (foto da coluna caída)



Pinara. Necrópolis rupestre lici
Tumbas. Fonte: Aleph, 2000.



- **Y esta suspensión de las leyes de la gravedad es aprovechada por los canteros y arquitectos rupestres para ir más lejos, para trascender los logros que la arquitectura tradicional puede alcanzar, y así las iglesias bizantinas talladas en el interior de las chimeneas de las hadas de Capadocia explorarán sin complejos fantásticas soluciones constructivas imposibles de llevar a cabo en un edificio normal de sillares de piedra o de ladrillo. No hay, sin embargo, una verdadera separación estilística entre los monumentos rupestres y el resto: la arquitectura y la escultura rupestres adoptan las mismas tipologías que las de las artes preponderantes en cada época y lugar. Su estilo sigue siendo griego, romano, bizantino... Sólo varía la técnica constructiva. Pero el resultado de conjunto es muy otro.**

- **El efecto visual es de una inigualable fuerza plástica, de una grandiosidad y una belleza salvajes, como si cada monumento estuviera impregnado de las corrientes telúricas enviadas por la diosa Gea para dotarlo de energía y vitalidad.**



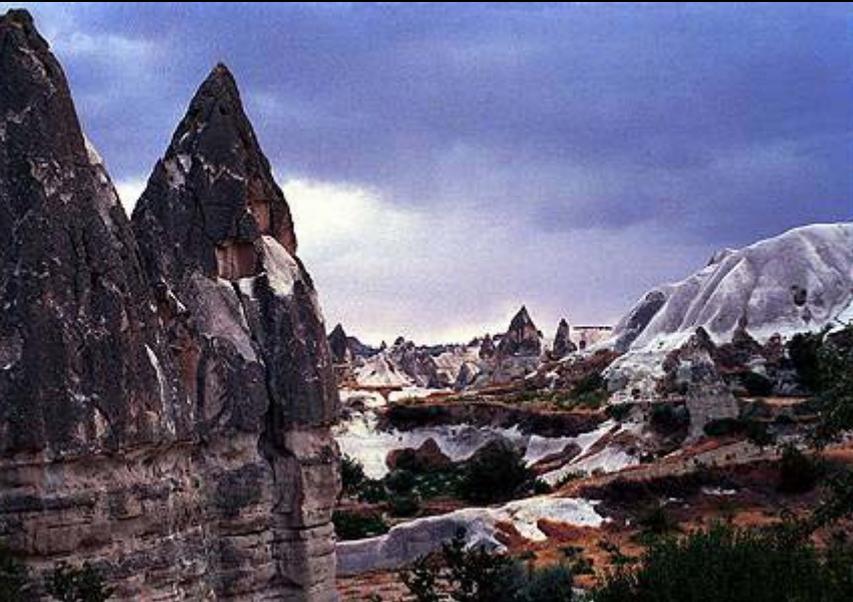
Capadocia. Pueblo rupestre antiguo de Çavusin. Fonte: Aleph, 2000.



- La fama la acapara Capadocia, con sus fantasmagóricos paisajes volcánicos taladrados de **habitáculos trogloditas**, pero Turquía esconde otros enclaves rupestres de sumo interés, pertenecientes a culturas anteriores a la monacal de los cristianos bizantinos.

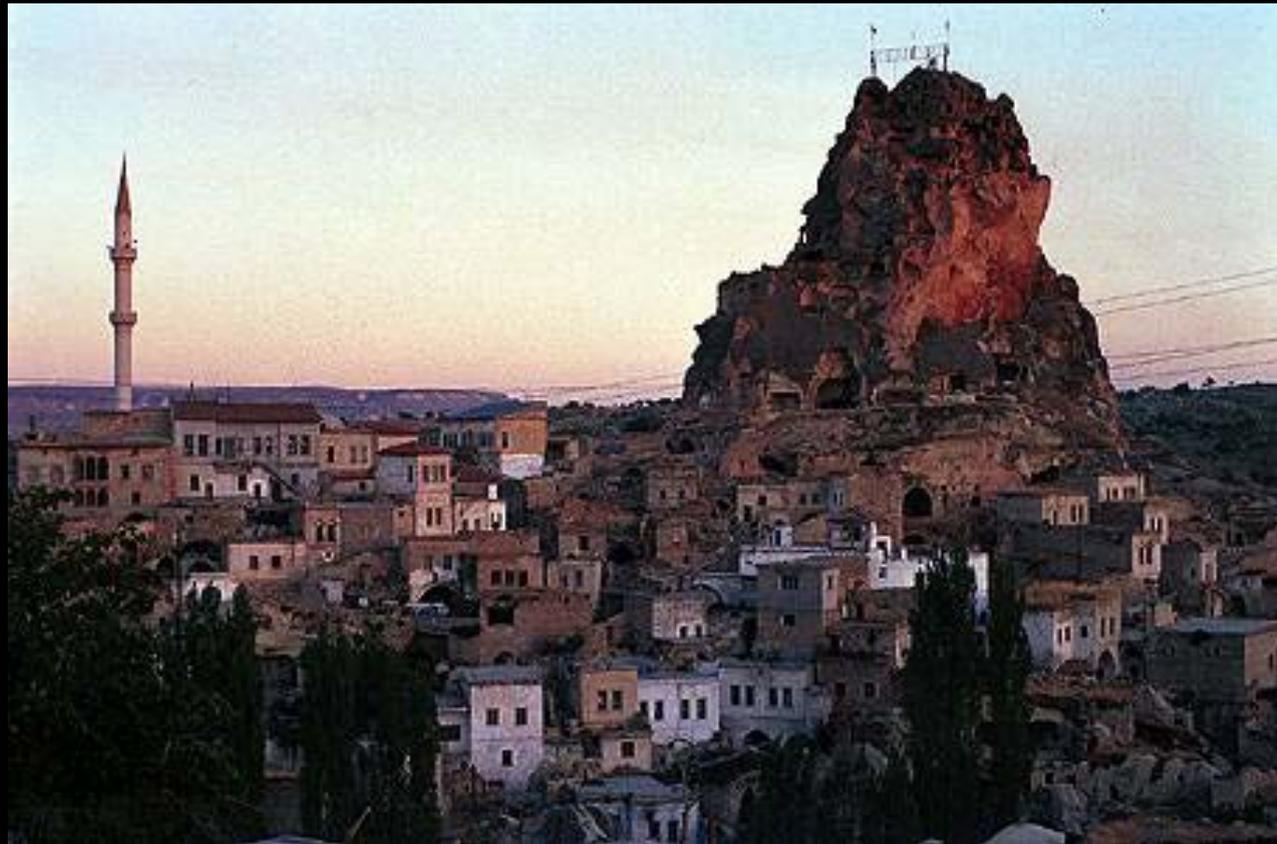


Capadocia. Vista del pueblo rupestre de Uchisar. Fonte: Aleph, 2000.



- **Turquía, caleidoscopio de culturas.**

Turquía será una de las naciones con **mayor concentración de obras de arquitectura y escultura rupestres del mundo**. País montañoso, con un suelo rico en granitos, calizas y mármoles, con abundantes minas de hierro y metales, la antigua Anatolia fue lugar de origen de algunas de las primeras civilizaciones del planeta, y zona de paso y destino de un sinfín de migraciones de pueblos foráneos, generando a lo largo de los siglos una concatenación de reinos e imperios que fueron dejando su impronta en diferentes regiones de la península.



REFERÊNCIA:

ALEPH, R. **Turquia rupestre: el arte de los acantilados**. Centro de documentación fotográfica y visual. Disponível em <http://www.fotoaleph.com/Colecciones/TurquiaRupestre/TurquiaRupes-tre-foto20.html>. Acessado em 03/agosto/2005.